

Presentación del *dossier* “Educación y tecnologías. Articulaciones emergentes en la pospandemia”



Mariana Maggio
IICE, FFyL, UBA

Mercedes Collazo
UDELAR

La ya larga tradición de estudios en tecnología educativa se vio sacudida en esta década por dos hitos que impactaron de lleno en el campo: la pandemia en 2020 y 2021 y el despliegue masivo de la inteligencia artificial generativa a finales de 2022. El movimiento que esto implica en términos de desarrollo es enorme, al igual que los interrogantes y debates que surgen como correlato. Ambas operaciones traen una notable tensión a los marcos conceptuales, incluso a los más consolidados. Una salida común es la repetición de categorías, aun en aquellos casos en los que resulta evidente que están perdiendo fuerza interpretativa. El camino alternativo es profundizar pero, también, acelerar los trabajos de investigación, de modo tal de proponer revisiones originales que emerjan de estudios sistemáticos sobre las prácticas de la enseñanza que tienen lugar en estos escenarios convulsos. En este marco, es un honor presentar el *dossier* “Educación y tecnologías. Articulaciones emergentes en la pospandemia” como prueba contundente del enorme trabajo que se lleva adelante en el campo desde una perspectiva de investigación y que ya ofrece resultados sistemáticos a la hora de analizar las prácticas en la pospandemia.

El *dossier* reúne trabajos de investigación realizados en la Argentina, Brasil, España y Uruguay, en universidades públicas y privadas e institutos superiores de formación docente por investigadores expertos y noveles, que incluyen resultados y avances de proyectos de investigación, tesis de maestría y doctorado y tesinas de grado. El conjunto configura la evidencia de un campo que expandió sus alcances y profundizó sus búsquedas en la dura coyuntura de la pandemia y emerge con una posición crítica y rigurosa, enfocada en la construcción de conocimiento original a través de la investigación llevada adelante de manera programática.

La atención explícita a cuestiones pedagógicas y didácticas da cuenta de los esfuerzos por terminar de desarmar enfoques tecnicistas e instrumentalistas para proponer otros que se construyen en la investigación y alimentan encuadres que articulan dimensiones políticas, sociales y culturales. En este sentido, el *dossier* abre con un ensayo en el que Miriam Kap analiza cómo las tecnologías y las tramas culturales interactúan en la educación, con foco en la exploración de procesos disruptivos o contrahegemónicos en la enseñanza. Kap reconoce prácticas de enseñanza que mantienen relaciones

permeables y fluidas con las tecnologías e identifica una relación didáctica emergente que visibiliza nuevas formas de construcción de conocimiento, superando términos y significados de las tradiciones de enseñanza. Este trabajo funciona como marco para una serie de producciones que recorren problemas de investigación en la universidad, la formación docente y en la educación secundaria.

En el ámbito de la universidad, Carolina Rodríguez Enríquez comparte los resultados de una tesis doctoral que interpreta experiencias de docentes en escenarios contemporáneos y en el ámbito de las ciencias de la salud. El trabajo identifica docentes que reconocen mutaciones culturales, no contempladas en la didáctica clásica como agentes de cambio. Las tensiones que se generan devienen en mutaciones didácticas más cercanas a los sujetos de la enseñanza y el aprendizaje.

Ivan Penteado Dourado presenta un estudio sobre prácticas de docencia, investigación y extensión que reconocen las transformaciones en el perfil de los estudiantes en el espacio brasileño de educación superior e integran nuevas posibilidades en el uso de recursos digitales, videoclases y actividades evaluativas digitales. Las propuestas desplegadas en contextos híbridos cobran fuerza contrahegemónica y emergen como prácticas originales.

Noelia Prieto analiza las reconfiguraciones de la programación y organización de prácticas de enseñanza universitarias que incluyen tecnologías digitales en la pospandemia desde la perspectiva de docentes. El trabajo subraya la importancia de la cultura institucional para dichas reconfiguraciones que incluye tecnologías digitales y cambios en las condiciones de trabajo docente en la pospandemia.

Por su parte, Andrea Wengrowicz comparte un avance de su investigación doctoral que da cuenta del entrecruzamiento entre los procesos de enseñanza y de aprendizaje del diseño industrial, la neuroeducación y el uso de las tecnologías. Se centra en el análisis del lugar que ocupan las maquetas y prototipos durante los trayectos formativos con el propósito de comprender las interacciones y experiencias didácticas del diseño y sus transformaciones en prácticas mediadas por las tecnologías.

Para cerrar el bloque universitario, Lucía Gladkoff, Elsa Aubert, Silvia Andreoli y María Eugenia González Ocampo examinan el diseño, desarrollo e implementación de piezas digitales inmersivas para la enseñanza en el nivel superior, en el marco del Estudio Citep de la Universidad de Buenos Aires. La investigación explora cómo las tecnologías inmersivas transforman las prácticas educativas tradicionales y enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se analiza el proceso de producción iterativo e interdisciplinario y se enfatiza cómo estas tecnologías permiten crear experiencias de aprendizaje proporcionando acceso a escenarios relevantes, pero no siempre accesibles.

Con referencia a la formación docente, Mariela Andrea Carassai y Griselda Leguizamón Muíño abordan la formación docente inicial y permanente desde una mirada de actualización curricular inscripta en la pospandemia para analizar las formas que asumen las alfabetizaciones múltiples en la formación docente inicial en el nivel superior en institutos de gestión estatal. Se enfocan en la interpretación de las reformas curriculares en términos normativos y prácticos y realizan consideraciones críticas sobre las condiciones políticas e institucionales que se requieren para acompañar las transformaciones.

Claudia Kraft y Paula Ramírez presentan, en el marco de una investigación sobre la construcción de conocimiento didáctico en contextos singulares, el rediseño de una materia de didáctica en un profesorado universitario. Se enfocan en la utilización del formato digital para la construcción de un texto codiseñado para recuperar la relevancia

de la escritura y la lectura en la formación y la vida de estudiantes y docentes, como apoyo a la participación y el fortalecimiento de una comunidad de aprendizaje.

Finalmente, el trabajo de Paula Vizio analiza las prácticas llevadas a cabo a lo largo de dos años, en tres profesorados de dos institutos de formación docente en los cuales se implementaron estrategias didácticas que pusieron en juego el uso de diferentes entornos de aprendizaje. Se trata de un estudio exploratorio que pone en evidencia el reconocimiento de las tendencias culturales y la concreción de prácticas originales en el ámbito de la formación docente.

Con una investigación inscripta en el nivel secundario, Cecilia Elizabeth Ibáñez y Mercedes Llorent-Vaquero analizan las políticas de inclusión tecnológica en un estudio comparado transcontextual entre las provincias de Jaén en España y de Catamarca en la Argentina durante la pospandemia. Con foco en la educación secundaria se reconoce la digitalización obligada de la enseñanza debido a la crisis sanitaria por la pandemia, sus obstáculos y alcances, y el desarrollo de programas de innovación e inclusión de la tecnología educativa en la pospandemia. Se reconocen aspectos comunes de las políticas de inclusión en términos de equipamiento, conectividad, competencias digitales y formación docente.

Ana Carou, Pilar Cobeñas y Valeria Sardi, con un punto de partida en estudios feministas, indagan las definiciones de cuerpos, materia y emociones en las prácticas de enseñanza mediadas por la tecnología desde un trabajo etnográfico con perspectiva de género y derechos humanos en escuelas secundarias comunes y especiales y bachilleratos de adultos. El análisis se abre hacia las implicancias del uso de la tecnología desde una mirada atenta a la dimensión encarnada de las prácticas para plantear nuevas preguntas en la redefinición de la propia condición de lo humano y en la imaginación de aulas justas y democráticas.

El trabajo de Mauro Suárez Torrico cierra el *dossier* presentando aportes desde una perspectiva metodológica en dos investigaciones sucesivas cuyos objetos son el taller en el ámbito de la formación en arquitectura y el diseño en la enseñanza universitaria. El trabajo presenta y analiza las sucesivas recreaciones del encuadre metodológico de las investigaciones en la coyuntura de la pandemia y la pospandemia a la vez que reconoce y articula estas reconstrucciones con los rediseños que tienen lugar en las propuestas de enseñanza emergentes en el mismo contexto. El trabajo nos propone abordar las transformaciones metodológicas como un proceso lúdico, recreado en tiempo presente.

El *dossier* se publica en la Argentina en un momento en el que el sistema científico en general y la función de investigación de las universidades nacionales se ven amenazados por políticas que imponen fuertes restricciones presupuestarias, límites a las condiciones reales de los equipos de investigación para llevar adelante sus trabajos y obstáculos concretos a las carreras de investigación y la formación de los investigadores jóvenes. Esperamos que la riqueza de las contribuciones que ofrecen estos artículos contribuya como evidencia a la necesidad de nuestros países de seguir promoviendo de manera sistemática la investigación en ciencias sociales y, en nuestro caso, en educación, desde perspectivas críticas y originales.

