

## Nota editorial

Este nuevo número de *Historia y Guerra* presenta varias novedades, resultado de nuestro esfuerzo incansable por llevar adelante una publicación científica de alta calidad. Por un lado, nos complace informar que la revista ya cuenta con un ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) y que ha sido dada de alta en LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades de FLACSO Argentina) y Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). Por otro lado, seguimos extendiendo los contenidos. Inauguramos una sección dedicada a resúmenes de tesis de posgrado, con la que esperamos mantener a la comunidad académica al corriente de algunas de las investigaciones que se desarrollan en el marco de la Historia Social y Cultural de la Guerra.

*Historia y Guerra* n° 2 reúne un ensayo, cinco artículos, una reseña y tres resúmenes de tesis. Las temáticas de las contribuciones son diversas y pertenecen a colaboradores de Argentina, España, Francia y Reino Unido, lo que comprueba, una vez más, la dimensión plural e internacional que tiene esta publicación.

El ensayo pertenece a Rosana Guber, quien realiza un repaso histórico de la Guerra de Malvinas, desde aportes etnográficos y antropológicos, señalando las posiciones inmovibles que aún dificultan la comprensión de esa guerra que hoy cumple 40 años. A continuación, en la sección artículos, José Manuel López Torán se ocupa de la evolución de la fotografía en los conflictos, desde la guerra de Crimea hasta la Segunda Guerra Mundial, y analiza el rol de esos recursos visuales como herramientas de propaganda. Asimismo, Aldo Avellaneda trabaja la metamorfosis del pensamiento militar en Argentina, durante las primeras décadas del siglo XX; y Anne Samson y Griselda Labbate se ocupan de la Primera Guerra Mundial. La primera identifica las similitudes y diferencias entre las fuerzas británicas que sirvieron en el Frente Occidental y las del frente de África, y la segunda examina la posguerra en Estados Unidos, a partir de las novelas de Fitzgerald, Faulkner y Hemingway, tres escritores representativos de la “Generación Perdida”. Por último, Pablo Ariel del Ben investiga el planeamiento de los jefes de la Armada detrás de las operaciones que derivaron en la recuperación de las Malvinas y en el conflicto del Atlántico Sur. Finalizan el número una reseña sobre América Latina y la Guerra Fría, y tres resúmenes de tesis doctorales que han sido recientemente defendidas.

Agustín Daniel Desiderato  
Co-director