

Sobre el proyecto *Des/pliegues de la Memoria*

Introducción

El viernes 14 de abril de 2023, se instaló una placa conmemorativa en homenaje a Ramón Socorro Acevedo y Raúl Félix Vassena, trabajadores de la compañía de tabaco La Nobleza. Uno de ellos, Ramón, fue secuestrado de la calle Puan 480 que alojó a la tabacalera hasta comienzos de la década de 1980. Desde 1988, ese mismo edificio constituye la sede de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.¹

La instalación de la placa ha sido el resultado de un seminario intensivo de investigación-creación dictado durante los cuatro días previos, por el Dr. Diego Rotman, académico, curador y artista, director del Departamento de Teatro de la Universidad Hebrea de Jerusalem (Israel) y que mantiene desde hace ya varios años un vínculo de colaboración con dos áreas de Investigaciones del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras: "Judeidad y Artes del Espectáculo (JADE)" y "Artes Liminales". El enfoque del proyecto, continúa una serie de trabajos de investigación creación-académica conducidos por Diego Rotman en el marco de The OWL Lab (Objects, Words and Labyrinths. An Attempt to Get Lost in Performance Research), para la investigación de *performance* en la Universidad Hebrea,² que implicó una aproximación histórica al espacio mismo donde se alberga hoy el edificio de la Facultad a la que suele llamarse "Filo" o "Puan", e incluyó una aproximación a los procesos, las personas y las historias olvidadas que se desarrollaron en ese marco. El vínculo entre quienes presentamos este artículo se transformó en el marco del seminario. Si en un principio las directoras de estas áreas, Susana Skura y Patricia

Patricia Aschieri

Artista-investigadora. Doctora en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires y coordinadora del Área de Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" (FFyL-UBA).
paschi09@gmail.com

Diego Rotman

Co-fundador del Centro de Arte e Investigación Mamuta, miembro del grupo de artistas Sala-manca y Director del Departamento de Teatro de la Universidad Hebrea de Jerusalem.
<https://diegorotman.huji.ac.il/>

Susana Skura

Antropóloga y Mg. en Análisis del Discurso por la UBA. Fundó y coordina el Área de Investigaciones en Judeidad y Artes del Espectáculo del IAE.
iaejudeidad@gmail.com

1. Ramón Socorro Acevedo fue secuestrado el 16/10/1976. Tenía 32 años y había nacido en Empredrado, Corrientes. Trabajaba como empleado de la fábrica Cía. Nobleza de Tabaco, fue secuestrado en las cercanías de la empresa al salir de su turno de trabajo. No se conocen testimonios sobre su paso por centros clandestinos de detención. Raúl Félix Vassena fue secuestrado el 22/11/1976 en Ramos Mejía. Tenía 36 años. Trabajaba como Ingeniero Químico en Cía. Nobleza de Tabaco. En 1973 se desempeñó como Secretario Académico en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Fue visto en los CCDTyE Vesubio y El Infierno.

2. <https://diegorotman.huji.ac.il/owl-lab>

Recuperar ausencias

Aschieri, parecían ser meras anfitrionas de este seminario experimental de investigación-creación en las áreas de Teatro y *Performance*, al concluir ya eran figuras clave en el marco del proyecto. El seminario contó con participantes de diferentes procedencias entre los que se incluyeron estudiantes de grado y posgrado, una becaria internacional, artistas y especialistas de diferentes disciplinas.³

El seminario consistió en cuatro encuentros de tres horas cada uno, finalizando el quinto y último día con un pequeño pero significativo proyecto *site-specific* basado en la investigación que se logró realizar sobre la historia y el presente del edificio donde en la actualidad se aloja la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

La pregunta inicial tuvo que ver con cómo diseñar un modo de abordar un seminario de cinco días de duración que incluyera el desafío de dar las primeras herramientas de investigación-creación a quienes lo cursaran, al mismo tiempo que conducir una investigación preliminar compartida sobre el espacio habitado por “Filo” o “Puan”, que culminara con una presentación performativa abierta a la comunidad y que aportara y compartiera algo de lo experimentado e investigado.

Era claro que además de la delimitación del tiempo, también se sumaba el espacio en sí mismo, es decir, la sede Puan y su pasado como compañía tabacalera. Por eso, la historia reciente de la dictadura, que aparece como una marca plasmada en el frente del edificio, se tornó un aspecto fundamental para la práctica de investigación-creación como metodología del encuadre del seminario.

En la medida en que el desarrollo contó con la participación de una artista plástica, Ayelén Coccoz, se fue gestando la idea de un trabajo de construcción de la memoria que dejara una marca en el territorio (Foto 1).

3. El seminario fue organizado gracias al auspicio académico del International Center for Academic Teaching of Jewish Culture de la Universidad Hebrea de Jerusalem, bajo la coordinación de Dr. Leonardo Senkman.



Fotografías de Andrés Simcovich.

Y decidimos instalar la placa conmemorativa anteriormente referida, como resultado del proceso colectivo de investigación-creación. La placa, que en un principio creímos que iba a ser un gesto simbólico que tendría que pasar procedimientos burocráticos para poder colocarse de manera definitiva, adquirió inmediata legitimación por el apoyo de las autoridades que reconocieron el valor de la investigación-creación como método académico innovador, provocador. Ese apoyo se expresó en el evento de su colocación-inauguración, en el que estuvieron presentes las autoridades de la Facultad, destacándose el decano Lic. Ricardo Manetti, junto a participantes del seminario, docentes, investigadores, no docentes, estudiantes, así como de asistentes que no forman parte de la comunidad habitual de la Facultad. El proyecto no solo fue sobre la merecida memoria de los dos trabajadores desaparecidos, sino que se convirtió en un modo de replantear nuestra mirada, nuestras políticas y nuestras prácticas en relación con el espacio y los “fantasmas” que ya habitaban el edificio de Puan antes de la llegada de Filo.

Nos proponemos a continuación dar cuenta del desarrollo del seminario y el proyecto mismo, de sus metodologías y de sus desafíos.

Investigación-creación

Presentamos brevemente algunas generalidades. acerca de la *Performance* como investigación o también llamada “Arte como investigación”,

“Art Lead Research”, “Investigación-Creación”, “Investigación basada en la práctica”, “Práctica dirigida por la investigación”, entre otras definiciones y enfoques.

Performance como investigación es un enfoque metodológico que en la academia se relaciona con la práctica creativa entendida como abordaje reflexivo que cuenta con un peso significativo dentro de la investigación. Esta práctica, generalmente realizada por un artista-investigador, ofrece nuevas formas de crear y presentar significados y conocimientos.

La práctica artística como laboratorio de investigación no es nueva, este enfoque tiene sus raíces en los movimientos de vanguardia del siglo XX y en aquellos enfoques experimentales que llevaron tanto a la práctica como a la teoría, creando nuevos conceptos. Pero la interpretación como investigación, como metodología académica reconocida en muchas universidades y países de todo el mundo, se convierte tanto en una expresión artística como en una herramienta capaz de desafiar, complementar y expandir los paradigmas académicos establecidos.

Esta metodología favorece, por ejemplo, la posibilidad de compartir nuevos conocimientos que puedan tener una carga emocional o afectiva, como sugieren Smith y Dean (2009). La metodología de *Performance como investigación* puede ser llevada a cabo por un colectivo autoral, desarrollar métodos participativos, realizarse en diálogo o asociación con una comunidad más amplia, o incluso ser iniciada por una comunidad. El proceso de investigación no es menos importante que el producto final. Cada proyecto puede constituir una nueva metodología de investigación que puede compartirse o ser relevante solo para quienes integran el proyecto específico a partir del cual se generó. El aspecto performativo de la investigación podría ser parte del resultado de la investigación y no solo una metodología de la misma (Chapman y Sawchuk, 2015: 49-52).

Natalie Loveless afirma que la investigación-creación “empuja los límites acerca de cómo entendemos lo que significa ‘escribir’ y publicar, hacer pública, nuestra investigación” (2019: 10-14). En sus seminarios de investigación-creación de sitio específico Rotman procura el uso de proyectos de investigación-creación como una herramienta legítima no solo para la investigación académica y para la creación, sino también como un medio para lidiar con el pasado institucional (o el pasado en la institución).⁴

Es de destacar que desde 2004, en el marco de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se vienen desarrollando metodologías de performance-investigación-creación desde

4. Para ejemplos de proyectos ver, por ejemplo, el proyecto conducido por Rotman en la Universidad Goethe, Frankfurt, en la sede que funciona actualmente en lo que era IG Farben, el conglomerado de químicos responsable del gas Zyklon-B utilizado en los campos de exterminio nazi. Disponible en: <https://staging-ig-farben-building.hotglue.me/>. Sobre otro proyecto ver por ejemplo: Diego Rotman, 2017; 498-514. Ver también otros ejemplos de trabajo site specific en universidades: Rocciolo, Matthews y Stark (2019).

la materia Antropología de la Performance y la Corporeidad.⁵ Esta cátedra, que colaboró y apoyó el dictado del Seminario, propone desarrollar en lxs estudiantes una mirada transdisciplinar e intercultural para la reflexión de la corporeidad-corporalidad en las artes de la *performance*, entendiéndola no solo como modalidad artística, sino desde su potencial como abordaje metodológico (UBACyT 20020160100089BA 2017-2020).⁶ Asimismo, propone la figura de *lxs artistas investigadorxs* (UBACyT 20020190200353BA 2020-2022)⁷ como un emergente que pone en juego un problema epistemológico no explicitado que dinamiza, a partir del encuentro de experiencias de prácticas artísticas y prácticas de investigación, variados recursos en los que la participación de los distintos modos perceptivos y afectivos inherentes a todo proceso cognoscente, aún deben ser legitimados como locus de producción de conocimiento en artes. En síntesis la cátedra de Antropología y la Performance y la Corporeidad ha ido proponiendo cada vez con más fuerza desde hace casi veinte años, metodologías disruptivas, en tanto teórico-prácticas, en un ámbito como la Facultad de Filosofía y Letras, que históricamente ha privilegiado los análisis teóricos sobre las prácticas. Asimismo, esta línea de trabajo también forma parte de los desarrollos del Área de Artes Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo.

Ese mismo espíritu caracteriza el trabajo desarrollado en el marco del área de Investigaciones en Judeidad y Artes del Espectáculo (JADE), compuesta en gran parte por artistas investigadorxs y el cruce entre biografía y espacio es un tema central de trabajo de sus integrantes, reunidxs en el UBACyT 20020190100346BA (2020-2024) "Artes del espectáculo y judeidad. Biografías, textos y territorios", que se aloja en esta área.⁸

Precisamente, como se describe a continuación, la experiencia que ha propuesto el Seminario dictado por Diego Rotman puso en evidencia que la práctica de *lxs artistas investigadorxs* constituye un espacio con un enorme potencial en el tratamiento de diversos recursos para provocar un proceso de reflexividad institucional.

El sitio: Nobleza, Piccardo y Filo

La historia de la empresa fue más interesante de lo que suponíamos. Según la página web de la Compañía BAT (British American Tobacco) que adquiriera Nobleza Piccardo en 2016, el edificio de la calle Puan al 400 fue inaugurado en 1921 por la Compañía Nacional de Tabacos que para entonces

5. Ex Teoría general del Movimiento: Profesora Asociada Dra. Silvia Citro, Profesora Adjunta, Dra. Patricia Aschieri. Jefxs de Trabajos Prácticos, Lic. Gabriel Lewin y Dra. Adil Podhaicer, Ayudante de Primera Dra. Luciana Lavigne.

6. "Aportes metodológicos de la performance-investigación a los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos" (UBACyT 20020160100089BA 2017-2020), Dir. Dra. Silvia Citro, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

7. "Epistemologías en crisis. La emergencia de la figura de lxs artistas investigadores como locus de producción de conocimientos", Dir. Dra Patricia Aschieri, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

8. Tanto el Área JADE como el Proyecto de investigación "Artes del espectáculo y judeidad. Biografías, textos y territorios" (UBACyT 20020190100346BA Modalidad I), son dirigidos por Susana Sakura y radicados en el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

contaba ya con casi diez años de existencia. En la década de 1930 un decreto prohibió a las empresas utilizar la palabra “nacional” en sus razones sociales. Así fue que la empresa, que ya producía cigarrillos de marcas populares como Jockey Club y “Pour la Noblesse” pasó a llamarse Compañía Nobleza de Tabacos, reflejando en esta nueva marca el impacto de esta última. En 1977, la empresa se fusionó con Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. (que estaba en actividad desde el siglo XIX), convirtiéndose en Compañía Nobleza Piccardo. Dos años después debieron abandonar el predio por una ordenanza que obligó a las empresas a mudarse fuera de la capital.

FILO

En 1988, el ex edificio de la Compañía Nobleza de Tabacos en la calle Puan cambió su vida cotidiana radicalmente e inició el camino hacia la transformación por la cual hoy es llamado afectuosamente Filo. No es un espacio fácil para el desarrollo de tareas pedagógicas. El edificio no ha sido planeado para albergar aulas o seminarios, sino para producir cigarrillos. Hasta que se inauguró recientemente la construcción de un nuevo edificio anexo, las sucesivas reformas no habían sido las más acertadas. La acústica no es buena, hay ventanas rotas, las puertas fueron despojadas de sus vidrios como medida preventiva pospandémica y no son herméticas lo que perjudica todavía más la acústica ya de por sí complicada.

A pesar del desafío de enseñar humanidades en una antigua fábrica de cigarrillos, la sede tiene su encanto y una identidad propia generada por quienes la habitan en el presente: docentes, no docentes, autoridades y estudiantes, que se suman al *genius loci*, el espíritu del lugar, una vez más un lugar de trabajo, lleno de historias y de sonidos que aún flotan en el aire.

La sede expone diferentes voces de agrupaciones estudiantiles, de estudiantes militantes. Las paredes funcionan como un ámbito para la promoción y el intercambio de ideas, sueños, luchas, memorias y también humor. El patio, se convierte una vez a la semana en feria artesanal con lo que se subraya el carácter comunitario del espacio. La cafetería es humilde, pero las paredes son coloridas y expresan una pasión por el diálogo que no es fácil encontrar en otros campus universitarios del mundo.

Filo/Puan también está comprometida con la historia reciente del país, no solo a través de la investigación y la docencia, sino también por medio de la creación de objetos de memoria que evocan a diferentes personajes,

y en especial al homenaje a los desaparecidos por la última dictadura cívico-militar (1976-1983), que provocó la desaparición de más de 400 personas entre estudiantes, personal académico y no académico.⁹ FILO, en colaboración con Barrios por la Memoria y Justicia de Balvanera, inauguró el 28 de marzo de 2016 un mural y baldosas en homenaje “a los/as más de 400 compañeros/as desaparecidos/as por la última dictadura cívico-militar”. En el acto de inauguración del mural se cortó la calle para ubicar numerosas sillas desde las que se escuchó cantar a Liliana Herrero.¹⁰

Los temas

Iniciamos el seminario compartiendo el conocimiento público y común, conocido por la mayoría del personal académico por muchos de los estudiantes: el edificio donde se encuentra la facultad desde 1988 fue diseñado y planeado para ser una empresa de tabaco donde se fabricaran cigarrillos. No fue difícil ver los modos en que se fue adaptando para desempeñar su nuevo papel. Sin embargo, no había mucha más información sobre este aspecto de la historia de Puan.

Empezamos por investigar tanto como pudimos en este corto período de tiempo que duró el seminario, acerca del pasado y el presente de sus espacios para comprender mejor el significado y la dinámica de este edificio. Nos formulamos preguntas en torno al hecho de que un antiguo sitio dedicado a la producción de cigarrillos se hubiera convertido en un sitio para la producción y el intercambio de conocimientos. Cómo abordar este fragmento de historia no como una curiosidad ni desde un enfoque romántico que recupera el pasado histórico de “la vieja fábrica” sin ejercer una mirada crítica de la fábrica en sí misma.

Nos preguntamos: ¿cómo nos acercamos a los variados paisajes de este lugar habitado por historias separadas en el tiempo y el espacio? ¿Quiénes lo habitaron antes de que fuera visitado por docentes, no docentes y estudiantes, y cómo lo habitaron? ¿Cómo fue su cultura de trabajo y cómo estuvo representado en el arte, en las narrativas y en las historias que nos contamos? ¿Qué historias de silencio se pueden recuperar? Se propuso partir por recuperar las historias personales de las/os presentes en su paso por este espacio, para luego profundizar acerca de cómo lidiar con las voces eclipsadas de los trabajadores, las de las mujeres obreras, fumadores/as que serían abordadas en el proyecto a través del lenguaje performativo.

9. Sobre la relación entre Universidad y dictadura, ver Casareto y Daleo (2020).

10. Ver <https://www.pagina12.com.ar/diario/universidad/10-115385-2008-11-21.html>

En medio de ese proceso, visitando sitios web, documentos, narrativas, encontramos la ausencia de los nombres de Ramón Socorro Acevedo y Raúl Félix Vassena, dos trabajadores de la Empresa Nobleza de Tabacos desaparecidos durante la última dictadura militar, en la memoria del edificio. Nos preguntamos por esas torceduras de la memoria, por las ausencias escondidas debajo de sus pliegues y que aún necesitan ser desplegadas.

Des/pliegues de la Memoria

El evento final del seminario se construyó como una serie de seis des/pliegues (despliegues) de memoria, que construyeron y desarrollaron una narrativa multivocal, que concluía con la instalación de una placa conmemorativa de dos trabajadores de Nobleza Piccardo desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar, Ramón Socorro Acevedo y Raúl Félix Vassena.

El primer des/pliegue fue la introducción al acto, y se llevó a cabo en el hall de entrada. Susana Skura presentó el seminario y su contexto. El segundo des/pliegue tuvo lugar a la entrada de la biblioteca. Allí, el Lic. Ricardo Manetti, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la Dra. Ivanna Petz, Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, dirigieron unas palabras.

Esta participación institucional en el evento, que no estaba prevista al comienzo del seminario, se convirtió en un acto de legitimación, no solo del *memorial* en sí, que pasaría a ser reconocido oficialmente en el momento de la misma instalación, sino también de la investigación-creación como metodología de investigación innovadora, de vanguardia y como hemos desarrollado, legítima en la Academia.

La “investigación-creación” conducida en este seminario, señaló Manetti, propuso a las autoridades universitarias una nueva manera de pensar sobre la importancia de la recuperación del pasado del edificio, de reflexionar sobre las ausencias presentes, sobre otras maneras del olvido. Manetti subrayó la necesidad de recuperar esa memoria, y destacó la perspectiva de Rotman, argentino pero también extranjero que permitió ayudarnos a mirar el presente y el pasado desde otros paradigmas (Foto 2).



"[Este edificio] fue una fábrica y sigue siendo una fábrica, esa fábrica que estamos habitando", afirmó el decano y así unió en esa frase dos presentes distantes, promovió una memoria activa y una recuperación de esos fragmentos olvidados o no registrados de un pasado oscuro. A los desaparecidos/as de la UBA se los reclama judicialmente y se los recuerda a través de actos conmemorativos, pero estos empleados de Nobleza Picardo desaparecidos, dado que su identidad era parte de este edificio de Puan, debieron ser también reclamados por Filo porque ellos: "también formaban parte de este espacio y forman parte de nuestra memoria".

Luego, Ivanna Petz también destacó la necesidad de "recuperar la memoria". Mencionó que la política de la Facultad es ser querellante en los juicios de lesa humanidad por los no docentes, docentes y estudiantes. Y, en este marco, Petz fue mucho más allá, proponiendo quizás el compromiso de "incorporar en esa querrela, estoy pensando en este momento, digamos a los trabajadores de Nobleza Picardo que fueron detenidos-desaparecidos en la última dictadura militar".

No sabemos aún si eso será posible, si sucederá, pero este es un paradigma totalmente nuevo para abordar la responsabilidad institucional hacia los derechos humanos.

En el despliegue siguiente, en un pasillo subterráneo y rodeada de *graffitis*, Yasmin Garfunkel, musicóloga e intérprete integrante del Área JADE y participante del seminario, recreó la canción *El sábado en la noche...*, cantada en la película *Para vestir santos* (1955), dirigida por Leopoldo Torre Nilson, y filmada en la Cía. Nobleza de Tabacos. Yasmin no solo actualizó

Recuperar ausencias

una memoria y una música seguramente conocida y cantada por los trabajadores, sino que recuperó esa memoria a través de un cambio de género ya que en la película protagonizada por Tita Merello (Martina) no era ella la que cantaba, sino su amante interpretado por Jorge Salcedo, quien perdería todo el dinero ahorrado por jugarlo en las carreras (Foto 3).



El siguiente despliegue, el cuarto, se desarrolló a la salida del pasillo, lugar en el que en otros tiempos de la Facultad, se ubicaba el bar “Boquitas Pintadas”. Allí, Patricia Aschieri invitó a una reflexión situada sobre el potencial de las metodologías de la *performance* investigación. Como *artista investigadora* desplegó desde sus palabras y corporalidad en movimiento una “senso-corpo-reflexión”, es decir una exploración de contextualizaciones y recontextualizaciones sintéticas, sensibles y teórico-gestuales, acerca de ese pasado colectivo en el que “el fumar” era sinónimo de prestigio y buen vivir, al mismo tiempo que produjo y sigue produciendo, enfermedades y muertes mercantilizadas, dolorosas y tremendas como el trauma que nos provocó la dictadura cívico-militar en la Argentina y cuya memoria nos encontrábamos poniendo de relieve (Foto 4).



En el quinto despliegue, Skura reflejó el trabajo realizado en torno a las capas de memoria vinculadas a historias, acontecimientos y procesos personales atravesados en este espacio. Además del recuerdo imborrable de la llegada al edificio como parte de la primera generación que cursó en Puan, destacó que entre estas paredes tuvo lugar un proceso de reencuentro con el ídish, una lengua que al llegar percibía como familiar y ajena a la vez, una lengua que fue silenciada. La facultad constituyó un ámbito propicio desde el cual atravesar un cambio de perspectiva en torno a las lenguas pequeñas y desprestigiadas y a esta lengua en particular. Esa posibilidad de reconectarse con el ídish no solo implicó un crecimiento subjetivo y una definición profesional, sino que resonó y se replicó en colegas y estudiantes en el marco de estas aulas. Una de las investigadoras que compartió ese proceso es la ya mencionada Yasmin Garfunkel, que en este despliegue conmovió con su interpretación de la canción *Papirsn*, término ídish para cigarrillos. Esta canción fue creada por Herman Yablokoff (Grodno, 1903- Nueva York, 1981), figura destacada del teatro ídish, y narra la historia de un joven huérfano que sobrevive vendiendo cigarrillos. Desde su creación en 1920 ha tenido una larga y compleja historia de apropiaciones y reversiones. Su inclusión articula varios de los pliegues abordados en el seminario.

La intervención de Rotman, además de la creación de la dramaturgia del evento, consistió en la desromantización de la recuperación del pasado mismo o, en otras palabras, la aproximación a esta recuperación histórica conservando una mirada crítica. En este punto del recorrido, Rotman se refirió no solo a al edificio como espacio de empaquetamiento de cigarrillos,

sino al desarrollo de una poética de “La Nobleza”, creada a través de sus publicidades y de las marcas de cigarrillos con “tono sajón que insinuaban la posible pertenencia a un club exclusivo. Entre esas maracas se encontraban, 43-70, Plus Ultra, Excelsior, Pour la Noblesse, The Flag, City Club, Magnos, Senadores, Cuyanos, Clifton, Commander, Piloto, Columbia, American Club, Gloster, Embajadores, Fontanares, Jockey Club, Viceroy, Derby, etc.”. Rotman concluyó su intervención con una memoria personal y privada que lo unía a la historia del edificio: “[Derby], es la marca que mataría por EPOC a mi madre, María Goldwaser, y seguramente alguna de esas otras marcas fue causante del cáncer de pulmón de mi abuelo Abraham”.

Concluyó su intervención refiriéndose, por un lado, al famoso caso Valenzi,¹¹ en el que familiares de Miguel Valenzi fallecido a causa de cáncer, ganaron un juicio contra Nobleza Piccardo y, por otro, a las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud, según las cuales cada año más de 8 millones de personas mueren a causa del consumo de tabaco, y el hecho de que cerca del 80% de los mil cien millones de fumadores que hay en el mundo viven en países de ingresos medianos o bajos.¹²

El último despliegue, la acción principal del evento, consecuencia de la investigación histórica conducida durante el seminario, consistió en la creación y colocación de una placa homenaje en memoria de Ramón Socorro Acevedo y Raúl Félix Vassena, trabajadores de Nobleza desaparecidos durante la última dictadura.

La placa fue creada por la artista visual Ayelén Coccoz, que decidió usar los colores que caracterizan las paredes internas de la sede Puan. La creación de la placa iba a ser parte de un acto performativo de memoria, dado que los nombres iban a ser pintados en tiempo real convirtiendo los siete minutos que llevaba pintar los nombres en un momento performativo de silencioso homenaje a las víctimas (Foto 5).

11. Ver sentencia: https://cijur.mpba.gov.ar/files/articles/1379/document_-_2019-09-13T222504.377.pdf

12. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=9406:2014-7-million-deaths-annually-linked-air-pollution&Itemid=0&lang=es.

Ver Agüero (2013).



El acto performativo de poner una placa en la entrada del edificio ha sido una manera de recuperar la memoria de dos trabajadores que fueron objeto de las prácticas violentas ejercidas durante la dictadura y, a su vez, proponer una nueva aproximación a la memoria y la responsabilidad institucional de modo de trascender a la institución misma. Una manera de relacionarse con su propio pasado desde una conceptualización distinta del espacio, desde un modo diferente de pisar, movernos, estudiar, investigar, enseñar, es decir, de “practicar” en el lugar que cotidianamente habitamos (Foto 6).



El presente texto es una suerte de primer distanciamiento que nos permite descubrir algunas de las capas de la historia, de los pliegues que habitan las memorias del actual edificio de Puan. Entendemos que esta experiencia tiene el potencial de ser objeto de un análisis más abarcativo y profundo. Esperamos en un futuro, cuando el tiempo vaya decantando en una mayor objetivación de lo vivenciado, descubrir y revelar otros pliegues, aquellos que nuestros posicionamientos aún los sitúan esquivos.

Bibliografía

- Agüero, J. O. (2013). Las políticas públicas y la cuestión tabacalera en Argentina-Public policies and tobacco issue in Argentina. *Visión de Futuro, Revista Científica*, 18(1): 157-176. Posadas, UNaM/FCE/APP
- Aschieri, P. (2018). Vínculos entre movimientos gesto y subjetividad: Aportes socio-antropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, vol. 8, Nº 16: noviembre. Disponible en: <https://eba.ufmg.br/revistapos>
- Casareto, S. y Daleo, G. (2020). *Dictadura y universidad. La Facultad de Filosofía y Letras en tiempos del Estado terrorista*. Buenos Aires, Eudeba.
- Chapman, O. y Sawchuk, K. (2015). Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments. *RACAR: Revue d'art Canadienne/Canadian Art Review* 40, Nº 1: 49-52.
- Loveless, N. (2019). *How to Make Art at the End of the World: A Manifesto for Research-Creation*, pp. 10-14. Durham, Duke University Press.
- Rocciolo, S.; Matthews, L. y Stark, E. (2019). *I Stand in My Place With My Own Day Here: Site-Specific Art at The New School*. Richard, F. (ed.). Durham, Duke University Press. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/j.ctv11smkw6>.
- Rotman, D. (2017). On the architecture of the ephemeral: *The Eternal Sukkah of the Jahalin tribe*. *Journal of Modern Jewish Studies*, 16: 3: 498-514.
- Smith, H. y Dean, R. T. (2009). Introduction: Practice-Led Research, Research-Led Practice-Towards the Iterative Cyclic Web. En *Practice-Led Research, Research-Led Practice in the Creative Arts*, pp. 1-38. Edimburgo, University Press.