

Presentación



Melchora Romanos

Universidad de Buenos Aires / mromanos@filo.uba.ar

El presente volumen de la revista *Filología* destinado a conmemorar el nonagésimo aniversario de la fundación del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, inaugurado el 6 de junio de 1923, fue pensado como un documento impreso para recordar una fecha de notoria significación en la historia cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Con esta publicación se complementa la celebración que encontró un significativo marco en el XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas organizado por el Instituto con la colaboración de un consorcio de Universidades nacionales y celebrado en Buenos Aires, entre el 15 y el 20 de julio, pues en esa oportunidad se realizó el panel: *Los noventa años del Instituto “Amado Alonso” y la vigencia de la Filología en la Argentina*. Los trabajos testimoniales de los cuatro participantes –Guiomar Ciapuscio, Salvio Martín Menéndez, Daniel Link y Guillermo Toscano y García– se publicarán en las *Actas* y, por tanto, en este volumen de *Filología* se reúne, desde otras perspectivas críticas, una aproximación al estado actual de los estudios en el Instituto.

Como varias anteriores, esta nueva entrega de la revista pretende, en la medida de lo posible, dar testimonio de la heterogeneidad de las investigaciones y de la labor crítica que se desarrolla en el Instituto. De este modo, mientras tres de los trabajos pertenecen a las áreas de literatura española aurisecular y moderna y contemporánea –el de Juan Diego Vila sobre el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán; el de Patricia Festini sobre *El culto graduado*, de Castillo Solórzano y el de Ma. Carmen Porrúa sobre la producción más reciente de Juan Goystisoló–; otros tres refieren a diversos momentos de la literatura argentina –el de Fermín Rodríguez sobre *Sin rumbo*, de Eugenio Cambaceres; el de Ana María Zubieta sobre las “configuraciones del ocio y el tiempo libre” en textos de Roberto Arlt y Jorge Luis Borges y uno de Martín Kohan sobre un libro publicado muy recientemente: *Escolástica peronista ilustrada*, de Carlos Godoy, con ilustraciones de Daniel Santoro–; y un séptimo de Andreína

Adelstein y Marina Berri –“Generación y desambiguación de sentidos en el ámbito nominal: aportes al léxico generativo”– representa la actividad desplegada en el área de Lingüística.

Este número trae además dos trabajos que proponen un análisis retrospectivo de ciertos momentos o aspectos de la historia del Instituto: el de Guillermo Toscano y García presenta un documentado análisis del período 1927 y 1946, en el que fue director Amado Alonso; el de María Inés Palleiro, por su parte, informa en unas pormenorizadas “notas” sobre el desarrollo de los estudios de Folklore desde la fundación del Instituto hasta la actualidad. Además de la tradicional sección de reseñas, el número se completa con una entrevista que le realizó Juan José Mendoza, en Nueva York, a dos personas que forman parte del devenir de esta institución: Isaías Lerner y Lía Shwartz.

Al filo de este nuevo homenaje, es necesario recordar que al publicar *Filología*, *Ochenta años del Instituto de Filología*, año XXXIV-XXXV, (2002-2003), a la vez que se anunciaba el proyecto editorial de volver a regularizar la periodicidad de la frecuencia anual con que aparecía anteriormente –objetivo que fue cumplido–, el volumen se presentó con un nuevo diseño de las tapas en colores que se fueron cambiando cada tres años, pues así nos parecía que se adecuaba la tradicional y sobria impresión a las instancias del siglo XXI. Tal vez, por aquello que decía Lope de Vega justificando su renovación teatral: “el gusto puede mudar los preceptos, como el uso los trajes y el tiempo las costumbres”.

Y la gran mudanza ha llegado al cabo de un decenio. A partir del volumen XLIV, *Homenaje a Ana María Barrenechea*, y cumpliendo con las disposiciones editoriales de la Facultad de Filosofía y Letras, la revista comenzó a publicarse en forma digital y, de modo complementario, se imprimió un número limitado de ejemplares en papel, destinados al importante canje con que cuenta *Filología*. En esa ocasión, la revista conservó el formato que con algunas variantes se ha mantenido desde 1949, cuando Alonso Zamora Vicente la fundó como órgano de difusión de los estudios de lengua y literatura de la comunidad universitaria local e internacional.

Por el contrario, y al margen de lo que es nuestro “gusto”, el volumen XLV aparece ahora en papel con el mismo diseño de la versión digital, por cierto, muy diferente al que tantos años nos han acostumbrado. En una revista científica, el título es la identidad y el formato su representación física, de modo tal que juntos constituyen sus *señas de identidad* y eso determina que los lectores, a primera vista, puedan identificar, en el estante de la biblioteca, el objeto buscado. Cambiar el formato no solo puede redundar en una pérdida de reconocimiento, sino provocar inconvenientes en el almacenamiento de las colecciones.

Es indiscutible que la versión digital permite superar las demoras con que suelen aparecer nuestras publicaciones pero, a la vez, cuesta entender las razones técnicas que determinan esta modificación en el diseño de los ejemplares impresos cuando, precisamente los usos de las herramientas digitales facilitan

los procesos editoriales. Convengamos en que el cambio resulta abrupto, al menos para quienes llevamos muchos años frecuentando la misma diagramación, las notas a pie de página. En fin, que “no me podrán quitar el dolorido / sentir...”.

Al margen de estas consideraciones sobre el nuevo continente de *Filología*, es sin duda más importante propiciar que, en la rememoración de estos fecundos y azarosos noventa años del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, prevalezca la voluntad de continuar manteniendo el nivel académico de su contenido, resultado de las investigaciones que se han desarrollado dentro y fuera del país para lograr la permanente vigencia de los estudios filológicos en la Argentina. Gracias a todos aquellos que han participado por su colaboración y reconocimiento.

