

GÉNEROS Y SEXUALIDADES A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Introducción

La presentación de esta colección fotográfica tiene como objetivo compartir con la comunidad un acervo de imágenes reunido por el Programa de Fotografía Documental de la SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su publicación busca reflexionar sobre la relación entre los 40 años ininterrumpidos del ejercicio de la democracia y las reivindicaciones en materia de géneros y sexualidades en Argentina.

A partir de las imágenes proponemos pensar cómo los debates sobre los géneros y las sexualidades han sido incorporados, con diversos grados de visibilidad de acuerdo a la época, a los avances y demandas por los derechos humanos, la justicia social y a la importancia otorgada a la memoria.

Este archivo fotográfico fue creado con la colaboración de tres fondos. En primer lugar, el archivo Hasenberg-Quaretti, donado a la Facultad por la fotógrafa Mónica Hasenberg, profesional con una extensa trayectoria en el campo de la fotografía periodística y documental. En segundo lugar, forma parte de esta edición el resultado de la convocatoria pública “Géneros y Sexualidades: 40 años de Democracia”, realizada durante 2023, en la cual la invitación fue pensar la vida democrática, sus impactos y significados, su historia y su futuro. Y finalmente, el trabajo documental de una integrante del equipo, Loreley Ritta, a quien acompañamos con una serie de proyectos vinculados a temáticas sobre géneros, sexualidades y migración.

De acuerdo con los materiales de este archivo colectivo, cabe destacar que hacia la década de los 80 el acceso a las cámaras compactas se popularizó, lo cual generó una democratización de esta herramienta, que antes estaba exclusivamente en manos de los y las fotógrafas profesionales.

Programa de Fotografía Documental

SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires.

Trabajamos como productores de investigaciones visuales y como formadores en esta área. El Programa instauró y continúa desarrollando una visión multidisciplinar que vincula: metodología de investigación y fotografía documental, brindando una experiencia y también una identidad como espacio de innovación y vanguardia tanto en lo académico como en lo fotográfico.

Proyecto “Géneros y Sexualidades a 40 años de Democracia”, realizado en el marco del Programa de Fotografía Documental, SEUBE, FFyL, UBA:

- Dirección de Proyecto y Curaduría:
Andrea Chame
- Equipo de Producción y Edición:
Loreley Ritta, Alejandra Naranjo, Brenda Carciochi, Tomas Niro Chame, Ariel López, Javier Barreiro y María Pia Mezzetti.
- Procedencia de las fotografías:
 - . Convocatoria pública: Alba Piazza. Ana Laura Camarda. Carmen Alvarez Tejera. Cecilia García. Celeste Mandrut. Deborah Valado. Fernanda Dalía. Javier Moscoso Cadavid. Karina Beatriz Beltran. Loreley Ritta. Marcela Sarzano. María Estela Lizarraga. Mariana Jacob. Milena Pazos. Mónica Hasenberg. Paula Giorno. Sebastian Romero.
 - . Archivos: Hasenberg-Quaretti-FFyL-UBA y Kasa Loka.
 - . Proyecto acompañado por el Programa: “Transmigraciones” Loreley Ritta.

Al mismo tiempo, Argentina comenzó a recuperar el espacio público, después de un oscuro tiempo de violencia y silencio, y la cámara de fotos se convirtió en una compañía indispensable para registrar no sólo los hechos de la vida cotidiana, sino también los momentos históricos que estaban aconteciendo. En cierta medida, se hicieron visibles y se sacaron de las sombras una serie de testimonios de vida que consolidaron a la imagen como un ejercicio de memoria colectiva.

La restitución de la democracia en 1983 habilita, paulatinamente, actividades y manifestaciones públicas relacionadas a los derechos de las mujeres y las disidencias sexuales, como parte fundamental de la lucha social por los derechos humanos. Las imágenes fotográficas que compartimos son registro de esta organización y expresión del movimiento de mujeres, los feminismos y la diversidad sexual a lo largo de las últimas décadas en el país.

En tanto narrativas visuales, estas fotografías nos reclaman una mirada interpretativa para considerarlas como hechos históricos y culturales en sí mismas. Así, la fotografía documental interpela directamente a la sociedad, ofreciéndonos la posibilidad de reflexionar sobre lo fotografiado pero también sobre las circunstancias de su producción.

De este modo, contamos con un nuevo archivo fotográfico que se consolida como documento discursivo visual que da cuenta del valor sociocultural, político y educativo que le confiere la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.