

La Colección Cervantina de Bartolomé J. Ronco (Azul, Pcia. de Buenos Aires, Argentina). Estudio y catalogación analítico descriptiva

MARÍA MERCEDES RODRÍGUEZ TEMPERLEY (2021).

Buenos Aires, Universidad Nacional de Lomas de Zamora/ IIBICRIT (SECRIT)-CONICET, 568 páginas. ISBN 978-987-25253-7-8



Erica Janin

Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

En este libro, María Mercedes Rodríguez Temperley, investigadora del Conicet, profesora de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ) y especialista en el libro antiguo, propone un estudio y una catalogación analítico descriptiva de la Colección Cervantina que poseía Bartolomé Ronco y que actualmente se conserva en Azul, Provincia de Buenos Aires. Luego de la introducción, el libro se divide en dos grandes partes: el estudio preliminar, de escritura amena, que ocupa las primeras cien páginas y el catálogo analítico descriptivo, desarrollado a lo largo de unas 450 páginas, que incluye obras de Cervantes, obras sobre Cervantes e índices del catálogo por autores, ilustradores, encuadernadores, dedicatorias, etc. La obra concluye con un anexo de fotografías seleccionadas.

Bartolomé Ronco fue designado presidente de la Biblioteca Popular de Azul en 1930 y ejerció el cargo hasta su muerte en mayo de 1952, momento en que la biblioteca pasa a llamarse “Biblioteca Popular Bartolomé Ronco”. Su gusto por el coleccionismo lo llevó a atesorar diversas ediciones del *Quijote* y el *Martín Fierro*, donadas a la muerte de su esposa en 1985 a la Biblioteca Popular. Esta colección de Bartolomé Ronco fue la que permitió, justamente, que Azul recibiera el título de “Ciudad cervantina” (la primera en América del Sur) concedido por el centro UNESCO-Castilla La Mancha en el año 2007.

Ante la necesidad de contar con un catálogo de la Colección, la tarea le es propuesta a M. M. Rodríguez Temperley, que la planifica, junto con sus colaboradores de la UNLZ, la Universidad Nacional de La Pampa y la Casa Ronco, en varias etapas. En una primera instancia, realizaron trabajos de campo en Azul con el fin de recopilar información. En la segunda instancia, desarrollaron una base de datos donde se volcó información sobre las características bibliófilas, literarias y editoriales de los ejemplares, así como referencias a dibujantes y grabadores intervinientes

en las ediciones ilustradas. La etapa final incluyó la elaboración del estudio y catálogo de la Colección, conformado por 826 asientos (1181 volúmenes); más la confección de un sistema de índices que remiten a autores, ilustradores, encuadernadores, etiquetas, etc. Un anexo de imágenes seleccionadas aporta información sobre la materialidad de los libros y un CD facilita las búsquedas a los interesados. El catálogo da cuenta de la *colección cerrada* de libros que pertenecieron a Ronco y algunos donados con posterioridad que revisten algún tipo de valor material o simbólico. La tarea minuciosa de confección del catálogo comenzó en 2015 y, pandemia de Covid mediante, concluyó con la edición en diciembre de 2021.

La primera parte del estudio preliminar presta atención a una selección de ediciones de la Colección relevantes por su rareza, antigüedad, tipo de soporte, etc. Del análisis se desprende una predilección de Ronco por las ediciones ilustradas del *Quijote*, que coincide con la existencia de unas 150 carpetas donde compiló diversas ilustraciones.

M. M. Rodríguez Temperley también se detiene en las *intervenciones* hechas por los lectores (anotaciones, subrayados, dedicatorias) que permiten ilustrar los cambios sociales que trae el transcurso del tiempo. Muestras caligráficas, modestos ejercicios literarios, gustos estéticos, preferencias políticas, corrección de erratas de distintos poseedores o lectores de los ejemplares que han quedado registrados en las páginas, sirven como testimonio de distintas épocas. Se hace además referencia a la función social que se asignó a las ediciones y a los libros ficticios (álbumes confeccionados por Ronco) de la colección. Y no faltan, a pesar de la seriedad del estudio, anécdotas curiosas que jalonan la lectura. Las marcas de procedencia y los sellos de librerías permiten reconstruir el camino que recorrieron los libros hasta llegar a Ronco: la ubicación de las librerías (algunas ya desaparecidas) o la distribución de las librerías en Buenos Aires.



La segunda parte del estudio preliminar se destina a describir los dos catálogos anteriores de la biblioteca y a comentar las circunstancias en las que fueron confeccionados, para concluir con la descripción del catálogo que se presenta a continuación. En la “Exposición Homenaje a Cervantes”, realizada en octubre de 1932, se editó el primer catálogo parcial de la Colección Cervantina. El segundo catálogo parcial se presentó en la exposición “Cervantes: de La Mancha a La Pampa” realizada en noviembre de 2004. Los datos bibliográficos, iconográficos y la descripción más detallada suponen una mejora significativa en relación con el de 1932.

El catálogo que presenta Rodríguez Temperley se organiza, como adelantamos, en dos grandes bloques: Obras de Miguel de Cervantes, con el *Quijote* en primer lugar, y Obras sobre Cervantes, ordenadas alfabéticamente de acuerdo a una clasificación con diferentes entradas. El catálogo se esmera en representar a todos los agentes ligados al libro y su impacto social: autores, traductores, comentaristas,

prologuistas, anotadores, editores, ilustradores, grabadores, fotógrafos, diseñadores, encuadernadores, lectores, propietarios, donantes y sellos de librerías. Todo acompañado de un apéndice con fotografías en el que hay incluso reproducciones facsimilares.

Este nuevo catálogo, surgido de un convenio entre la Biblioteca Popular Bartolomé Ronco y el IIBICRIT (Conicet) –actualmente dirigido por la misma M. M. Rodríguez Temperley–, presentado en las Jornadas Cervantinas Internacionales y durante los festejos por los 50 años de la UNLZ, que dio su apoyo al proyecto a través de fondos y recursos humanos, da cuenta de la riqueza y diversidad de la Colección Cervantina de Ronco como patrimonio cultural, aportando una descripción de cada libro en su materialidad y con sus particularidades. Así, se pone a disposición de los cervantistas, los estudiosos del libro, los especialistas en el *Quijote* interesados en el campo editorial y los bibliófilos en general un trabajo de primera importancia por su fácil consulta, su organización y su exhaustividad.