

Biografías

Alba Piazza

Fotógrafa y realizadora audiovisual, docente. Participa de proyectos independientes, de manera individual y colectiva en la militancia de causas por la igualdad de derechos y justicia social.

Ana Laura Camarda

Lic. y Prof. en Letras (UBA). Realizó talleres de fotografía estenopeica, analógica y experimental con Lara Kremer y de iluminación, laboratorio, escritura en la Cooperativa de la Imagen. También realizó un taller de fotolibro con Mariela Sancari. Participó de muestras individuales y colectivas. En breve publicará su primer fotolibro: *Mil días*.

Archivo Kasa Loka

Archivo fotográfico colectivo y sello editorial que reúne imágenes del movimiento contracultural realizadas por sus protagonistas entre los años 1990 y 2010, en Argentina y otros países de Latinoamérica y Europa. Se encuentra autogestionado por las artistas visuales Verónica Borsani, Luzía Fernández Loiza y Loreley Ritta.

Carmen Alvarez Tejera

Psicoanalista. Comenzó su formación como fotógrafa hace ocho años, de manera autodidacta, mirando tutoriales, leyendo libros de fotografía y siguiendo la obra de diversos fotógrafos profesionales. En el año 2019, realiza su primera publicación de fotos en la *Revista digital Vadenuevo*. En 2022-2023 cursa la Especialización en Proyecto Fotográfico Social, del Instituto de Formación Shoem, FFyL-UBA, donde realizó el proyecto Retrato íntimo.

Cecilia Garcia

Comunicadora, fotógrafa y feminista antirracista. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA, fotoperiodismo en ARGRA Escuela, en Sub Cooperativa de Fotógrafxs y en México en Hydra Fotografía. Realizó pasantía en ANCCOM como reportera gráfica. Actualmente se encuentra trabajando en Nacional Rock, El Destape y forma parte de Radio Gráfica.

Celeste Mandrut

Artista visual. Estudió fotografía (Andy Goldstein) y Comunicación Social (UBA). Escribe ensayos, realiza producciones audiovisuales y es artista sonora en construcción.

Deborah Valado

Egresada de la carrera de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales (IMDAFTA). Formó parte de la agencia de noticias ANCCOM de la carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas. Se dedica principalmente a desarrollar ensayos documentales con enfoques sociales y también feministas.

Fernanda Dalia

Fotógrafa y docente de fotografía, autora de diversos cursos y talleres fotográficos, entre ellos la clínica fotográfica "La Búsqueda de la Identidad Estética", que se dicta actualmente en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Javier Moscoso Cadavid

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magister en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología. Se desempeña en el área audiovisual en instituciones académicas y científicas.

Karina Beatríz Beltran

Fotógrafa nacida en CABA, reside desde pequeña en la ciudad de Mar del Plata. Con formación académica en la rama de la arquitectura, se especializa en fotografía desde el año 2013. Es la creadora del proyecto y la plataforma de Fotógrafas en el Mundo, directora y editora de la revista internacional *Feem*, que forma parte del mismo proyecto. Produce el ciclo “Detrás de la Mirada”, y está a cargo de la producción, elección y curaduría de las muestras colectivas de *Feem*.

Loreley Ritta

Antropóloga y fotógrafa con formación en comunicación, géneros y sexualidades y en gestión cultural. Participa del Programa de Fotografía Documental y del Programa de Antropología y Educación (FFyL-UBA). Es parte de los grupos de fotografías Kasa Loka, OLA y Colectiva Deriva. En los últimos años ha vivido entre España y Argentina, donde desarrolla trabajos fotográficos y se desempeña como docente y editora fotográfica.

Marcela Sarzano

Comenzó sus estudios de fotografía de manera formal en el año 2013. En el año 2015 realizó un curso de fotografía profesional. A parte de seguir haciendo talleres y seminarios, cursó como oyente una materia de Artes Audiovisuales en la Facultad de Arte de la UNLP, que está enfocada a fotografía (Iluminación y Cámara 1B). Durante el año 2020-2021 participó de “Fotografía Social: La cámara como herramienta de investigación social”, Convenio Sholem, FFyL-UBA. Desde el 2014 participa en diferentes muestras y exposiciones.

María Estela Lizarraga

Fotógrafa profesional formada en cursos, talleres y seminarios. En el año 2020 participa de “Fotografía Social: La cámara como herramienta de investigación social” y en el año 2021 en “Fotografía Documental. Investigación.

Metodología. Narrativa. Estética”, ambas formaciones pertenecientes al Convenio Sholem, FFyL-UBA. Además desde el año 2014 participa en diferentes muestras y exposiciones.

Mariana Jacob

Fotógrafa. Integra la Mesa Local de Prevención y Atención de la Violencia Familiar y de Género en Florencio Varela y el Proyecto Colectivo Fotográfico Iberoamericano “Cuerpas Reales. Hinchas Reales”. Actualmente se desempeña como profesora de materias de la Orientación en Comunicación en escuelas estatales de Educación Secundaria de Florencio Varela y como docente de Talleres Virtuales vinculados a la Fotografía desde la Educación y la Perspectiva de Género.

Milena Pazos

Fotógrafa y estudiante de Artes de la UBA, con orientación en Arte Moderno, donde se interesa por las figuraciones del cuerpo femenino y en lo cinematográfico. Su trabajo fotográfico plantea un registro documental de lo íntimo a través del autorretrato y la experimentación con los soportes materiales. Ha participado en exposiciones, en mayo de 2023 en la muestra colectiva del Laboratorio Híbrida y en publicaciones y ferias gráficas.

Mónica Hasenberg

Fotógrafa desde los años setenta y egresada de la Primera Escuela de Psicología Social Pichón Rivière. Ha retratado fundamentalmente luchas populares. Junto a su compañero Brenno Quaretti han formado un gran archivo de la resistencia popular durante la dictadura cívico militar. Las luchas de las mujeres y diversidades ocupan gran parte de su atención. El Congreso de la Nación declaró de su interés el archivo fotográfico de la familia Hasenberg-Quaretti. Mónica fue declarada persona destacada en la Cultura y los Derechos Humanos. Su archivo ha sido donado a la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Paola Giorno

Archivista recibida en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nro. 8 de La Plata, cursó el Tramo Pedagógico a nivel terciario-universitario. Hace veinticuatro años trabaja en la Dirección Archivo Histórico y Museo del S.P.B. del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, a cargo del Departamento Archivo Histórico. Fotógrafa, recibida del ya extinguido Mirador Platense. Los archivos, la conservación y el arte fotográfico son su pasión.

Sebastian Romero

Fotógrafo profesional con formación en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales (IMDAFTA). Se ha especializado en la fotografía creativa y en la edición técnica de imágenes. Su trabajo se inclina hacia la transmisión de emociones y a la creación de historias a través de imágenes. Cuenta con experiencia en diversas áreas de la fotografía, incluyendo retratos, moda, eventos y paisajes.