

# DOSSIER | Miradas y propuesta de abordaje a la figura de Manuel Belgrano

## Presentación

Alejandra Pasino  
(Coordinación del dossier)

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

En enero del año 2020, el Gobierno Nacional emitió un decreto que estableció que ese año se dedicaría al General Belgrano para conmemorar los doscientos cincuenta años de su nacimiento y los doscientos años de su muerte. En virtud de ello se organizaron diversas actividades que, debido a la pandemia, debieron modificar su formato y su visualización para llegar al público.

En ese marco hemos convocado a investigadores/as y docentes de la Facultad de Filosofía y Letras para exponer desde diversas perspectivas abordajes a la figura del creador de la bandera. Perspectivas que van desde la enseñanza de la Historia, la importancia de su divulgación, la relación entre escuelas y museos, la investigación histórica, las imágenes del personaje en el cine y el uso de su figura en debates políticos contemporáneos.

Así, el presente *Dossier* se inicia con el trabajo conjunto de Carolina Carman y Fernando Gómez —directora y coordinador del Museo Roca— y además docentes e investigadores/as de la carrera de Historia de nuestra Facultad. Su artículo tiene como objetivo examinar diversas representaciones de Manuel Belgrano en escuelas y museos, abordando al mismo tiempo el diálogo construido entre ambas instituciones entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Para ello nos presentan un escenario que contiene aspectos historiográficos, visuales, textos escolares, etc., en el marco de la compleja construcción de la “nación” y la “nacionalidad” argentinas. Aspectos que ponen en evidencia cómo muchas de las imágenes construidas en torno a Belgrano, en diversos momentos históricos con intencionalidades específicas, perduran en la actualidad.

La relación entre la renovación de los estudios históricos y la pervivencia de factores que vinculan a la historia con los "héroes" y su alto contenido moral, también aparece en el trabajo de las investigadoras Mariana Lewkowicz y Martha Rodríguez, las cuales abordan la problemática en un espacio específico: la enseñanza de la Historia en la escuela primaria. Espacio en el cual las efemérides escolares suelen marcar los contenidos históricos a pesar de las transformaciones producidas en el ámbito educativo desde la recuperación democrática. En ese marco, las autoras nos invitan a revisar las prácticas y sobre todo proponen una hoja de ruta que tiene como finalidad la revalorización de la política, su vinculación con la contingencia en la historia, la relación entre el pasado histórico como construcción y el desafío del pensamiento crítico para interpretar el presente y construir un futuro por parte de educadores/as y estudiantes.

El trabajo de Mariano Petrecca, historiador y director del interesante documental *Evaristo*, nos ofrece un análisis de un clásico del cine nacional sobre Belgrano, la película *Bajo el signo de la Patria* del director René Mugica. En el mismo da cuenta del contexto histórico de producción del filme: la época de la dictadura que se autodenominó Revolución Argentina en los años 60 del pasado siglo, que se evidencia en ciertos aspectos de la película donde la figura de Belgrano es portadora de una casi milagrosa capacidad de construcción del orden. Pero, al mismo tiempo, nos relata los desafíos que el director —y sobre todo el guionista Isaac Aisemberg— debieron enfrentar para eludir la censura del régimen dictatorial. Desafíos que se evidencian en un aspecto central de sus imágenes: la participación popular en las Guerras de Independencia. Así, y a pesar de las intenciones del gobierno, director y guionista lograron incorporar una mirada en la cual el heroísmo de Belgrano se mancomuna y confunde con la activa participación de hombres, mujeres y niños/as en la lucha por la liberación.

Si la película de René Mugica e Isaac Aisemberg aborda el momento del éxito de Belgrano en la célebre batalla de Tucumán, el trabajo del historiador Fernando Gómez nos invita también a visitar ese momento desde otra perspectiva. En ella nos recuerda que ciertos relatos históricos aluden, como aspecto virtuoso, a la desobediencia de Belgrano ante la orden del gobierno del Primer Triunvirato de abandonar Tucumán y retirarse a Córdoba con su ejército. Para abordar ese conflictivo momento, el autor aporta interesantes documentos que dan cuenta de la importante y central acción del gobierno y el pueblo de Tucumán, como así también del accionar de varios oficiales del ejército que posibilitaron que se enfrentara con éxito a las fuerzas re-

alistas. Así, aquel triunfo que el propio Belgrano pintó como el resultado de la intervención divina, lo fue de decisiones de oficiales, tropa, milicias y pobladores de la región. Interesante ejemplo para desmitificar la historia de héroes, dar cuenta de su contingencia y del rol, con frecuencia, de invisibilizados protagonistas. Pero, y más allá de la desmitificación del héroe, el trabajo también ofrece una mirada alternativa focalizada en la importancia de abordar la historia desde perspectivas no individuales.

Finalmente el *Dossier* reproduce una nota de Horacio González, publicada en octubre de 2014 en *Página/12*. La misma fue su reacción ante el accionar de la revista *Noticias* que, en el marco de la aparición del polémico libro de Tulio Halperín Donghi *El enigma Belgrano. Un héroe para nuestro tiempo*, le otorgó la tapa de la publicación bajo el título "El héroe que no fue" y en la bajada del mismo aludió a la supuesta destrucción del "héroe preferido" de la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner. González, con su notable habilidad para enfrentar la casi infantil maniobra de un periodismo que hace gala de una inexistente objetividad e interés por la Historia, no solo pone al descubierto las intenciones del semanario sino, y eso es central, nos propone una interesante y singular lectura de la obra de uno de los principales historiadores argentinos, que invita a intentar comprender los motivos de su enemistad con el creador de la bandera.

Agradecemos a los autores/as por haber participado en el *Dossier* que, sin duda, es una muestra de la importante labor de la Universidad Pública para alentar el debate necesario sobre nuestro pasado y sobre todo nuestro conflictivo, y esperanzador, presente.