

DIPLOMATURA EN GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES LGBTIQ+

La Diplomatura es una propuesta que surge ante la necesidad de generar desde las Instituciones del Estado instancias de formación federal, virtual y gratuita en gestión cultural con perspectiva de género. La misma tiene por objetivo generar un programa de formación en gestión cultural con perspectiva diversa y promover un ámbito que permita revertir las lógicas excluyentes que aparecen en el tránsito de personas LGBTIQ+ por instancias académicas, en particular para la población travesti y trans. Se trata de un programa para poner en valor las experiencias de gestión cultural de la comunidad LGBTIQ+, problematizar los condicionantes en la circulación y el tránsito de los espacios culturales para garantizar entornos inclusivos. En este sentido, cabe subrayar como instancia fundante para la garantía de estos derechos que la inscripción no tuvo requisitos previos excluyentes (como secundario completo, formación anterior, etc.) sino que se ponderó la experiencia práctica y la actividad artística-cultural que lxs preinscriptxs poseían ya que se trata de transformar ideas y propuestas en proyectos posibles de ser llevados a cabo, enfatizando la sistematización y concreción de planes de trabajo. Esta determinación ha permitido una masiva inscripción a lo largo y ancho del país.

El proyecto parte de la vinculación institucional entre la Dirección Nacional de Formación Cultural, Secretaría de Gestión Cultural, del Ministerio de Cultura de la Nación, junto al Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, y a la Subsecretaría de Políticas de Diversidad y la Subsecretaría de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. Estas diferentes áreas

Jimena Pautasso

Diplomatura de Extensión en Gestión de Proyectos
Culturales LGBTIQ+ (FFyL-UBA)

de gobierno parten de la premisa fundamental de continuar ampliando derechos siguiendo la Ley 26618 de Matrimonio igualitario, la Ley de Identidad de Género 26743, la implementación del cupo laboral trans, hacia la erradicación de las violencias y discriminación por una sociedad más justa.

Una de las bases fundamentales de la creación de esta instancia de formación fue la consideración y legitimación de la gestión cultural como actividad profesional dentro del trabajo artístico-cultural. Se entiende, y es importante comprenderlo, que las acciones en el campo, la actividad diaria de armado, presentación y sostenimiento de las actividades que hacen a la actividad cultural es uno de los ejes fundamentales hacia la transformación social. En este sentido, entonces, cabe pensar la gestión cultural no solo como una actividad profesional con una propuesta formativa dentro de la universidad pública, aspecto que es de suma importancia, sino también como una actividad que sienta antecedente al encuadrar esta propuesta dentro de la perspectiva de género, habilitando el ámbito universitario a colectivos que históricamente han sido relegados de los espacios de formación profesional, tal como es el caso del colectivo LGBTIQ+. Y así fue como lo expresó una de las referentes más importantes del colectivo, Lohana Berkins: "Cuando una traba entra a una universidad no le cambia la vida solo a esa traba, le cambia la vida a toda la universidad" (en *El Grito del Sur*, 17 de octubre de 2019);¹ y esto no solo aplica a la conformación del grupo de estudiantxs que conforman la cohorte, sino que también se legitima con el plantel docente que conforma la Diplomatura, ya que los distintos colectivos LGBTIQ+ están presentes dentro del mismo.

Particularmente esta situación, la conformación diversa del plantel docente y de la primera cohorte, es un elemento que se ha destacado a lo largo de la cursada de la Diplomatura, ya que ha permitido crear vínculos empáticos y horizontales entre todxs quienes conforman este espacio formativo: estudiantxs, profesorxs, coordinadorxs, tutorxs y demás integrantxs. Poder plasmar en el armado y desarrollo de la presente Diplomatura la diversidad y pluralidad que desde el accionar militante de los distintos colectivos se exige como forma constitutiva de las distintas actividades sociales, educativas, formativas y culturales, es un precedente que, entendemos, habilita la construcción de espacios diversos, federales e históricamente transformadores. Nos atenemos en este punto a la perspectiva de una cultura activa, política y socialmente activa, que acompaña los reclamos por una sociedad más justa, diversa y representativa, lo que complementa la posición política de la Diplomatura de pensar las actividades artístico-culturales

1. <https://elgritodelsur.com.ar/2019/10/la-universidad-de-rosario-abre-sus-puertas-al-colectivo-travesti-trans.html>

como políticas, social e históricamente relevantes, con un valor simbólico y económico legítimo *per se*.

Es interesante ponderar, también, que la Diplomatura, si bien está inscrita en la formalidad educativa que la Universidad de Buenos Aires representa, la misma contempla la conformación de la cohorte, entendiendo su pluralidad y diversidad. Sobre todo se contempla la deuda histórica para con el colectivo LGBTIQ+, quienes –como expresamos anteriormente– históricamente han sido expulsadxs de la educación formal. Y para esto, se han implementado formas innovadoras de presentación, explicación y evaluación de los contenidos abordados, entendiendo que la educación es un proceso sumativo y no una instancia de evaluación punitivista y calificadora. En este sentido, lxs estudiantxs han tenido recursos sincrónicos y asincrónicos para afianzar los contenidos abordados a lo largo de la Diplomatura y sus diferentes módulos, así como también un espacio de Laboratorio, donde de manera continua y sumativa se ha trabajado lo visto en los distintos módulos que conforman el programa Diplomatura. También se han empleado instancias de ejercitación grupal, colectiva e individual tanto sincrónica como asincrónica, mediante los encuentros por medio de la plataforma zoom y la utilización del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

La conformación de esta Diplomatura representa la apertura de un espacio plural, diverso y transformador a nivel educativo y a nivel social e histórico. Entendemos que la deuda y las acciones que faltan aún son muchas, pero este es un gran paso para la Universidad que queremos, la cultura por la que luchamos y la sociedad más diversa e igualitaria que las calles piden a gritos que sigamos construyendo.