

Relatos de experiencias en red para la investigación pedagógica



Daniel H. Suárez

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Paula Dávila

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Agustina Argnani

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Yanina Caressa

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Fecha de recepción: 27 de octubre de 2022.

Fecha de aceptación: 04 de abril de 2023.

Resumen

En este artículo nos centraremos en la experiencia de la “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”, un programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que se viene desarrollando desde hace más de una década. Nos interesa reflexionar sobre esta iniciativa en tanto modalidad de intervención político-pedagógica y formación e indagación narrativa y autobiográfica orientada a involucrar de manera participativa y activa a las/os docentes en la recreación reflexiva y crítica de sus saberes de experiencia. Este trabajo, asimismo, se propone hacer foco sobre un proyecto de investigación coparticipada que comprometió a docentes de un distrito de la provincia de Buenos Aires en la documentación de sus prácticas pedagógicas.

Palabras clave: formación de docentes, redes pedagógicas, investigación biográfico-narrativa, relatos.

Stories of network experiences for pedagogical research

In this article we focus on the experience of the “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”, a University Extension program that has been developing for more than a decade. We are interested in reflecting on this initiative as a modality of political-pedagogical intervention, training and narrative and autobiographical research aimed at involving teachers in a participatory and active way in the reflexive and critical recreation of their knowledge of experience. This work, likewise, intends to focus on a co-participatory research project that engaged teachers from a district in the province of Buenos Aires in the documentation of their pedagogical practices.

Keywords: teacher training, pedagogical networks, biographical-narrative research, narratives.

Narrativa (auto)biográfica, formación docente e investigación educativa

La narrativa (auto)biográfica irrumpió y se ha expandido (Porta, 2021) en el campo pedagógico generando una disrupción teórica y metodológica y un viraje epistemológico radical en los modos de hacer y pensar la investigación educativa, la formación de las/os docentes y el oficio de educar (Suárez, 2020). Las contribuciones y los desplazamientos de este giro a la investigación de la educación, particularmente para indagar interpretativamente la práctica docente y el mundo cotidiano de la escuela (Connelly y Clandinin, 1995; Bolívar, 2002; Rockwell, 2009) y la formación y el desarrollo profesional docente (Bulloughs, 2000; Huberman, Thompson y Weiland, 2000; Bolívar, 2016; Passeggi y de Sousa, 2010), son conocidos y están mayormente aceptados. Cada vez más investigadoras/es de la formación utilizan en sus estudios recursos metodológicos y técnicas de esta tradición de investigación, y dan lugar a una vasta y heterogénea variedad de estrategias que ponen en cuestión la ortodoxia epistemológica de la escisión sujeto-objeto (Souza y Serrano, 2014). Muchas/os de ellas/os se inclinan a considerar la narrativa como un enfoque específico de investigación, con sus propios criterios de validez metodológica y reglas de composición discursiva (Bolívar, 2002). Otras/os se animan a postularla como una forma de sensibilidad estética, afectada y afectante, y como un posicionamiento ético y político, además de epistemológico (Hernández, 2019).

A la par de la cada vez más profusa literatura especializada, que se expresa en colecciones de libros, revistas, *dossiers* temáticos, tesis de doctorado y maestría, informes de investigación y materiales pedagógicos, siguen generándose y desarrollándose redes académicas y asociaciones científicas de investigadoras/es narrativas/os y biográficas/os que, a un lado y otro del Atlántico y en el Norte y el Sur globales, producen vías y acontecimientos para el intercambio de experiencias, el debate teórico y metodológico, la discusión epistemológica y la organización colectiva de la cooperación científica (de Souza, Passeggi, Delory-Momberguer y Suárez, 2010). Algunos estudios que pretenden historizar y mapear la expansión del espacio biográfico en el campo de la educación y que fueron desarrollados en diversas geografías y contextos académicos (de Souza, Serrano y Ramos, 2014), coinciden en mostrar que una parte significativa del desarrollo profesional docente y de la investigación cualitativa de la educación viene experimentando metodológicamente con la narrativa (auto)biográfica. A pesar de las singularidades geográficas, culturales e históricas de esas experiencias locales, todas/os resaltan los cambios y las disrupciones que provoca este enfoque de investigación en los dispositivos y prácticas de formación, sobre todo en lo que concierne a las estructuras de participación y a las políticas de identidad profesional que colaboran a desplegar.

En la Argentina, los dispositivos de formación centrados en la construcción de narrativas pedagógicas se han difundido de manera creciente y sostenida (Suárez y Dávila, 2018). La reforma curricular de la formación docente inicial y la consecuente organización de un trayecto longitudinal, de primero a cuarto año, centrado en la formación en la práctica profesional docente, fueron la oportunidad para que se institucionalizaran prácticas pedagógicas que comprometen al estudiantado en la reconstrucción narrativa y autobiográfica de la propia experiencia escolar y de formación, primero, y de la iniciación práctica en el oficio, al finalizar el trayecto formativo. En distintas provincias del país, asimismo, esta autorización y su estímulo cobraron la forma de modalidades de formación en investigación narrativa, (auto)biográfica y (auto)etnográfica entre las/os formadoras/es de docentes y de materiales de desarrollo curricular situados, que ofrecen opciones metodológicas para recuperar y reconstruir reflexivamente, a través de relatos pedagógicos, las prácticas docentes en el contexto de su producción. Por su parte, los institutos de formación docente, las universidades nacionales y muchas/os profesoras/es del espacio de la práctica vienen explorando creativamente las potencialidades, los alcances y los límites de las narrativas de experiencia como dispositivo que favorece la indagación reflexiva de la enseñanza y la documentación narrativa de los saberes de experiencia como saberes pedagógicos. En materia de desarrollo profesional docente, diversas estrategias participativas de investigación-formación-acción comenzaron a difundirse como alternativas viables a los formatos clásicos, bancarios, de capacitación, propiciando la conformación de colectivos y redes de docentes que indagaran sus prácticas y discursos de oficio y constituyen relaciones horizontales y modalidades de auto y coformación entre pares (Suárez, 2007, 2017).

A partir de estas iniciativas y ensayos, las/os enseñantes, las/os aprendices y las/os diferentes actores que habitan el mundo de la formación y la escuela ya no serán considerados como meros “objetos” de los procesos de producción de conocimiento educativo a los cuales se dirigen y sobre los que actúan los dispositivos, recursos e instrumentos de investigación, sino como sujetos de indagaciones orientadas por el propio interés de saber, la participación y el diálogo (o la conversación) y por políticas de conocimiento que las/os reconocen como interlocutoras/es, como sujetos de saber, experiencia y discurso y como copartícipes (o colaboradoras/es) en los procesos de creación, circulación y recepción de saberes. Estas premisas y los desarrollos territoriales que las actualizan y dramatizan han conducido a que los procesos de investigación-formación-acción que interpelan y comprometen a las/os educadoras/es se organicen social y técnicamente mediante modalidades poco convencionales en el campo académico: redes de coinvestigación, colectivos de docentes e investigadoras/es colaboradoras/es, tramas de interacción y conversación. Esto es, dispositivos orientados a generar, sostener y proyectar intercambios horizontales que favorezcan una “ecología de saberes” y espacios y tiempos de “pluralidad epistémica”, reconocimiento y “traducción” que permitan la circulación de la palabra, las historias y los argumentos.

La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas (Red), en la que involucramos una parte importante de nuestra actividad como profesoras/es, investigadoras/es y extensionistas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y en la que venimos desplegando y estudiando sistemáticamente las narrativas de experiencia como dispositivos de investigación pedagógica, desarrollo profesional e intervención político-educativa, puede ser considerada un momento de este movimiento plural de experimentación política, metodológica e institucional. Viene siendo una experiencia colectiva de organización de procesos de creación, disposición pública y recepción de saberes narrativos y biográficos sobre la educación que pone en tensión y problematiza las maneras convencionales de producir y tornar públicos conocimientos educativos. Por ese motivo, nos parece sugerente entretener su descripción con reflexiones, argumentos y ejemplos que permitan aproximarnos y explorar las potencialidades y límites de estas maneras alternativas de investigar, formar y actuar en el campo de la pedagogía.

En los apartados que siguen buscaremos, en primer lugar, describir los procesos de investigación, extensión y docencia que se vienen condensando y entramando en la Red desde hace más de una década. Luego, nos centraremos en el dispositivo metodológico que se despliega en la Red a partir de una serie de ejercicios narrativos y autobiográficos para que las/os docentes participantes tengan la oportunidad de relatar historias acerca de sus prácticas profesionales y para que esas formas de interpretación del mundo escolar y del oficio de enseñar sean puestas en escritura, indagación, deliberación y cambio, siguiendo objetivos de co y conformación. En un siguiente apartado, nos dedicaremos a describir la participación que nuestra Red tiene en las acciones que llevan adelante otras redes de docentes investigadoras/es del país y de la región con la intención de construir “redes de conocimientos” con otros colectivos. Más adelante, compartiremos la experiencia desarrollada en el nodo La Matanza (provincia de Buenos Aires), territorio en el que cerca de cien educadoras/es de todos los niveles educativos se vieron involucradas/os en un proyecto coparticipado de investigación-formación-acción docente. Por último, en busca de convalidar algunas reflexiones finales —siempre en reconfiguración— nos interrogaremos acerca de la posibilidad de construir otra pedagogía de la investigación y la extensión universitaria que las piense como dimensiones articuladas de las prácticas académicas de las/os profesoras/es y en constante conversación con sujetos y experiencias de territorios heterogéneos y dinámicos.

La Red como modalidad de investigación-formación-acción pedagógica coparticipada

La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas se viene desarrollado desde hace más de doce años mediante un Programa de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, en el que fuimos desplegando, como grupo universitario de investigación-docencia-extensión, una serie de proyectos de investigación-formación-acción docente en diversos territorios, a distintas escalas y con distintos actores del campo educativo. En las tramas, nodos y nudos que articularon esas experiencias territoriales se conformaron y congregaron colectivos de docentes que quieren explorar narrativa y autobiográficamente sus prácticas, saber más sobre ellas, escribiendo relatos de experiencias y disponiendo públicamente su saber. Desde sus orígenes y a diferentes ritmos, el Programa enlaza en una red de colaboración y trabajo coparticipado a colectivos de docentes narradoras/es situados/as en diferentes espacios y tiempos institucionales, organizacionales y sociales. En el espacio discursivo de la Red llamamos “colectivo de docentes narradores” al agrupamiento de docentes que participan conjuntamente de momentos sucesivos y espiralados de escrituras, lecturas, indagaciones y conversaciones pedagógicas en torno de relatos de experiencia. La cantidad de integrantes, las formas de coordinación y las modalidades de encuentro y trabajo variaron en función de las condiciones institucionales, políticas y técnicas del contexto local y de las propias definiciones de cada colectivo y del Nodo al que pertenecen.

Los Nodos que actualmente componen la Red son:

- Nodo Sur, centralizado en el Instituto Superior de Formación Docente N° 54 de Florencio Varela (Provincia de Buenos Aires), pero que congrega al colectivo “Ex Libris”, al Colectivo de docentes jubilados “La experiencia cuenta”, al Colectivo de docentes de la Escuela Primaria N° 78 y al Colectivo de docentes “Mirar la escuela con perspectiva de género”, de Quilmes (Provincia de Buenos Aires), y al Colectivo de EDI (Equipos de Inclusión de la Provincia de Buenos Aires).
- Nodo Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Colectivo de Docentes Narradores de la Facultad de Periodismo de la UNLP.

- Nodo Avellaneda (Provincia de Buenos Aires), alojado en el Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE) de Avellaneda, al que se suma el ENSPA N° 100, la Agrupación Educadores en el Proyecto Nacional y Popular y el IFD N° 11 de Lanús (Provincia de Buenos Aires).
- Nodo La Matanza (Provincia de Buenos Aires), integrado por docentes, directoras/es e inspectoras/es de La Matanza (docentes del Nivel Inicial, profesoras/es de Educación Física y Artística, Equipos de orientación) y por estudiantes del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 105 “Dr. Mariano Etchegaray” de La Matanza.
- Nodo San Fernando/Norte (Provincia de Buenos Aires), integrado por distintos colectivos de docentes narradoras/es.
- Nodo TIUD. Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), integrado por docentes de la red judaica de escuelas.
- Nodo Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), de Graduados en Técnicos en Recreación del ISTLyR.
- Nodo Red Salesiana de Educación Superior, centralizado en el Instituto María Auxiliadora de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nodo Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ), de Florencio Varela (Provincia de Buenos Aires).
- Nodo Jujuy, que coordina colectivos de docentes universitarias/os de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Jujuy.

Consideramos que, entramados en una red de colaboración, conversación e interpretación pedagógica, los colectivos de docentes narradoras/es pueden ser pensados y diseñados como formas organizativas de investigación, formación e intervención alternativas en el campo de la pedagogía pública. Y también que, desde esa posición emergente y disruptiva, pueden ser conformados como un sujeto pedagógico plural y colectivo que, al mismo tiempo, hace memoria pedagógica de la escuela, enriquece y vitaliza el discurso y el saber pedagógico y los proyecta hacia la imaginación del oficio. Esta “red de redes” permite generar espacios de confluencia y articulación, promoviendo así la transmisión e intercambio de comprensiones pedagógicas, con vistas a fortalecer y potenciar los procesos formativos de los actores individuales y colectivos involucrados en cada uno de sus nodos.

En tanto espacio, tiempo y movimiento de encuentro y conversación para la producción, circulación y disposición pública de narrativas de experiencia, la Red busca activar y recrear la memoria pedagógica de la escuela y la formación entre pares mediante la documentación de experiencias, esto es, la elaboración y publicación de relatos pedagógicos escritos por docentes, estudiantes y educadoras/es que cuentan prácticas educativas situadas, indagadas y reflexionadas, organizados en red (Suárez, 2007, 2009, 2011, 2017, 2020). Esos documentos narrativos elaborados mediante la investigación del propio mundo escolar permiten que el saber y el discurso pedagógicos construidos por las/os docentes se inscriban e intervengan como “obras pedagógicas” (Alliaud, 2011) en el debate público y especializado en educación. Al mismo tiempo que investiga el “saber de experiencia” para recrear saber pedagógico (Suárez, 2017), la red de s narradoras/es despliega trayectos de formación entre pares y experiencias colectivas de desarrollo profesional centradas en la indagación narrativa y (auto)biográfica de la práctica y el saber del oficio docente.

Desde una perspectiva particular de investigación-formación-acción docente (Anderson y Herr, 2007),¹ la Red se sostiene como una iniciativa de intervención político-pedagógica, formación e indagación narrativa y autobiográfica orientada a involucrar de manera participativa y activa a las/os docentes en la recreación reflexiva y crítica de sus saberes de experiencia. Permite, a su vez, la disposición pública de un corpus de relatos pedagógicos escritos en primera persona que, desde su singularidad y georreferenciación, interpela y tensiona los discursos homogeneizantes e hipergeneralizadores de cierta teoría educativa pública. La Documentación narrativa propone la indagación de las propias experiencias pedagógicas por medio de la escritura, la lectura, la conversación, la publicación y la circulación de relatos de experiencia. Y constituye, al mismo tiempo, una estrategia de formación y de desarrollo profesional de las/os docentes en la medida en que las/os compromete en procesos participativos de deconstrucción y reconstrucción narrativa de sus formas de conciencia profesional, lo que les permite resignificar y reorientar las prácticas de manera sistemática, reflexiva y crítica desde otros marcos de comprensión pedagógica. Pero, además, este proceso supone la disposición pública y la deliberación colectiva en torno del saber pedagógico construido por docentes a partir de la indagación narrativa de sus experiencias. Una vez que estos relatos circulan y son leídos e interpretados, conocidos en comunidades de docentes lectoras/es de narraciones pedagógicas y se vuelven públicamente disponibles, esas historias de enseñanza se constituyen en “obras pedagógicas” que ensanchan el horizonte discursivo de la educación y revitalizan el campo semántico de la pedagogía.

En este proceso formativo y de investigación por la acción, las/os educadoras/es se tornan autoras/es de materiales documentales y textos públicos que dan cuenta de experiencias y saberes pedagógicos que las/os tienen como protagonistas o testigos y que las/os posicionan como habitantes y hablantes competentes en el campo de la pedagogía. De esta forma, los colectivos de docentes narradoras/es se comprometen y participan en la discusión sobre los términos de la construcción del conocimiento educativo y promueven mediante sus narrativas pedagógicas la recreación de la imaginación y el lenguaje sobre la educación. Generan procesos de toma de la palabra y de deliberación pública que significan el desarrollo profesional entre docentes a través del intercambio y la conversación acerca de lo reconstruido, narrado y documentado, produciendo comprensiones e interpretaciones sobre situaciones y procesos educativos que amplían, profundizan y ponen en tensión la reconstrucción de la memoria docente y el patrimonio pedagógico de las prácticas escolares (Suárez, 2011, 2014).

La documentación narrativa y los entramados de relatos de experiencia pedagógica

La posible contribución de la documentación narrativa a los campos de la investigación y de la formación tiene que ver con el intento de profundizar y democratizar los alcances del giro narrativo y autobiográfico en educación. Con el fin de documentar, mediante relatos de experiencia, el mundo de la vida de la escuela, esta estrategia de investigación-formación-acción docente despliega un dispositivo de trabajo pedagógico entre pares que compromete y regula metodológicamente la indagación narrativa y autobiográfica de las/os participantes. En sus sucesivas versiones, los relatos de las/os docentes se inscriben en una suerte de “espiral hermenéutica colectiva” en la que cuentan por escrito sus historias una y otra vez, indagan sus experiencias y las maneras

¹ Como antecedentes que conjugan la producción participativa de conocimientos críticos con procesos de desarrollo profesional, podemos identificar las propuestas de investigación educativa y pedagógica que se apoyan en los principios teóricos y metodológicos de la etnografía de la educación (Batallán, 2007), de la investigación cualitativa y narrativa de las prácticas escolares (Connelly y Clandinin, 1995, 2000; McEwan, 1998; Gudmundsdottir, 1998; Bolívar, 2002), de la investigación (auto) biográfica (Delory-Momberger, 2009; De Souza, 2010; Josso, 2010; Passeggi y De Souza, 2010; Pineau y Le Grand, 2011; De Souza et al., 2014), de la investigación acción docente y de la investigación participante (Carr y Kemmis, 1987; Kincheloe, 2001; Anderson y Herr, 2007); estrategias de sistematización de experiencias (Jara, 1996) y de formación horizontal entre docentes (Suárez, 2005, 2007, 2009).

de nombrarlas, transforman su saber experimental en saber pedagógico y despliegan en la configuración recursiva de las intrigas nuevas versiones de sus identificaciones narrativas y de sus comprensiones pedagógicas (Suárez, 2021).

Más allá de las diferentes formas que adopta en cada caso, este dispositivo metodológico secuencia una serie de ejercicios narrativos y autobiográficos para que las/os docentes participantes tengan la oportunidad de relatar historias acerca de sus prácticas profesionales y para que esas formas de interpretación del mundo escolar y del oficio de enseñar sean puestas en escritura, indagación, deliberación y cambio. Sus objetivos de coconformación se dirigen a la organización de “comunidades de atención mutua” (Connelly y Clandinin, 1995) que propician relaciones de horizontalidad entre las/os participantes y la transmisión recíproca de los saberes de oficio mediante secuencias espiraladas de escritura, lectura, comentario y conversación en torno de las sucesivas versiones de los relatos de experiencia. Para alcanzar estos objetivos, el itinerario de trabajo dispone un conjunto de recaudos metodológicos para que las/os participantes: a) indaguen narrativa y autobiográficamente momentos y acontecimientos significativos de sus trayectorias de formación y vidas profesionales, b) objetiven, reflexionen, tensionen y debatan sobre las comprensiones pedagógicas que construyeron en esos recorridos y sobre las narrativas que usaron para contarlas como historias, y c) puedan reconstruirlas, problematizarlas y transformarlas mediante recursos narrativos y autobiográficos en comunidades de interpretación pedagógica (Suárez, 2016).

Incorporados a colectivos de investigación-formación, que adoptan la modalidad de “talleres” (Batallán, 2007), las/os participantes se vuelven docentes narradoras/es de sus experiencias pedagógicas en la escuela y se comprometen en procesos cooperativos de escritura y reescritura, de lectura cruzada y de conversación informada en torno de sucesivas versiones de relatos. A través de estos momentos, entre los que también se organizan secuencias de indagación, contextualización y triangulación de material narrativo y de documentos personales y oficiales, búsquedas y lecturas bibliográficas y momentos de reflexión metodológica, las/os docentes se forman al mismo tiempo que narran, investigan y tematizan las maneras en que otorgan sentido y dotan de significaciones a sus mundos e identidades profesionales. Cuando las/os docentes relatan y escriben una y otra vez los sucesos escolares en los que participaron o de los que fueron testigos, hacen explícito el saber de la experiencia y lo reelaboran buscando palabras, argumentos y tramas narrativas que den cuenta de su vitalidad y dinamismo. De esta forma, tornan su conciencia práctica en discursiva y sus discursos y saberes pedagógicos, ya objetivados en documentos textuales, se vuelven plausibles de nuevas lecturas e interpretaciones, de nuevos comentarios y conversaciones. Al carácter formativo de la escritura de sí y la lectura solitaria del relato propio, se suman la potencia reflexiva de la lectura y los comentarios de las/os otras/os docentes narradoras/es, investigadoras/es e interlocutoras/es en un marco conversacional de intercambios. Nuevas versiones del relato de experiencia van surgiendo en este espiral colaborativo de escrituras-lecturas-comentarios-conversaciones-reescrituras, hasta que el colectivo de investigación-formación-acción delibera y decide que se llegó a una versión publicable del texto, esto es, manifiesta que este ha superado las pruebas de “publicabilidad” definidas localmente, aunque en diálogo con formas de evaluación consagradas por las diferentes tradiciones de investigación educativa. Finalmente, cuando el colectivo dispone públicamente y hace circular por circuitos especializados los relatos de experiencia pedagógica elaborados y reeditados a través de la indagación, las/os docentes narradoras/es se autorizan como oficiales artesanas/os y pedagogas/os mediante su obra de enseñanza, afirman la identidad docente que narran en sus historias, se tornan autoras/es de documentos pedagógicos e intervienen a través de ellos en el debate público sobre la educación (Dávila, Argnani y Suárez, 2019).

Reflexionar sobre cómo la palabra y la voz de la/el docente pueden circular en el espacio público e indagar e idear formas de intervención en consonancia con este encuadre hace parte del proceso de reflexión metodológica y de formación atravesado por las/os docentes. Pero, ¿cómo se tramita esto en una instancia de red, más allá de lo trabajado y definido al interior de cada colectivo docente? La toma de decisiones respecto de la puesta a disposición de los relatos en los espacios de publicación conjuntos (ateneos y seminarios itinerantes) se ha centrado en la comunicabilidad del relato y en la pertinencia de su publicación en función de una serie de preguntas: ¿es pedagógicamente significativo lo que se relata? ¿Da cuenta de lo que pasó y le pasó a su protagonista? ¿Es potente el relato en términos de promover la reflexión, esto es, invita al intercambio y debate en torno de una tematización pedagógica específica? Se suman a estas preguntas las condiciones institucionales, los intereses, necesidades y demandas de cada uno de los nodos, así como de las/os docentes que participan de sus colectivos de narradoras/es. Es pertinente agregar que estos interrogantes no pueden ser resueltos individualmente ni es posible definir *a priori* qué se entiende por “pedagógicamente significativo” o con qué ítems predefinir si un relato promueve “la reflexión pedagógica”. Surgen a partir de reconocer que la publicación también es un momento formativo de relevancia dentro del dispositivo, en tanto permite a las/os docentes ocupar otras posiciones de recepción y lectura del corpus narrativo, garantizar cierto distanciamiento para evaluar la pragmática de los relatos y consolidarse como colectivo de interpretación pedagógica que define, reflexiona y debate acerca de los modos más pertinentes de inscribir su palabra y saber pedagógicos en el espacio público. Por ese motivo la constitución de un “comité editorial” —integrado por diferentes actores de la red— resulta una instancia decisiva en la estructura de participación del itinerario de investigación-formación-acción docente. Se busca con esto tornar más polifónicas las discusiones, atender a consideraciones de las/os docentes narradoras/es y extender, de este modo, su participación.

La organización en red permite a las/os docentes reconocer y consolidar el encuentro y la conversación como dispositivos del trabajo. La publicación asume principalmente la modalidad de ateneos de docentes narradores y adquiere características bien diferentes a las de una publicación impresa o virtual, en la que se pierde el control no solo sobre los caminos que toma el relato, sino sobre las lecturas que de él se hagan, sus usos o interpretaciones. Para el desarrollo de ateneos, la posibilidad de una instancia de encuentro entre perspectivas y experiencias plurales de las/os participantes y sus instituciones resulta un insumo fundamental y objeto de reflexión en los procesos formativos. Y, a su vez, los espacios de publicación, debate y discusión pedagógicos, donde las voces de las/os docentes y los relatos de experiencias van cobrando centralidad, permiten la conversación entre actores pedagógicas/os diversas/os, en una instancia conjunta de intercambio, interpretación y resignificación de las prácticas y saberes mediados por el relato.

De este modo, la conversación puede ser entendida como parte de la generación de condiciones de recepción de los relatos ya que, en estos términos, configura un encuadre específico para acercarse, disponerse y encarar la lectura y la reflexión pedagógica en torno de los relatos de experiencias. Muy distante de los sentidos que tiene la publicación académica, la publicación en red asume como preocupación central la generación de condiciones de recepción, lectura e interpretación, lo que demanda de las/os docentes y coordinadoras/es participantes una definición de los modos más pertinentes de inscribir su palabra en el espacio público e idear formas de intervención en consonancia con este encuadre. Esta preocupación da cuenta de una política de conocimiento que cuestiona el papel de intérprete o analista que el campo académico ha asumido sobre los relatos docentes, confinándolos a ser tan solo “fuentes” o “documentos personales” de investigaciones académicas. No se trata, entonces, de generar circuitos paralelos ni de reemplazar a las/os académicos sino de generar condiciones que permitan legitimar los relatos de experiencias como portadores de saberes pedagógicos que puedan entrar en diálogo y enriquecer las comprensiones disponibles en torno de las problemáticas educativas.

Los movimientos de docentes que hacen investigación pedagógica

En América Latina se vienen multiplicando y expandiendo las experiencias colectivas de investigación-formación-acción docente, y se advierte un creciente pero intermitente impulso de desarrollo de movimientos de docentes decididas/os a intervenir en el campo pedagógico a fin de ensayar nuevas formas para la transformación democrática de la escuela a través de la producción de conocimiento educativo (Suárez, 2015). Particularmente en la Argentina, se vienen desarrollando desde 2000 diversas formas de organización y de trabajo pedagógico entre educadoras/es orientadas a la investigación, la formación y la elaboración colectiva, descentrada y plural de nuevos discursos para la educación y la pedagogía. Redes y colectivos docentes se encuentran diseñando y llevando a la práctica líneas de acción diversas y articuladas y, a su vez, estrechando vínculos de trabajo colaborativo con otras instituciones y organizaciones (Suárez y Argñani, 2011).

Sin embargo, las iniciativas en que la universidad compromete su participación desde una lógica de coformación con otros sujetos y actores del campo pedagógico han venido siendo escasas (Suárez y Dávila, 2018). A partir de nuestro propio proceso de experimentación metodológica y de una serie de estudios llevados a cabo en sucesivos proyectos de investigación UBACyT² hemos identificado múltiples dificultades y obstáculos relacionados con la habilitación de espacios y tiempos para el trabajo colaborativo entre diversas/os actores del campo educativo y la universidad. Muchas/os docentes y educadoras/es consideran que la mayor parte de la investigación educativa está desvinculada de las preguntas y problemas surgidos en las prácticas escolares y de los requerimientos y vicisitudes de su oficio. En este sentido, resulta limitada la articulación entre la investigación educativa desarrollada desde ámbitos académicos y el mundo de las prácticas pedagógicas y entre sus habitantes, es decir, investigadoras/es y docentes. Maestras/os y profesoras/es no ven en la investigación científica ni una lente para mirar, interpretar y recrear la especificidad e irreductibilidad de sus prácticas y saberes profesionales, ni un espacio de conversación e interpelación, ni la solución a los múltiples problemas prácticos, situados, con los que se enfrentan día a día. Ante este tradicional divorcio entre investigación académica y experiencias y prácticas educativas, consideramos que resulta aún necesario fortalecer y desarrollar aquellos espacios destinados a poner en marcha procesos colaborativos y de articulación entre docentes, educadoras/es, institutos de formación docente, ámbitos municipales, comunitarios y la Universidad.

Como veremos más adelante, en un proyecto desarrollado en La Matanza, provincia de Buenos Aires, hemos tenido la oportunidad de repensar, tensionar y conmovir la distancia entre la investigación académica y las prácticas educativas en territorio. Durante cinco años, docentes, directivas/os y supervisoras/es junto a un grupo de investigadoras/es de la Red se lanzaron a la tarea de coconstruir conocimiento acerca de lo que acontece en las aulas del distrito con el impulso, el apoyo y el sostenimiento del gobierno local. En efecto, este proceso ha significado la confluencia, encuentro y disposición de diversas condiciones políticas, teóricas y metodológicas para su desarrollo como proyecto coparticipado. Esto ha implicado pensar las instancias de producción de conocimiento de manera colaborativa al involucrar activamente a las/os docentes en la reconstrucción de la propia palabra, de la memoria pedagógica vivida de la escuela y

2. Nos referimos a los siguientes proyectos de investigación que hacen parte de la programación científica de la UBA: "Discursos, prácticas y sujetos en la conformación del campo pedagógico. Sentidos y disputas contemporáneas en torno del conocimiento educativo, la formación y el trabajo docentes y las desigualdades educativas" (UBACyT 2018-2021), "La conformación del campo pedagógico: sentidos y disputas en torno de las desigualdades y diferencias en educación" (UBACyT 2014-2017), "La construcción social del cambio educativo. Desigualdades y diferencias en el campo pedagógico" (UBACyT 2011-2014 F194), "La construcción social del cambio educativo. Una mirada político pedagógica a las continuidades y rupturas en las formas de lo escolar" (UBACyT 2008-2010), dirigidos por Daniel Suárez; y "Pedagogos, docentes y relatos de experiencia. Saberes pedagógicos y experiencias formativas producidas en la trayectoria profesional" (UBACyT 2008-2010), dirigido por Andrea Alliaud y Daniel Suárez. Todos los proyectos fueron desarrollados en el IIICE.

de las experiencias docentes y escolares que resultaron pedagógicamente significativas (Suárez, 2014). De este modo, se pone en tensión y se busca reformular las políticas de conocimiento y de reconocimiento pedagógicos articulando investigación educativa, práctica escolar, políticas educativas y formación docente. Solo para tomar otro ejemplo de tal vinculación, en el Nodo Sur de la Red, las propuestas y experiencias de documentación narrativa con diversos colectivos de esa zona (Ex Libris, Mirar la Escuela con Perspectiva de Género, Grupo en la Escuela 78, Docentes Jubilados, Colectivo de Equipos de Orientación Escolar) han sido desplegadas a través de un vínculo de colaboración y trabajo conjunto con la Subsecretaría de Educación, Políticas del Cuidado y de Género del Municipio de Quilmes (2011-2015), y el impacto en el desarrollo de políticas de esa Subsecretaría ha sido de un importante alcance territorial.

Concebida de este modo, la conformación de docentes en red tiene características bastante singulares: los nodos que la conforman, por su lado, participan de otros espacios y actividades y llevan adelante acciones en conversación con actores locales vinculados a las temáticas específicas y diferentes que cada colectivo docente define para su trabajo de indagación narrativa. Y, al mismo tiempo, la Red en su conjunto participa de las acciones que encaran otras redes de docentes investigadoras/es del país y de la región, con quienes viene sosteniendo un trabajo conjunto sin ánimo de acompasar u homogeneizar la heterogeneidad de ritmos, tiempos y sujetos implicados. La intención de construir “redes de conocimientos” con otros colectivos se desprende del propósito y la necesidad de aprender también de los aportes del campo pedagógico y académico latinoamericano. Las redes pedagógicas que vienen conformándose en nuestra región constituyen un movimiento descentrado de revitalización del pensamiento y la praxis pedagógica en tanto configuran un entramado plural de experiencias, relaciones y sentidos en el cual sujetos, instituciones y grupos muy diferentes renarran sus propias identidades desde la participación activa junto con otros y recuperan la pedagogía como campo de saber, experiencias, discurso y subjetivación. La heterogeneidad, como elemento constitutivo de las redes y como política de reconocimiento de la/el otra/o, se enlaza en una trama de voces plurales, en una malla de nudos y nodos, de identidades en construcción, de procesos colectivos en desarrollo, de prácticas y conocimientos en constante revisión, de formas organizativas flexibles, que teje una comunidad pedagógica entre los sujetos e hilos que la conforman (Universidad Pedagógica Nacional, 2002; Martínez Boom y Peña Rodríguez, 2009).

El trabajo en red dio lugar a que las/os docentes narradoras/es involucrados participaran de diversas modalidades de encuentro, fueran presenciales o virtuales (de lectura entre pares, reuniones de coordinación, publicaciones colectivas, intercambio de experiencias o desarrollo de actividades conjuntas), que impulsaron la circulación de los relatos y el intercambio de experiencias vinculadas a la producción colectiva del saber pedagógico con integrantes de otras redes. Se esperaba que, al favorecer estructuras más flexibles y vínculos de colaboración, la Red permitiera a cada uno de los Nodos extender y diversificar actividades, experimentar nuevos desarrollos y generar a la par nuevos espacios, tiempos y producciones. Acciones que difícilmente cada institución hubiera podido desarrollar de manera individual o por fuera del espacio de la Red, fuertemente apoyada en la generación de lazos y articulaciones. Por ejemplo, a través de la Red los distintos colectivos de docentes narradoras/es que confluyen en los diferentes Nodos vienen participando en diversas actividades de formación, intercambio y difusión del Colectivo Argentino de Docentes que hacen Investigación desde la Escuela (integrado por más de diez redes nacionales) que, a su vez, participa de la agenda de intercambios de saberes y experiencias de la Red Iberoamericana de Colectivos y Redes de Maestros y Maestras que hacen Investigación e Innovación desde la Escuela y la Comunidad, en la que se congregan redes de docentes de España, la Argentina, Colombia, Venezuela, México, Perú y Brasil.

Reconstruyendo el proceso de investigación coparticipada en La Matanza

Luego de un comprometido e intenso camino de experiencias compartidas de investigación-formación-acción docente y de una relación de confianza y diálogo construida en ese trabajo horizontal con la Región Educativa N° 3 de La Matanza (Provincia de Buenos Aires),³ entre 2011 y 2013 comenzamos a desplegar un nuevo proyecto que llamamos □ Documentación narrativa de experiencias pedagógicas en redes de investigación-formación-acción entre docentes, directivos e inspectores de la Jefatura Regional N° 3 del Municipio de La Matanza □. El propósito de este nuevo territorio de confluencias, diferencias y conversación era reconstruir parte de la memoria pedagógica del sistema escolar de los tres distritos de la Región, a través de la conformación de una red de escuelas y colectivos de docentes que investigaran narrativamente sus prácticas pedagógicas y se desarrollaran profesionalmente a partir de la elaboración individual y colectiva de relatos de experiencias. El eje articulador de la propuesta consistió en la producción colaborativa y secuenciada de un corpus de relatos pedagógicos, la reflexión individual y colectiva en torno a ellos, la indagación narrativa de la experiencia y de las versiones de los relatos escritos y su interpretación a través de la construcción colaborativa de tematizaciones.

La convocatoria a las/os docentes a conformar colectivos de narradoras/es fue llevada adelante por las inspectoras/supervisoras y directoras de todas las modalidades y niveles del sistema escolar de La Matanza, quienes asumieron la posición de coordinadoras del proceso y fueron generando condiciones adecuadas para el trabajo, invitaron a participar a docentes en particular y a la comunidad docente en general, regularon y moderaron los diferentes momentos y ejercicios de escritura, lectura, comentario y conversación e incorporaron las propias hipótesis interpretativas y comentarios a la trama conversacional y hermenéutica propuesta por el dispositivo metodológico. En esa secuencia relativamente homogénea desplegada en cada colectivo constituido, las/os docentes participantes se abocaron a la escritura de sucesivas versiones de sus relatos de experiencias pedagógicas vividas en La Matanza, las dieron a leer y leyeron las de sus colegas, ofrecieron y recibieron comentarios a esos textos, se involucraron en conversaciones en torno de esas obras pedagógicas, las publicaron mediante diferentes formatos y soportes y las hicieron circular en variados circuitos de recepción, lectura e interpretación públicos. La modalidad que adoptaron los encuentros, el lugar y la frecuencia fueron cuestiones acordadas al interior de cada pequeño grupo (conformado por entre cinco y ocho docentes), teniendo en cuenta que el apoyo de la Jefatura Regional habilitó la disposición de tiempos y espacios que, de otro modo, hubieran sido difíciles de establecer.

A partir de la guía de las coordinadoras, en cada sesión local del dispositivo de documentación narrativa, se dispusieron rondas de lectura de los relatos en sus diferentes versiones y de comentarios de pares a estas producciones, a fin de ofrecer preguntas, comentarios y sugerencias, para enriquecer las decisiones de escritura y profundizar en la indagación de la experiencia identificada y seleccionada con vistas a avanzar en la reescritura del relato. Fue así que, para mediados de 2013, eran más de ochenta las/os docentes y directivas/os de La Matanza que narraban sus experiencias pedagógicas. Y también lo hacían las veintidós coordinadoras, quienes habían comenzado a reflexionar acerca del proceso de reposicionamiento que implicaba asumir ese rol en el proyecto de investigación-formación-acción docente siendo inspectoras/supervisoras y directoras

³ Se trata de tres proyectos sucesivos coordinados por integrantes del grupo de investigación-docencia-extensión e implementados en articulación con la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (UNUPE), la Dirección Provincial de Nivel Inicial y la Dirección General de Investigación Educativa de la Provincia de Buenos Aires: "Relatos de experiencia, docentes y prácticas pedagógicas en el nivel inicial" (2011), "Reconstrucción narrativa y autobiográfica de experiencias docentes de La Matanza, San Martín y Pilar" (2012), y "Memoria pedagógica e innovación educativa en el nivel inicial. Documentación narrativa de experiencias de innovación pedagógica en redes de investigación-formación-acción entre docentes" (2013 y 2014).

del aparato escolar, esto es autoridades del sistema, dado que los recaudos metodológicos del dispositivo recomendaban el establecimiento de relaciones horizontales. Estas y otras reflexiones y tematizaciones podían ser compartidas en el marco de las sesiones de un seminario-taller en el que las supervisoras, junto al equipo de coordinación general, formularon interrogantes en relación a la función del coordinador de procesos de documentación narrativa. En este sentido, se planteó la importancia de su papel para propiciar lecturas y comentarios entre las/os docentes y, al mismo tiempo, cuidar el modo en que ellas mismas hacían comentarios sobre los comentarios de las/os colegas para evitar “moldear”, desde la “investidura del cargo”, las reflexiones de las/os narradoras/es.

Las narrativas de las/os docentes permitieron reconstruir y documentar en primera persona las decisiones, los afanes y los saberes que ponen en juego en su hacer pedagógico cotidiano, así como también mirar de cerca, microscópicamente, lo que se enseña y se aprende en los espacios de formación que habitan junto con sus alumnos, con otras/os docentes, directivas/os y supervisoras/es, en territorios y comunidades particulares. Tomados en conjunto, esos documentos narrativos y pedagógicos trazan un posible y multicromático mapa de los mundos de la vida de las escuelas matanceras que sintetiza y pone en tensión las diversas y singulares apropiaciones y resignificaciones locales de la forma escolar a partir de la descripción minuciosa, detallada y narrada de los modos en que la viven y la transforman en experiencia. Lo escolar se reconfigura entonces como un territorio habitado, vivo, interpretado, en tanto construcción que adopta características singulares, irrepetibles, pero contextualizadas en la historia y en la geografía, en los relatos. Un territorio que además está en disputa, en la misma medida en que conviven y entran en conflicto sentidos heterogéneos, interpretaciones alternativas, versiones disparejas de lo sucedido y su valor pedagógico, inclusive en el “mundo del texto” y la intriga narrativa de cada relato. Las narraciones dan cuenta también de desafíos comunes: buscar conformar una “escuela abierta”, en tanto espacio compartido, transitado y apropiado por la comunidad (de y para esta), por los vecinos, por el barrio. El adentro y el afuera no encuentran muros definidos y las dinámicas escolares acontecen en tiempos y espacios plurales: se abre lugar a la novedad, se crean otras formas de transmitir la cultura y de alojar a los estudiantes y sus realidades complejas, heterogéneas y situadas. Aparece el “proyecto” como “forma de organización” de la intervención pedagógica, como motor de cambio, como potencia. En las narraciones, el currículum se hace presente como instancia relacional, flexible, abierta. Las/os docentes dan cuenta del “currículum vivido”, nos hablan de ámbitos de creación, recreación y resignificación que configuran una trama, donde lo emergente cobra un lugar fundamental como disparador del proyecto. El currículum es pensado, transitado y narrado como experiencia, como lo que nos afecta y acontece con aquello que sucede y está planeado, con lo imprevisto y con lo que nos deja huella. Encontramos que las obras escritas por las/os docentes nos relatan sus desconciertos, sorpresas y búsqueda ante la irrupción de “nuevas presencias” en el cotidiano escolar. En tanto experiencia, el oficio de enseñar se ve interpelado por la/el otra/o. Las/os docentes narradoras/es nos invitan con sus historias a revisar las tensiones intrínsecas a la heterogeneidad de las constituciones grupales, comunitarias. Nos hablan de una escuela que se ensancha, se expande y se dirime entre sus marcas fundacionales y las diversidades que ingresan sin golpear a la puerta.

Es fácil advertir que los relatos de experiencias son una parte fundamental del proceso de investigación-formación-acción docente desarrollado en red. Así lo muestran las sucesivas publicaciones de libros de la Región 3, en los que se compilan y disponen los documentos narrativos escritos por docentes matanceras/os a lo largo de los años, en ocasión de las sucesivas ediciones de los Congresos Pedagógicos de La Matanza (Hayet, 2012, 2013, 2014, 2015). Pero su escritura no fue un acontecimiento aislado de lo que el dispositivo propuso como recorrido para perseguir el desarrollo profesional de las/

os docentes. Partimos de la premisa de que esta modalidad de trabajo colectivo con y entre docentes permite incorporar nuevas miradas y enfoques acerca de lo que implica ser y formarse como docente en determinados contextos y bajo ciertas circunstancias, sin que esto implique necesariamente agregar a sus repertorios de estrategias y formas de pensamiento conceptos abstractos, desprendidos de la propia experiencia. Su sentido radica en generar y ayudar a resolver nuevas inquietudes, preguntas y recursos en el lenguaje del oficio, con las palabras y modos de nombrar y pensar la experiencia educativa y en diálogo con la literatura especializada. A su vez, el dispositivo habilitó para las/os docentes una posición distinta de la habitual: la de actores centrales de la producción pedagógica y la de autoras/es protagonistas en la tarea de contar sus experiencias pedagógicas. En tanto narraciones profesionales y relatos de oficio que problematizan el acontecer escolar desde la perspectiva de sus actores, son materiales documentales y pedagógicos densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes.

Esta experiencia de encuentro y colaboración significó para la Red el desarrollo de un proceso de investigación-formación-acción coparticipado que involucró a dos nodos con lógicas político-institucionales diferentes: una región político-administrativa del sistema educativo provincial entramada con la red de escuelas local (La Matanza, Provincia de Buenos Aires) y un programa de extensión e investigación de una universidad nacional (UBA). Concebir el proyecto como instancia coformativa y coparticipativa implicó tejer vínculos dispuestos a la negociación de las decisiones acerca de aquello que se pretendía lograr y sobre lo que iba aconteciendo en territorio. Desde esa estructura de participación abierta y distribuida, sostenida por relaciones de horizontalidad y de diálogo, la experiencia activó desplazamientos, movimientos y reposicionamientos de las/os sujetos involucradas/os. Esos dislocamientos y trasposos tensionaron las tradicionales relaciones jerárquicas del aparato burocrático escolar y universitario y abrieron oportunidades para la conversación y el intercambio. Lejos de negar las diversas posiciones de poder y saber que se pusieron en juego, los lazos de reconocimiento, colaboración y complementariedad tejidos en el trabajo pedagógico en red permitieron que estos fueron objeto de tematización, problematización y cambio (Suárez, Vassiliades, Dávila, Argnani y Caressa, 2014).

Reflexiones finales. Movimientos y territorios que traman otra pedagogía de la investigación y la extensión universitaria

Como consecuencia del trabajo de la Red, cada vez más docentes se han interesado en contar por escrito lo que les sucede con la enseñanza, en preguntarse y conversar sobre lo que hacen y piensan, en reflexionar e indagar sobre sus mundos pedagógicos y lo que interpretan de ellos. Y junto con ese número creciente de docentes narradoras/es e indagadoras/es, el volumen y la densidad del corpus de relatos de experiencias también se fue multiplicando, diversificando, ampliando. Esto también sucedió con los espacios de encuentro, debate y discusión pedagógicos, donde las voces de las/os docentes y los relatos de experiencias tornados obras pedagógicas fueron cobrando centralidad, a través de la participación de diversos actores de una conversación, interpretación y resignificación de las prácticas y saberes pedagógicos mediados por el relato.

A partir de esta experiencia colectiva y en red se torna visible que la universidad no solo se ocupa de la formación inicial de docentes, sino que también puede ocuparse de la formación permanente de maestras/os y profesoras/es a través de estrategias participativas y centradas en la coproducción de saberes pedagógicos y conocimientos educativos. Entenderla de modo enredado nos puede ayudar a imaginar el territorio

de la formación docente más allá de las clasificaciones mediante las que se organiza e institucionaliza la educación, y así trazar otros territorios y visibilizar otras/os actores colectivos/os que se desempeñan como protagonistas en procesos formativos y de producción de saber pedagógico. Como señala Fernandes Mançano (2005), el territorio se constituye, al mismo tiempo, como una convención y una confrontación: dado que posee límites y fronteras, es un espacio de disputa y conflicto.

El ámbito de las redes resulta un entorno privilegiado para la construcción de saberes en tanto configura una comunidad pedagógica entre las/os sujetos que la conforman y tensionan y redefine la identidad docente al posicionarse como productora y portadora de saberes pedagógicos. De este modo, los colectivos y redes de docentes, como formas coparticipativas, descentradas y horizontales de organización, pueden resultar un espacio propicio para que tenga lugar la discusión en torno a nuevos criterios para la producción del saber pedagógico, su validación y puesta en circulación desde modalidades colectivas.

A partir del camino recorrido, de los lazos tejidos con las/os participantes, de los saberes de experiencia contruidos, de las dificultades y los desafíos planteados, destacamos el papel preponderante de las prácticas de investigación y extensionistas de la universidad pública en la visibilización de experiencias, sujetos y saberes en el campo pedagógico. Desde allí, sostenemos la necesidad de ampliar y profundizar el debate en torno de la investigación y la extensión universitaria como ámbitos de enseñanza, formación, intervención y producción de conocimientos críticos desde los territorios. Se trata, en definitiva, de examinar las posibilidades para el desarrollo de otra pedagogía de la investigación y la extensión universitaria que las piense como dos dimensiones articuladas de las prácticas académicas integrales de las/os profesoras/es y como una posibilidad para habilitar la conversación con sujetos y experiencias que se inscriben en y hacen el territorio; esto es, en un campo de posiciones y disposiciones de saber y de poder dinámicas y relacionales.

Referencias bibliográficas

- » Alliaud, A. (2011). Los maestros y sus obras. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), setiembre-diciembre.
- » Anderson, G. y Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación-Acción como una forma válida de generación de conocimientos. En Sverdlick, I. *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires, Noveduc.
- » Batallán, G. (2007). *Docentes de infancia. Antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires, Paidós.
- » Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), abril. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenidobolivar.html>
- » ----- (2016). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales. En Abrahao, M. B.; Frison, L. M. y Barreiro, C. *A nova aventura (auto)biográfica*, tomo 1. Porto Alegre, EDIPUCRS.
- » Bullough, R. (2000). Convertirse en profesor: La persona y la localización social de la formación del profesorado. En Biddle, B. G. *La enseñanza y los profesores I*. Barcelona, Paidós.
- » Carr, W. y Kemmis, S. (1987). Teoría crítica de la enseñanza. *La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona, Martínez Roca.
- » Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J.; Arnaus i Morral, R.; Ferrer Cerveró, V.; Pérez de Lara, N.; Ferré, F. y Connelly, M. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona, Laertes.
- » ----- (2000). Narrative Inquiry. *Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, Jossey-Bass.
- » Dávila, P.; Argnani, A. y Suárez, D. (2019). Interpretación y conversación en torno de relatos pedagógicos: hacia otra política de (re)conocimiento para la formación docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(94).
- » De Souza, E. C. (2010). Modos de narración y discursos de la memoria: biografización, experiencias y formación. En *Memoria docente, investigación y formación*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA/CLACSO.
- » De Souza, E. C.; Serrano, J. A. y Ramos, J. M. (coords.). (2014). Autobiografía y educación: tradiciones, diálogos y metodologías. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(62), julio-setiembre.
- » De Souza, E. C.; Elizeu C.; Passeggi, M. da C.; Delory-Momberguer, C. y Suárez, D. H. (2010). Fios e teias de uma rede em expansão. Cooperação acadêmica no campo da pesquisa (auto)biográfica. *Revista Teias*, 21, enero-abril.
- » Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- » Souza, E. C.; Passeggi, M. da C.; Delory-Momberger, C. y Suárez, D. (2010). Fios e teias de uma rede em expansão. Cooperação acadêmica no campo da pesquisa (auto)biográfica. *Revista Teias*, año 11, Nº 21: 235-251, enero-abril.

- » Fernandes Mançano, B. (2005). Movimientos socio-territoriales y movimientos socio-espaciales. En *Observatorio Social de América Latina*, Nº 16. Buenos Aires, CLACSO.
- » Gudmundsdottir, S. (1998). La naturaleza narrativa del saber pedagógico. En McEwan, H. y Egan, K. (comps.). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Amorrortu.
- » Hayet, M. del C. (comp.). (2012). *Te quiero contar*. La Matanza, Compañía Editora de La Matanza.
- » ----- (2013). *Te seguimos contando*. La Matanza, Compañía Editora de La Matanza.
- » ----- (2014). *Treinta años de Democracia: pluralidad de voces*. La Matanza, Compañía Editora de La Matanza.
- » ----- (2015). *Interculturalidad: Identidades, Culturas y Prácticas*. La Matanza, Compañía Editora de La Matanza.
- » Hernández Hernández, F. (2019). Presentación: La perspectiva postcualitativa y la posibilidad de pensar en “otra” investigación educativa. *Educatio Siglo XXI*, 37(2).
- » Huberman, M.; Thompson, C. y Weiland, S. (2000). Perspectivas de la carrera. En Biddle, B. J.; Good, T. y Goodson, I. F. *La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar*. Barcelona, Paidós.
- » Jara, O. (1996). Tres Posibilidades de Sistematización. *Revista Aportes*(44): 9-22.
- » Josso, M.-C. (2010). *Experiências de vida e formação. Clássicos das histórias de vida*. Colección Pesquisa (auto)biográfica e educação (3ª ed.). San Pablo, Natal Paulus/edufn.
- » Kincheloe, J. (2001). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona, Octaedro.
- » Martínez Boom, A. y Peña Rodríguez, F. (2009). *Instancias y Estancias de la Pedagogía. La Pedagogía en movimiento*. Bogotá, Universidad de San Buenaventura.
- » McEwan, H. (1998). Las narrativas en el estudio de la docencia. En McEwan, H. y Egan, K. (comps.). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Amorrortu.
- » Passeggi, M. y de Souza, E. (orgs.). (2010). *Memoria docente, investigación y formación*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- » Pineau, G. y Le Grand, J. (2011). *As histórias de vida*. San Pablo/Natal, EDUFN.
- » Porta, L. (2021). Seis interludios autobiográficos | Seis susurros performativos. *Tramas que sentidizan pedagogías de los gestos vitales. Praxis Educativa*, 25(1): 1-14. Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/5549> Consultado: 10/03/2021.
- » Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.
- » Souza, E. C. de; Serrano Castañeda, J. A. y Ramos Morales, J. M. (2014). Autobiografía y educación. Tradiciones, diálogos y metodologías. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 19, Nº 62: 683-694, julio-setiembre. México DF, Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- » Suárez, D. (2005). *Reforma del Estado, protesta social y conflicto docente en Argentina: un caso para el estudio de la conflictividad educativa en América Latina*. Serie Ensayos e Investigaciones(5). Buenos Aires, Laboratorio de Políticas Públicas.

- » ----- (2007). Docentes, narrativas e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En Sverdlick, I. *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires, Noveduc.
- » ----- (2009). Relatos pedagógicos, docentes e investigación narrativa de la experiencia escolar. Aportes de la investigación cualitativa y colaborativa para la formación y el desarrollo profesional de los docentes. Tesis de Doctorado. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- » ----- (2011). Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción. *Revista del IICE*(30): 17-30.
- » ----- (2014). Espacio (auto)biográfico, investigación educativa y formación docente en Argentina. Un mapa imperfecto de un territorio en expansión. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, XIX(62): 763-786, julio-setiembre.
- » ----- (2015). Pedagogías críticas y experiencias de la praxis en América Latina: redes pedagógicas y colectivos de docentes que investigan sus prácticas. En Suárez, D. H.; Hillert, F.; Ouviaña, H. y Rigal, L. *Pedagogías Críticas. Experiencias alternativas en América Latina*. Buenos Aires, Noveduc.
- » ----- (2016). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas y la democratización del campo educativo en Argentina. En Braganca, I. B. *Perspectivas epistémico-metodológicas da pesquisa*. San Pablo, CRV.
- » ----- (2017). Relatar la experiencia docente. La documentación narrativa del mundo escolar. *Revista Teias*, 18(50): 193-209.
- » ----- (2020). Narrativa (auto)biográfica, desarrollo profesional y pedagogía de la formación: escribir, leer y conversar entre docentes. En: Araújo, J. P. de y Erbs, R. T. (orgs.). *O humano na pesquisa (auto)biográfica: diversidade de contextos e experiências*. Porto Alegre, Paco.
- » Suárez, D. y Argñani, A. (2011). Nuevas formas de organización colectiva y producción de saber pedagógico: la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas. *Revista Educação e Contemporaneidade*, 20(36): 43-56.
- » Suárez, D. y Dávila, P. (2018). Documentar la experiencia biográfica y pedagógica. La investigación narrativa y (auto)biográfica en educación en Argentina. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica*, 3(8): 350-373.
- » Suárez D.; Vassiliades, A.; Dávila, P.; Argñani, A. y Caressa, Y. (2014). Una experiencia colectiva de formación, investigación e intervención en el campo educativo: la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas. *Actas del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria*. Universidad Nacional de Rosario.
- » Universidad Pedagógica Nacional. (2002). *Memorias. III Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que hacen Investigación desde su Escuela*. Santa Marta, Colombia.

Daniel H. Suárez

Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires y Profesor Titular Regular de Problemas Pedagógicos Contemporáneos, Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Vicedirector del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación y director del Proyecto de investigación “Discursos, sujetos y prácticas en la conformación del campo pedagógico”

(UBACyT 2018/2022). Coordinador general del Programa de Extensión Universitaria “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”. Argentina.
danielhugosuarez@gmail.com

Paula Dávila

Magíster en Educación, Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Doctoranda por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta del Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Proyecto “Discursos, sujetos y prácticas en la conformación del campo pedagógico” (Programación UBACyT 2018-2022), con sede en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Integrante del Programa de Extensión “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas” (FFyL-UBA). Argentina.
paulavdavila@gmail.com

Agustina Argnani

Magíster en Educación, Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Doctoranda por la Universidad de Buenos Aires. Docente del Departamento de Ciencias de la Educación e investigadora del Proyecto “Discursos, sujetos y prácticas en la conformación del campo pedagógico” (UBACyT 2018-2022) con sede en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Coordinadora del Programa de Extensión “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”. Argentina.
agustina.argnani@gmail.com

Yanina Caressa

Magíster en Educación, Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Proyecto “Discursos, sujetos y prácticas en la conformación del campo pedagógico” (UBACyT 2018-2022) con sede en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Forma parte del Programa de Extensión Universitaria “Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas”. Argentina.
ycaressa@gmail.com