

## Pensar la enseñanza y la formación en tiempos atravesados por una pandemia

Andrea Alliaud (2021). *Enseñar hoy: Apuntes para la formación* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós, 188 pp.



María Florentina Lapadula

Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET. Argentina

Andrea Alliaud en su nuevo libro *Enseñar hoy*, nos invita a reflexionar sobre la enseñanza como oficio y a pensar la formación de los(as) docentes teniendo en cuenta la complejidad actual, en un contexto permeado por el COVID-19. Para ello propone reconocer(nos) como docentes creadores(as) y protagonistas de propuestas pedagógicas que formen a los(as) futuros(as) profesores(as) comprometidos(as) y apasionados(as) para y por lo que hacen.

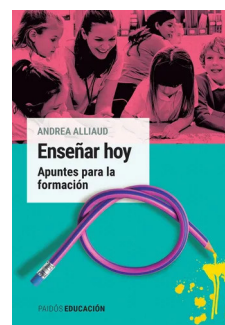
Este texto se organiza en dos partes: “Enseñar” y “Formar”. Para abordar estas categorías acude a una multiplicidad de marcos referenciales, retomando fuentes como libros, películas, series, diarios y revistas. A su vez, apela a una diversidad de actores como: investigadores(as), pedagogos(as), docentes, estudiantes, directivos(as), funcionarios(as), comunicadores(as), chefs, cantantes, escritores(as), directores(as) de cine, entre otros.

En la primera parte, “Enseñar”, en el capítulo uno, la autora retoma las ideas elaboradas por Senett, y propone entender la enseñanza como un oficio que entretene el conocimiento con el pensamiento y el sentimiento. Distingue este proceso y el del aprendizaje, fundamentándolos en la idea de “no poder” (Meirieu, 1998) del docente, explicitando que “hacemos todo lo posible para que nuestras enseñanzas (varias y variadas) lleguen a destino” (Alliaud, 2021: 50), invocando el momento mágico en el que esto sucede. Propone que la mejor forma de favorecer aprendizajes es enseñando, entendiendo que esta actividad se caracteriza por abrir mundos, mediando entre los sujetos y estos: acompañando, convocando, poniendo en la mesa, a través de una exposición ordenada. Al finalizar se anima a compartir consejos para construir procesos de enseñanza que promuevan la transmisión cultural creando, inventando, probando y experimentando.

En el segundo capítulo, hace foco en los desafíos del oficio de enseñanza en el espacio educativo escolar y en los actores que lo conforman. Parte de analizar la escuela y las presiones que recibe a través de

demandas no solo educativas sino también sociales. Y alerta que si bien esta se halla debilitada en su institucionalidad, debido a la herencia moderna, existe una responsabilidad de los sujetos que la integran para lograr su continuidad. Reconoce que es esta, por el momento, la única institución que permite la transmisión cultural intergeneracional de forma sistemática y masiva. En este sentido, nos propone transformar los problemas existentes en desafíos pedagógicos, entendiendo el valor social de la escuela. En consonancia con esto ofrece formas de pensar las nuevas identidades juveniles y las maneras de vincularnos con estas, en un marco de respeto y reconocimiento, que permita convivir en el espacio escolar y social. Una convivencia basada en encuentros enmarcados en el diálogo, la negociación, la colaboración y la construcción colectiva de saberes. Destaca que las juventudes confían en la escuela y buscan docentes apasionados que les enseñen, situación que se vio reflejada en la demanda de retorno a las aulas en el marco de la pandemia.

En la segunda parte, “Formar”, centra su atención en la formación inicial y permanente de docentes, ofrece diversas experiencias formativas transitadas por educadores(as) pero también por personas dedicadas a otros oficios creativos, como el de escritor(a). Por medio de esta polifonía de voces, comparte relatos vinculados a la enseñanza y la formación. En estos se reflejan, por un lado, experiencias amorosas, que conectan con las pasiones hacia al saber que han construido en su trayectoria profesional. Por el otro, experiencias creativas que, bajo el análisis de la autora abren puertas para pensar en prácticas formativas atravesadas por la imaginación, la imitación, el descubrimiento, la repetición reflexiva, la prueba y el fracaso, las críticas propositivas, el diálogo con referentes y sus obras, la aproximación a las propias historias



educativas y a las historias de otros(as), los mitos y secretos del oficio. En fin, experiencias que permitan compartir y crear así la propia caja de herramientas para afrontar la enseñanza en las escuelas de hoy.

Este capítulo nos propone un último segmento con un centenar de preguntas que recuperan lo presentado por la autora y abren un espacio para (re)pensar individual y colectivamente una infinidad de reflexiones y respuestas, para crear formas alternativas de enseñar y formar a los(as) docentes en su oficio.

En el cuarto capítulo, retomando y profundizando lo expuesto por la autora en su libro *Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio* (2017), presenta dispositivos que fortalecen la enseñanza del oficio docente en el contexto actual. Para favorecer propuestas formativas en este sentido, dejando de lado miradas que entienden a los(as) docentes como meros reproductores de conocimiento, expone dispositivos como los talleres, los seminarios y los ateneos. Si bien estos están conformados por distintos componentes, todos retoman saberes y prácticas de los(as) docentes, y buscan reflexionar colectivamente sobre ellos para pensar formas creativas de intervenir pedagógicamente y superar los desafíos que se presentan cotidianamente.

En síntesis este libro profundiza y amplía las reflexiones que la autora divulga en otros de sus escritos y comparte, desde la pedagogía de la pregunta, interrogantes que invitan a reconocer(nos) en nuestro oficio. Se trata de un aporte significativo para pensar la enseñanza y la formación en tiempos atravesados por una pandemia.

### Bibliografía

- » Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires, Paidós.
- » Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona, Laertes.

### Lapadula María Florentina

Magíster en Educación (UFOP). Profesora de Ciencias de la Educación (UNLP). Becaria Doctoral de CONICET, Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (GIEEC).

Correo electrónico: florentina.lapadula@gmail.com