

Mandatos, transgresiones y docencia. Aproximaciones al oficio de enseñar a partir de biografías

Maestras argentinas. Entre mandatos y transgresiones de Eduardo Mancini y Mariana Caballero (comps.) (2020) Rosario, Centro Cultural de la Toma Ediciones/Asociación Civil Inconsciente Colectivo/Cooperativa de Pensamiento Margarito Tereré, tomo 1, 357 páginas; tomo 2, 364 páginas
https://www.youtube.com/channel/UCbu7oyi-Zla_BvtxOgby4Kw



María Belén Trejo

Universidad de Buenos Aires.

Los dos tomos que conforman este título contienen una compilación de biografías de maestras, historias entrelazadas que abarcan más de doscientos años de transformaciones y desafíos que experimentó el oficio de enseñar. El hilo conductor que sutura estos relatos son la tensión entre el cumplimiento de mandatos sociales, tanto femeninos como laborales y cívicos que a lo largo de la historia se han depositado y sedimentado en la docencia; así como los espacios y márgenes para las transgresiones: para acciones que permitieron a estas docentes salirse del libreto, dar cuenta de su creatividad, proponer soluciones nuevas a viejos problemas, desarrollar compromisos políticos. En la vida de cada una de estas docentes se reactualiza esta disputa: los costos y también las satisfacciones de la desobediencia frente a maestras que fueron acérrimas defensoras e impulsoras de formas estereotipadas y conservadoras. Se trata de debates pedagógicos transversales a la historia de vida de las docentes.

Cabe destacar que esta es una obra colectiva: en la compilación han participado cerca de un centenar de autoras y autores, lo que aporta cierta cuota polifónica, mezcla de estilos, estrategias de escritura y problemáticas divergentes. Puede apreciarse que las autoras y los autores provienen de regiones geográficas distintas y cuentan con distintas experiencias vitales y formativas, aunque el epicentro del libro se ubica en la provincia de Santa Fe —más precisamente la ciudad de Rosario, su lugar de publicación—. En todos los casos manifiestan un fuerte compromiso y experiencia en la docencia (inicial, primaria, secundaria, terciaria y universitaria) y, en algunos, en la militancia sindical y en la producción académica.

Una particularidad de esta obra radica en que en los capítulos hay abundantes referencias no solo a fuentes

textuales, documentales y ficcionales, sino también hay destacadas menciones a filmografía y registros audiovisuales como fuentes para la aproximación a los relatos de las maestras. La colección de imágenes que se seleccionaron para este libro constituye un corpus sugerente y enriquecedor. El material escrito que conforma los dos tomos se complementa con una edición en audio en soporte digital y de acceso libre que tiene como fin la accesibilidad de quienes no puedan aproximarse al texto impreso. Escritoras, escritores, narradoras y narradores contribuyen a esa forma de circulación de la palabra. Asimismo, fue declarado de Interés Público por la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe y comenzó a circular en un 2020 que, por razones de la emergencia sanitaria, añadió nuevos desafíos al trabajo cotidiano de docentes, investigadoras e investigadores.

Maestras argentinas... está compuesto por dos gruesos tomos que se organizan cronológicamente. El primero aborda desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, aproximadamente. Da cuenta de la complejidad de la construcción del sistema educativo, comenzando por la experiencia de las escuelas de primeras letras, debates sobre métodos pedagógicos, disciplinas escolares, socialismo y anarquismo en la construcción de alternativas educativas y militancias dentro del sistema escolar. Se atisban momentos de organización sindical, en algunos casos más sólidos y duraderos, compromisos políticos, la expansión del nivel inicial y las preocupaciones en torno a la educación especial. En el segundo tomo, en cambio, los artículos remiten a la segunda mitad del siglo XX en adelante. Se dedica un lugar destacado al análisis de la actuación docente en la última dictadura cívico-eclesiástico-militar, al compromiso con los derechos humanos, a la militancia sindical. Este tomo no pierde de vista el tratamiento biográfico de las docentes e incorpora semblanzas de reconocidas personalidades contemporáneas resaltando sus huellas en el sistema

educativo: Sonia Alesso, Adriana Puiggrós, Marta Marucco, Dora Barrancos.

Difícil evocar antecedentes directos para una obra de estas dimensiones que reúne un mosaico de tránsitos vitales que permiten contar una historia de la educación plural, compleja, contradictoria, que se construye “desde abajo”. La sucesión de trayectorias particulares habilita a pensar cómo se construyó la escuela o, mejor dicho, las escuelas: no desde los reglamentos, decretos, leyes, indicaciones o intenciones de organismos centralizados, sino a partir de prácticas, agencias, transgresiones y acatamientos del amplio conjunto de la docencia en la Argentina. Por esto es que la oposición maestra pueblo/maestra gendarme/maestra a secas de María Teresa Nidelcoff, también abordada en este libro, expresa una tensión que recorre las páginas de estos tomos: la permeabilidad de algunas docentes a las transgresiones, el afán de construir un mundo un poco más justo como finalidad del acto educativo, la educación como una posibilidad de liberación, la diferencia entre quienes se comprometen con el entorno en donde ejercen en tensión y quienes están dispuestas a defender el *statu quo*, que se consideran burócratas del saber, que no pueden soñar una realidad distinta porque se apegan a un guión gestado en lugares alejados de su cotidiano o quienes sencillamente no reconocen la matriz política inherente a la tarea educativa (García, 2020: 39).

En esta obra se pone en relación a docentes consideradas pilares y referentes pedagógicas con otras maestras que no han trascendido de la misma manera ni han conseguido un lugar de reconocimiento, pero cuyos aportes a la educación sin dudas fueron significativos: Raquel Camaña y Julia Stariola, Clotilde Guillén de Rezzano y Anunciada Mastelli, Carolina Tobar García y Blanca Cassagne Serres.

La obra reivindica, visibiliza y pone en debate las biografías de maestras, algunas casi anónimas y otras ya estudiadas en profundidad en distintas

investigaciones. Es un ejercicio constante de revisión de los documentos y archivos para notar que hubo muchas mujeres que estuvieron siempre ahí, que son una parte ineludible de la historia de la educación. Tal vez no visibles a simple vista o como firmantes de los grandes documentos de la historia, pero presentes poniendo el cuerpo, las ideas, los sueños. Pone voz a la presencia femenina en el oficio de enseñar y toma la variable género como disparadora de estos recorridos vitales. Construye un lugar para las mujeres en el campo de la historia de la educación y ofrece información sistemática, rigurosa sobre la vida de dichas docentes. Al mismo tiempo, intercalado entre los relatos biográficos, se incluyen apartados que aportan información contextual, análisis de la coyuntura política, del clima de ideas, de los debates pedagógicos que enmarcan el entorno de las maestras.

En suma, se trata de un texto necesario para pensar la complejidad de lo educativo en distintos momentos de la historia y de la actualidad, para reflexionar acerca de cómo la variable del género ha impactado en esta profesión. Un libro que invita a múltiples lecturas posibles. Es un proyecto colectivo que logra convertir los retazos de las historias de estas maestras, omnipresentes en todo el territorio del país, en vidas que merece la pena ser contadas, estudiadas, indagadas, particularizadas, hechas inteligibles (Butler, *Deshacer el género*, 2006) y también puestas en relación.

María Belén Trejo

Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Facultad de Psicología. Profesorado de educación media y superior en Psicología. Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Becaria Doctoral de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación. belu_trejo@yahoo.com.ar