

Un acercamiento a las vanguardias didácticas: Relieves de prácticas de enseñanza indisciplinadas

Kap, Miriam. *Vanguardias didácticas: prácticas de enseñanza indisciplinadas en la educación superior* (2024). Buenos Aires, Prometeo. 290 páginas.



Yuliana Silvestri Pérez

Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Argentina.

Publicado a fines de 2024, *Vanguardias didácticas: prácticas de enseñanza indisciplinadas en la educación superior*, de Miriam Kap,¹ es el resultado de un riguroso, extenso y dedicado trabajo de investigación que inicialmente conformó su tesis doctoral y cuya reorganización dio origen al libro que tenemos en nuestras manos. En él, Kap nos invita a transitar por un itinerario conceptual en el que el mapa es móvil y se transforma a medida que progresa el análisis.

A modo de Prólogo, anticipa el recorrido que realizaremos guiados por su voz y por el entramado de referencias, interrogantes y conceptualizaciones que ha elaborado agudamente. En la Sección titulada “Portada del viaje”, menciona algunos de los motivos que la llevaron a la escritura y hace visible el camino recorrido para construir los hallazgos empíricos que le permitieron crear un nuevo marco teórico y elaborar análisis originales. Vale la pena destacar que la investigación realizada, tal como manifiesta la propia Kap, comenzó antes de la pandemia de COVID-19, se enriqueció durante ese período y, con la nueva presencialidad, “permitió redescubrir categorías, impugnar creencias, así como discutir fundamentos y posiciones frente a los problemas de investigación” (p. 19).

El libro se estructura en tres Partes que representan los distintos momentos del recorrido que atravesó la investigación. La Primera Parte, “Donde reconocemos el mapa y planteamos el camino”, contiene los Capítulos I y II. En el primero, la autora detalla aspectos clave del proceso investigativo, como los propósitos o

la inspiración de las preguntas iniciales y, a la vez, elabora el marco conceptual. En el segundo, recorre pormenorizadamente la complejidad del concepto de *vanguardia* y construye un sólido andamiaje teórico que sustenta sus ideas y propuestas. El repaso del término *vanguardia* abarca diferentes áreas del conocimiento (arte, literatura, sociología, entre otras) lo que refleja no solo el dinamismo de la noción, sino también de su escritura. Es en este Capítulo que comienza a perfilarse una noción central que brindará sentido a todo el texto, cuando elabora, de manera clara y distinta, una categoría que hasta ahora no ha sido desarrollada en otros escritos pedagógicos ni encontrada en el estado del arte: Kap define *vanguardias didácticas* y este es un momento clave para el análisis y la lectura de la obra. Por consiguiente, una vez delineado el marco teórico se adentra en el análisis de prácticas docentes concretas y los desafíos que las atraviesan, a la luz de la nueva categoría construida.

“Donde reconocemos el territorio y lo habitamos”, la Segunda Parte del libro, está conformada por los Capítulos III y IV. En el tercero, recupera las ideas centrales de los docentes y estudiantes entrevistados que evidencian las primeras marcas en la enseñanza, con las que se reconocen a los profesores que se contraponen a los enfoques tradicionales de sus disciplinas y, además, profundiza en las concepciones de enseñanza de esos docentes. Por otra parte, se detallan los momentos en los que la investigación fue desarrollada: prepandemia, pandemia y vuelta a la presencialidad. En el cuarto Capítulo, Kap reconstruye —a partir de las entrevistas a docentes vanguardistas— las motivaciones para ejercer la profesión, las tensiones que aparecen en sus diseños y planificaciones, así como sus concepciones acerca de lo que implica enseñar. Aquí comienza a trazar las primeras categorías provisorias que dialogan con el trabajo empírico y que se consolidarán en los Capítulos siguientes. Podemos pensar en este punto como el clímax de una novela, en tanto la autora mantiene la

¹ Es Doctora en Humanidades y Artes, con mención en Ciencias de la Educación. Licenciada en Ciencias de la Educación, con orientación en Tecnología Educativa. Magister y Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades. Diplomada en Estudios Superiores en Constructivismo y Educación, y en Educación y Nuevas Tecnologías. Investigadora y Docente de grado y posgrado. Profesora Regular a cargo de la Cátedra de Didáctica General en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Dirige proyectos de investigación y extensión vinculados con las transformaciones culturales, las tecnologías y la innovación educativa. Sus investigaciones giran en torno a las vanguardias didácticas, las prácticas de enseñanza emergentes y las articulaciones entre subjetividad, comunicación, tecnología y educación.

expectativa sobre el desarrollo de esas categorías y las conclusiones de su investigación.

La última parte, “Donde emerge el nuevo mapa”, contiene los Capítulos V y VI. El quinto, presenta la construcción de las categorías y problematiza el campo de la didáctica integrando cuestiones como la dimensión del tiempo, la planificación como diseño, las arquitecturas didácticas descentradas, las comunidades de aprendizaje y los colectivos como condición de posibilidad, la didáctica transmedia y los escenarios performativos y otras intertextualidades que dan lugar a la concepción de una didáctica indisciplinada y a las ideas centrales de su libro. En el sexto Capítulo, profundiza en las reflexiones y el impacto de su investigación analizando sus alcances, implicancias, limitaciones y proyecciones. Además, establece un vínculo entre los hallazgos y las categorías desarrolladas con los interrogantes iniciales con el fin de evaluar los avances y las conclusiones que su estudio aporta al conocimiento en el ámbito educativo. En este sentido, su trabajo resulta especialmente relevante para quienes se interesan en las prácticas de enseñanza disruptivas, sus propósitos y su influencia tanto en la subjetividad como en las instituciones.

Uno de los aspectos más destacables de esta obra es la capacidad de su autora para articular las voces de los entrevistados con una sólida construcción teórica. No se limita a describir las prácticas disruptivas, sino que propone una lectura crítica que cuestiona los fundamentos mismos de la didáctica, permitiendo repensar el rol del docente y los procesos de enseñanza en el contexto del nivel superior.

Desde el punto de vista metodológico, adopta un enfoque cualitativo basado en entrevistas en profundidad, observaciones y análisis de relatos docentes, lo que le permite apreciar las dimensiones subjetivas de la enseñanza. La novedad de su propuesta radica en la forma en que entrelaza la voz de los docentes con una reflexión conceptual en constante diálogo, evitando una simple recopilación de testimonios para, en cambio, construir categorías de análisis que

emergen de la práctica misma. Kap logra que la teoría se nutra de la experiencia concreta de los actores educativos, en un proceso dialéctico que da cuenta de la complejidad de las prácticas de enseñanza innovadoras y, a la vez, abre nuevas perspectivas para repensar la formación docente.

En términos de estilo, logra un equilibrio impecable entre el rigor académico y una prosa accesible, lo que convierte a su libro en una fuente valiosa tanto para investigadores del campo educativo como para docentes en formación y en ejercicio. Kap evita un lenguaje excesivamente técnico sin renunciar por ello a la precisión conceptual, facilitando así la comprensión de su propuesta teórica. Su escritura, además, refleja el dinamismo de su investigación, con un desarrollo progresivo de ideas que permite a sus lectores acompañar el proceso de construcción del conocimiento sin perder de vista los interrogantes iniciales.

En síntesis, este libro no solo representa una valiosa contribución al campo de la didáctica, sino que también se configura como una invitación a repensar las dinámicas pedagógicas en tiempos de cambio. La fortaleza de *Vanguardias didácticas* radica en la articulación entre una sólida construcción epistemológica y una reflexión situada sobre las prácticas de enseñanza en la educación superior. El texto se sostiene en un entramado conceptual riguroso, sin perder de vista la complejidad de las prácticas docentes y presenta una narrativa que combina acertadamente el análisis teórico con la densidad de los testimonios. Lejos de limitarse a describir prácticas innovadoras, Kap problematiza las nociones planteadas y tensiona las categorías heredadas desde una perspectiva crítica. En este sentido, su libro habilita nuevas líneas de investigación que podrían impactar de manera significativa en la agenda de la didáctica y en la formación de profesionales de la educación. Kap nos invita a visitar las prácticas docentes y los marcos desde los que solemos pensarlas, abriendo la posibilidad de imaginar —y habitar— una didáctica más arriesgada, más crítica, en definitiva, más indisciplinada.