

Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario

 *Jesús Domingo Segovia, Lorena Domingo Martos
y Alberto Martos Titos*

Resumen

El artículo muestra una herramienta para establecer crono-topografías de las trayectorias profesionales de docentes e instituciones educativas, el biograma. Disponer de un hilo argumental o línea de tiempo es clave para hablar y comprender procesos de desarrollo profesional y anticipar posibles líneas de mejora. Un biograma muestra una síntesis que esquematiza una historia de vida y desarrollo profesional, aportando elementos espacio-temporales, dimensiones clave, hitos y personas relevantes en una línea de tiempo. Lo que es clave tanto para comprenderla, como para profundizar dialécticamente sobre ella. El artículo, aparte de esta justificación teórica, ofrece ejemplificaciones prácticas de cómo se puede elaborar y utilizar esta herramienta.

Palabras claves

*metodología de investigación,
investigación biográfico-
narrativa,
desarrollo profesional,
investigación comunicativa.*

Biograms as plot and opportunity to locate and understand the processes of identity and professional development

Abstract

The article shows a tool to establish chronologies-topographies of the professional trajectories of teachers and educational institutions, the biogram. To have a storyline or timeline is the key to talk about and understand professional development processes and anticipate possible lines of improvement. A biogram shows a synthesis that outlines a life history and professional development, contributing time-space elements, key dimensions, milestones and relevant people in a timeline. What is key both to understand it, and to deepen dialectically about it. The article, apart from this theoretical justification, offers practical examples of how this tool can be developed and used.

Keywords

*research methodology,
biographical-narrative research,
professional development,
communicative research.*

1. El problema de investigación

A la hora de estudiar y proponer alternativas para el desarrollo profesional docente, ya se dispone de suficientes panorámicas del ejercicio de la profesión, de sus dificultades, etcétera. Pero estas grandes narrativas no terminan de aportar la comprensión que necesitamos. Conviene, pues, acercarse desde otras vertientes más humanas, subjetivas, contextuales y cercanas (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Clandinin, 2006; Clandinin y Connelly, 2000; Rivas y Herrera, 2010).

Los “saberes” propios del conocimiento docente han de entroncarse necesariamente con el mundo de las prácticas del profesor, de su experiencia de vida profesional y en los contextos en los que se ha desarrollado. En este sentido, interesan los significados y las perspectivas de los individuos dentro de sus contextos sociales específicos. Y, como partimos del supuesto de que la “realidad” es susceptible de diferentes interpretaciones sobre la base de los significados socialmente construidos y de las interpretaciones de las interacciones que mantienen entre sí, es interesante utilizar herramientas que permitan el diálogo y el desarrollo de la teoría fundamentada a partir de narrativas de experiencia profesional (Domingo, 2014). De este modo, una historia de vida puede ser, como defendía Ricoeur (1999), una historia contada que genera una identidad narrativa que permanece y forja su identidad.

La perspectiva biográfica se constituye y se viene utilizando como una vía interesante de desarrollo profesional (Dominicé, 1990; Domingo y Bolívar, 1998; Rivas, 2013, 2014) que proporciona oportunidades para que se exploren y se cuestionen no solo su propia enseñanza, sino también la de los otros, facilitando que se cuestionen sus propias creencias y asunciones, capacitándolos para formular problemas y resolverlos, para identificar cuestiones importantes de su práctica... Lo que demanda un escrupuloso compromiso ético sobre el uso, sentido y propiedad de estos relatos.

El auténtico potencial de la investigación biográfico-narrativa reside en el hecho de producir conocimiento que ayuda a comprender e interpretar la realidad educativa y constituye una potente herramienta, especialmente pertinente, para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico. Dando a conocer las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural (Bolívar, 2002; Carvalho y Ramos, 2014).

Investigar desde este marco metodológico, permite profundizar sobre ciertas cuestiones primordiales, mediante la estimulación de la reflexión, como un medio válido para construir conocimiento en la investigación educativa (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), en la construcción de uno mismo (Bruner, 2006) y en la reconstrucción del propio conocimiento pedagógico o saber práctico profesional (Clandinin y Connelly, 2000; Leguizamon, 2014).

De este modo, las narrativas (auto)biográficas sobre experiencias de vida y de ejercicio de la docencia resultan muy útiles para evidenciar el transcurso personal y profesional de un individuo; no solo para la propia persona, sino también para el investigador. Gracias a ellas se comprenden con mejor precisión los hechos que ocurren en el presente, los enraza en el pasado e intuye los posibles acontecimientos futuros. Indagar sobre acontecimientos pasados ayuda a que el sujeto justifique las decisiones tomadas dando lugar a la reflexión sobre su propia actuación.

La compilación de experiencias pasadas –ya sean profesionales o personales–, situadas en un momento concreto de la vida, ayuda a entender la situación actual de un sujeto o de una comunidad de sujetos y a comprender qué hechos han marcado un punto de inflexión en su desarrollo profesional. Ello, en sí, tiene un valor capital para comprender

los procesos de desarrollo profesional, sus estadios de desenvolvimiento, establecer una cronología de comentarios ubicados en el tiempo, justificados y reflexionados por la propia persona que los ha vivido, y que en algún momento pasan a manos del investigador para que este los analice, valore y extrapole en función de los intereses de investigación.

De este modo, el biograma puede ser una herramienta que cobra sentido cuando el investigador entra en el mundo de las intersubjetividades aportando múltiples potencialidades; entre ellas, la posibilidad de reconstruir y reparar hechos claves en la experiencia. Estos relatos de vida, deben estar incitados por el entrevistador, quien ha de atender y estar alerta para conocer aquellos elementos del pasado que han resultado críticos positiva o negativamente para llegar a una comprensión profunda de cómo han afectado al sujeto, influyendo en este para que sea quien es y actúe de la forma en que lo hace.

Este planteamiento resalta el valor de la construcción conjunta de significados entre narradores e investigadores en condiciones que favorezcan la construcción de un nuevo relato de forma compartida (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), dentro de dinámicas de corresponsabilidad y de trabajo conjunto en un clima de confianza mutua y de relación de igualdad, que propicie la credibilidad y la verdad narrativa (Bolívar y Domingo, 2006). En consecuencia, este enfoque más que recopilar y analizar narraciones de experiencia es, en realidad, una invitación a ellas desde el diálogo en profundidad.

Dentro del enfoque de investigación biográfico-narrativa, más allá de una perspectiva etnográfico-interpretativa (para hacer emerger e interpretar una comprensión de lo que acontece en una vida profesional y de la naturaleza de los datos que de ella se derivan), se opta por un lineamiento de investigación alternativa de reconstrucción comprensiva, propiamente educativo. Se busca dar la voz y el poder de su interpretación, ubicación y reconstrucción a los sin voz (el profesorado) para (auto)comprender sus motivos y perspectivas como “primeros” informantes y protagonistas de su historia, así como por un tratamiento dialógico del proceso abierto, emergente y recurrente de investigación, que exige una mirada en movimiento hacia la información, el análisis de esta y su interpretación y validación dialéctica, mediante cascadas de entrevistas o diálogos de comprensión sucesiva, tomando en consideración muchos de los elementos que definen la metodología de desarrollo ecosistémico (Moraes y De la Torre, 2006).

De este modo, se conformaría un ágora o plataforma dialógica articulada alrededor de un proceso de construcción de sentido sobre un relato de vida inicial. Este marca los grandes trazos y primeras líneas de aproximación. Este diálogo va construyendo una primera trayectoria y trama de sentidos.

Como defiende Bolívar, la carrera y trayectoria profesional de un profesor y su propia identidad viene representada por su propia crono-topografía. Es decir, los tiempos y los espacios que diacrónicamente han configurado su identidad profesional (2002: 194). Lo que solo es posible establecer desde una mirada biográfico-narrativa centrada en relatos de vida profesional, debidamente contextualizada y ubicada. Las entrevistas más o menos estructuradas en torno a sus vidas profesionales, además de hacer un necesario recorrido de historia de vida profesional para ubicarlas, también necesitan de herramientas conceptuales y operativas que agilicen esta construcción crono-topográfica.

Disponer de un hilo argumental o línea de tiempo es clave para hablar y comprender procesos de desarrollo profesional y anticipar posibles líneas de mejora. Un biograma muestra una síntesis que esquematiza una historia de vida y desarrollo profesional, aportando elementos espacio-temporales, dimensiones claves, hitos y personas relevantes

en una línea de tiempo. Lo que es fundamental tanto para comprenderla, como para profundizar dialécticamente sobre ella, repensando futuros posibles (Bakhtin, 2003).

Sobre esta línea de vida o biograma, investigador y narrador dialogan, dando lugar a argumentos y a nuevos relatos de vida explicativos, que superan con creces los análisis e interpretaciones parciales, que se realizan tradicionalmente sobre los mismos, hasta llegar a acuerdos de sentido. Con ello, se gana mucho en comprensión y profundidad, para ambos, así como en potencial de ayuda a la propia reconstrucción identitaria del propio informante y a la formación investigadora.

De este modo, el presente artículo trae a colación esta necesidad para estimular el debate sobre las posibilidades que ofrecen los biogramas, tanto como síntesis gráfica que integra los resultados de los diferentes relatos de vida, como estimuladores del recuerdo para la profundización dialéctica en los procesos de desarrollo profesional e institucional.

2. Los biogramas en la investigación biográfico-narrativa

Este trabajo no trata tanto de trastocar o presentar un método de trabajo con una larga historia (Abel, 1947), ampliamente utilizado y bastante contrastado en multitud de investigaciones realizadas en educación y en el ámbito de las ciencias sociales en general; como de abundar sobre él con el objetivo de revalorizar su uso como instrumento para operativizar la investigación biográfico-narrativa y como artefactos cargados de significado (personal, cultural, contextual y profesional) que centran la mirada e invitan a discutir, profundizar, interrelacionar y ganar en una comunicación en base a una vida profesional, haciendo emerger nuevos relatos autobiográficos que contrasten y complementen esta trama, que ayuden a comprender y compartir su sentido, su trayectoria, sus motivos y toda la crono-topografía que a juicio del informante a conformado su vida profesional y su identidad actual.

Siguiendo a Parrilla (2009: 109), el biograma es una representación gráfica del perfil biográfico en el que cada participante destaca libremente tiempos y espacios que han configurado su desarrollo personal y su trayectoria vital. En él se establece la línea de vida, a modo de “particular y contextual” cronograma personalizado sobre los hitos e incidentes que jalonan la vida de la persona, y la interpretación de los mismos. Como apuntaba Bolívar (2002), esta herramienta no se limita a ser una secuencia jalonada por hitos y circunstancias objetivas, sino que va mucho más allá, pues fruto de reconstrucción posterior (no necesariamente objetiva e infalible) desde la comprensión actual de la vida y de su profesión, en la que el profesorado que narra su vida los destaca (aquí y ahora) como relevantes por sí mismos en la configuración de su desarrollo profesional. Lo que permite la comprensión de las formas en que los profesores dan sentido a su trabajo y cómo funcionan en diferentes contextos educativos (Sá y Ramalho de Almeida, 2004). Mirando el pasado desde el presente y como proyección de un futuro deseable o posible en un proceso de interacción dialéctica (Bakhtin, 2003).

De este modo, el propósito general de estas herramientas tiene una lógica operatoria. Facilitan la organización de los datos constituyéndose como resúmenes esquemáticos de los hitos y eventos que conforman una vida profesional narrada y son una excelente manera de asignar las rutas de acceso al sentido de estos relatos biográfico-profesionales.

Con ellas se busca establecer un marco diacrónico o cronografía de elementos “importantes”, así como servir de analizador para encajar, estructurar e indagar en otros

elementos sincrónicos (interacciones, impactos y linealidades de sentido) que sirven para entender una realidad y los relatos que de la misma puedan emerger.

En este sentido, el biograma sirve de trama que integra y ordena los diferentes relatos que sobre una vida profesional se podían poner en juego. Establece un hilo argumental y temporal que sirve como primer analizador del proceso de construcción y establecimiento de una determinada identidad profesional.

Su oportunidad viene dada por varias razones fundamentales. En primer término, porque parece inevitable –y prudente– tener presente un esquema que ayude a visualizar una vida considerando el desconocimiento de la misma y la desubicación que pueden tener relatos particulares sin esta pieza de encaje.

En segundo término, más allá de ser una simple sinopsis o foto esquemática de una vida, destaca lo más relevante de la vida o lo que ha supuesto momentos, circunstancias y temáticas de inflexión o que han dejado huella para ser quien se es y que tienen sentido en un determinado momento para comprender la totalidad de la vida y de los relatos de determinadas situaciones.

Junto a ello, señala pistas sobre las razones y las casuísticas que puedan estar influyendo en la selección de retazos de vida que está siendo contada o mostrada, así como algunas claves e interrelaciones dignas de ser tomadas en consideración para la interpretación y comprensión de los relatos, de sus posicionamientos dentro del total de la vida y del proceso de desarrollo profesional, así como de la intención que les lleva a contar lo que cuentan de su vida, como trama y organizador de la misma.

Seguidamente, esta trama graduada de impacto y sinopsis de un relato de vida, marca pistas de elementos transversales más allá de las propias categorías de análisis (propias del posicionamiento epistemológico ante el problema de investigación del investigador), para empezar a hacer emerger e identificar elementos fundamentales que ayuden a establecer y ubicar –de forma significativa para el sujeto y en su propia lógica de desarrollo– los relatos y las grandes dimensiones de significado que se han ido configurando a lo largo de una vida. Puede ser un primer mapa que muestre nexos, conectores de significado y analizadores sobre los que pareciera oportuno documentarse y tomar como referentes para entrelazar y ubicar elementos de significado.

Estos hitos, momentos, circunstancias, elementos, personajes y relatos, que –a juicio del informador y del investigador con el que entra en diálogo– son de interés topográfico, teórico y práctico para comprender la vida en cuestión, pueden establecer los motivos, contextos y pilares que dan sentido a las posteriores tomas de decisiones y de partido en acciones profesionales, para comprender una vida profesional y la configuración biográfica de una identidad... Luego deben ser grandes categorías y referentes temporales y comprensivos.

Junto a este uso operativo para ir avanzando en la propia investigación, tiene sentido en sí mismo, como mapa o trama de evidencias, significados e interdependencias, como foto que integra una vida y una trama que marca el desarrollo de una determinada profesionalidad e identidad, así como una constelación de artefactos y elementos (personales, culturales y contextuales), que son y pueden ser relevantes a la hora de entender estos procesos. Si un informante los destaca en su vida y los carga de emociones y significado, su relación con el producto y con el propio sentido del relato es real y directa en sus consecuencias para el propio sujeto, aunque no lo sean tanto objetivamente.

3. Proceso a seguir para la construcción del biograma

El propósito de este artículo ha sido la presentación de una idea, de una propuesta de enfoque de una herramienta compatible con la investigación biográfico narrativa, desde la perspectiva de la transdisciplinariedad y la creatividad. Por ello, lejos de ser la narración de una experiencia es, en realidad, una invitación a ella.

Con relación a su contenido, en ella se propone un proceso de investigación biográfico-narrativa, a través de la aplicación de determinados instrumentos a lo largo de tres fases e incorporando estrategias creativas.

Concretamente, en la primera fase se propone la construcción de un biograma de manera conjunta entre el investigador y el participante, al que se le pedirá que asocie determinados hechos relevantes a metáforas, imágenes, símbolos o sensaciones (sensoriales). Posteriormente se identifican conjuntamente los núcleos más relevantes (que contienen información narrativa y elementos creativos asociados). En una segunda fase, se profundiza en estos núcleos mediante una serie de entrevistas semiabiertas. En estas dos primeras fases se propone la aplicación total o parcialmente del modelo ORA (De la Torre, 2002). Finalmente, en la tercera fase se realiza una triangulación con el mismo sujeto aplicando la metodología del desarrollo.

Para ser un poco más operativos, conviene reparar en los siguientes analizadores:

a. De dónde se extraen los datos

Siendo conscientes de que las personas necesitan recapacitar sobre ciertas cuestiones –metodologías de actuación, incidencia en la resolución de problemas, valoraciones de actuaciones, etcétera– la mejor estrategia para incitar los procesos reflexivos a partir de un biograma es a través de la entrevista, tanto en las fases de validación y confrontación en una cascada de profundización reflexiva, como para iniciar nuevas cadenas de reflexión en temáticas relacionadas con los elementos visibles o desde los silencios detectados.

Existen diferentes medios por los que sería posible recopilar este tipo de información (notas de campo, diarios, observaciones, relatos, cartas, escritos, portafolios, carpetas de aprendizaje, documentos, etcétera), pero nosotros nos decantamos preferentemente por las entrevistas biográficas en profundidad como la más pertinente para recoger las valoraciones sobre hechos vividos en la vida de un sujeto. Gracias a la entrevista podremos provocar un proceso de meditación que va repercutir en la persona concienciándola sobre su propia práctica e incitándola a reflexionar sobre sus actuaciones pasadas y presentes.

En la investigación narrativa es importante que el investigador escuche primero la historia del sujeto relator, quien secuencialmente cuenta la cronología de los hechos. Esto no quiere decir que el investigador permanece en silencio durante el proceso de investigación, pues a lo largo del mismo emerge un proceso de colaboración que conlleva una mutua explicación y reexplicación de los sucesos a medida que la investigación avanza (Arnaus, 1995).

b. Cómo se plasman

El mejor modo de plasmar un relato es el propio relato en sí. Pero para agilizarlo y darle un hilo conductor temporal que permita la ubicación de este y el propio desarrollo, es pertinente utilizar una línea temporal del mismo.

Tras un primer contacto de negociación y contextualización, realizar un biograma, junto a un mapa conceptual o esquema de ideas de lo más destacado de un primer relato de vida, es una herramienta de primer orden de cara a:

- » Establecer una primera comprensión y ubicación de un relato profesional en la totalidad de una vida.
- » Elaborar un primer nivel de análisis e ir generando una parrilla inicial de elementos claves para ajustar un sistema de análisis. Para armar la trama (e hilo argumental) de los relatos, se necesitan una serie de analizadores (personajes, temas, tiempos, etcétera) y centrarse en momentos claves, hechos significativos, momentos o personas críticas...
- » Servir como primeros resultados para devolver la información, de manera organizada, estructurada y priorizada de cara a la validación de la información obtenida, así como estímulo para la ampliación, profundización y encaje de nuevas piezas del puzle en una incipiente trama de evidencias e interdependencias que empieza a tener sentido.

Una vez recogida la información el siguiente paso fue seleccionar trozos concretos de las entrevistas en las que se hacía mención a su desarrollo profesional para posteriormente proceder a la construcción del biograma que se puede ver en la siguiente tabla. Algunas recomendaciones que habría que tener en cuenta a la hora de elaborarlo:

- » Es conveniente establecer una serie de fases o periodos dentro de toda su trayectoria de vida. En caso de que no existieran a simple vista se podrían establecer rangos temporales.
- » Se recomienda, explicar las circunstancias de cada uno de los periodos en los que se divide la vida.
- » Contextualizar acontecimientos concretos en el momento histórico donde se desarrollaban ayuda a comprender mejor algunas de las actuaciones que hayan podido efectuarse en ese periodo.
- » Buscar ante todo hecho cuáles son los antecedentes y las consecuencias directas e indirectas en el mismo.
- » Indagar posibles enlaces con otras personas o instituciones importantes que han podido incidir en la configuración y reconducción de la trayectoria de vida.

Con todo ello se podría construir un primer boceto de biograma ampliado y contrastado con otras inferencias: posibles impactos en su práctica docente, en el desarrollo profesional del docente o en cambios de rumbo/trayectoria. Ver figura 1.

Momento	Acontecimiento Dimensión	Impactos
Cronología, fechas, momentos a destacar	Describir sintéticamente, qué pasa, quién, qué...	Qué impacto y en qué aspectos

Figura 1: Esquema básico del biograma

c. Cómo contextualizarlos

Cada relato, además de personal, no es una isla, ocurre en un contexto determinado, que puede ser proyectado en torno a la línea de tiempo que da el contexto (evolución de política educativa, momento sociopolítico, hitos sociales relevantes). Igual que las vidas y trayectorias profesionales se deben entender desde la unicidad de una persona, este se desarrolla en un contexto y un determinado entorno y cultura profesional, que tiene también su propio curso de vida.

Lo mismo ocurre con el propio devenir de la política educativa y su impacto en la profesión. Aunque como hemos aprendido de las lecciones sobre el cambio en educación, la transferencia no es siempre real y muchos de los cambios legislativos son más olas que pasan sin generar un verdadero cambio en la práctica, sí es verdad que pueden generar, inducir o propiciar determinados movimientos o cambios puntuales de rumbo que, dependiendo del momento personal e institucional, pueden influir.

En este sentido, parece oportuno insertar otra columna con la evolución en política educativa o de la comunidad en la que se desarrolla.

d. Cómo se utilizan

En un primer término, el investigador oyendo los múltiples episodios profesionales y relatos construye tanto un mapa conceptual inicial de la trama de los relatos, como una primera cronología de qué ocurre y porqué, en base a los episodios, hitos, personajes y momentos que son destacados en los propios relatos. Seguidamente se proyecta en torno a la línea de tiempo de contextualización.

Una vez construido el biograma, es cuando adquiere su verdadero sentido y potencial. Se le devuelve al informante (o informantes, puesto que puede hacerse de manera colectiva o institucional) para que lo valide, cuestione, complete o lo deconstruya, complemente y enriquezca en base a lo que considere que es su verdadera realidad y conocimiento profesional. Ello da pie a una nueva casca de profundización reflexiva, actuando como estimulador del recuerdo y de ofrecer sentido a lo mantenido, cuestionado o ampliado.

En este modelo se integra las creativas propuestas de Mas (2007), en el seno de cascadas de profundización sucesiva y validación dialógica de datos biográfico-narrativos y otros usos más tradicionales de los biogramas en la investigación biográfico-narrativa en educación, y un particular uso del modelo ORA (De la Torre, 2002), en una propuesta personalizada de diseño de investigación.

Es en este punto cuando se produce el salto cualitativo, de lo básico, comúnmente aceptado o proyectado, lo más superficial, a otros niveles más profundos y complejos de interrelaciones, nuevos posicionamientos, deseos y proyecciones. Los cuales son los verdaderos instigadores de un debate académico-profesional de mayor calado y nivel, que permite desapegarse del hilo temporal, para ir ganado en cuanto a trama de sentido.

4. Una ejemplificación. Proceso y discusión sobre resultados de investigación

Para ejemplificar y discutir sobre la propuesta de un posible uso de este instrumento en la investigación biográfico-narrativa, se presenta un biograma, fruto de una investigación de estudio de caso biográfico-narrativo que muestra cómo se construyó y utilizó el mismo a la hora de investigar el proceso de construcción de una trayectoria profesional desde relatos de experiencia.

Se parte de una trayectoria de vida profesional de una profesora de apoyo a la integración que cuenta su vida y experiencia de cara a justificar por qué es la profesora que es y en qué fundamenta su saber práctico profesional de cara a promover la inclusión educativa y social. Para la construcción del biograma, se desarrollaron los momentos y analizadores señalados con anterioridad, dando como resultado los siguientes grupos de elementos:

En un primer momento de la entrevista, se solicita al informante que diga quién es y nos dé algunos datos básicos de su trayectoria profesional. Con ello se establece la primera línea base. Y se ubica también en torno a la línea temporal que ofrece el momento histórico-político en el que se desarrolla esta experiencia.

El inicio de mi profesión, por los ochenta [momento de cambio en España], fue en un colegio en el que se trabajaba por proyectos de trabajo, con metodologías muy participativas, así como el desarrollo de otras técnicas de la Escuela Nueva. Ello me marcó mucho en el futuro y me dio opción a emplearlas en mi aula de apoyo. La cual, cada vez tenía menos sentido en sí. En cambio, era natural la inserción de mi alumnado en estos proyectos y actividades cotidianas de su grupo clase.

En sus relatos de experiencia, aparecen datos relativos a su formación inicial y permanente, los “principales” centros en los que trabaja en el sentido de impacto profesional, las personas, contextos, circunstancias que les han sido relevantes, sus principales retos, los cambios de rumbo y sus razones... Estos hitos y *leitmotiv* se hallaron a partir de los primeros análisis de contenido producidos de los relatos. Ellos se ubican a lo largo de la trayectoria de vida.

Con el resultado de la misma, se produce el biograma inicial. Este instrumento, junto con un esquema conceptual resultante del análisis narrativo de la primera entrevista se sintetiza el contenido principal desarrollado en la misma, y, con ello concluye el primer momento del ciclo de profundización reflexiva. Ver figuras 2 y 3.

Cronología	Descripción	Lugar, hito, personaje clave, tema o leitmotiv	Impacto profesional
1984-1985	Primeras sustituciones	Entrada en la profesión	
1985-1989	Colegio “La Paz”	Colegio Innovador. Técnicas Freinet. Trabajo en equipo	Se puede innovar y es provechoso en resultados
1990-1991	Trabajo en La Chanca (Almería)	Impacto: marginación. Colegas tradicionales vs. Cecilio	Frustración, miedo. Contraste. Mentor
1992-1998	Peregrinación por varios colegios	Licenciatura Pedagogía. Especialidad EE	Contenidos sobre inclusión
1999-2000	Colegio “Los Llanos”	Primer destino como profesora de Apoyo/EE	Múltiples actividades formativas en CEP/CPR
2001-2006	Colegio “García Lorca”	Puesta en práctica de iniciativas de innovación para incluir. Entra en clases	Apoyo real a colegas. Colaboración
2007-2012	Colegio “Ortega y Gasset”	La crisis económica y social se siente en la escuela	La inclusión es más que educativa, social y de justicia
2013- hoy	Colegio “Padre Manjón”	Contacto con el ABP y Aprendizaje Servicio	Nuevos escenarios para hacer posible la inclusión

Figura 2: Biograma profesional

Cronología	Descripción	Política educativa
1982-1989	Período de transición política. Gobierno Socialista (Mayoría absoluta) Comienzo de la Autonomía Andaluza (81). Ingreso en la OTAN (1982) y en la Comunidad Económica Europea (1985)	Fase de experimentación y reforma. LODE. Puesta en marcha de medidas educativas (Integración Escolar, Educación Compensatoria, Servicios de Orientación, Centros de profesores...)
1990-1996	Gobierno Socialista, con pactos. Crisis económica. Expo 92 (Sevilla) y Olimpiadas Barcelona.	Leyes educativas: LOGSE y LOPEGSE. Andalucía legisla su política educativa. Fin período de innovación. Se regulan CEP
1996-2004	Gobierno conservador. Período de liberalización y desregularización de la economía. Recorte gastos del Estado. Privatización empresas estatales. Fuerte crecimiento de la economía y bajada del desempleo. Llegada masiva de inmigrantes. Convergencia europea. Euro. Guerra del Golfo. Atentado 11-M	Influencia de la nueva derecha inglesa en la política educativa española (liberalismo). Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE, 2002).
2004-2007	La estabilidad política y económica. Desarrollo de un programa progresista.	LOE (ciudadanía, competencias básicas...). Ley Andaluza Educación. TIC y bilingüismo
2008-2016	Crisis económica muy grave y profunda. Brusco deterioro economía nacional. Fuerte riesgo de exclusión social. Dualización social y económica	Dualización educativa. Recortes en educación. Menos profesorado. Impacto de políticas OCDE (estándares, indicadores, Pisa, evaluaciones sistema...)
2017-hoy	Breve mejoría económica global. Los sectores menos privilegiados no han recuperado los valores previos a la crisis. Fuerte desempleo. Movimiento 15-M. Repensar España.	Continuidad fase anterior (dualización). LOMCE y políticas neoliberales de desarrollo de esta ley.

Figura 3: Marco socioeconómico y cultural. Normativa educativa

Utilizándolo (en la fase de devolución inicial de la información) como estimulador del recuerdo y como elemento para validar secuencialmente las primeras informaciones y análisis, se producen nuevos comentarios y relatos igualmente ilustrativos, pero mucho más interesantes. En ellos se comienzan a establecer relaciones, inferencias y posicionamientos profesionales, que denotan a la par sus principios de actuación, como sus deseos y perspectivas de futuro o mejora. Como botón de muestra, algunos retazos breves de comentarios.

Ahora veo que el haber vivido el cambio y la inclusión como natural en mis inicios, me lleva a ser más atrevida profesionalmente y mantenerme abierta a nuevas metodologías o situaciones de aprendizaje.

Me tocó vivir los primeros pasos de una experiencia de integración escolar. Fue un gran reto y clave en su momento, pero con perspectiva actual, totalmente insuficiente.

El caso de Cecilio fue especial. Era un maestro con todas las letras y vivía en el barrio.

Con él aprendíamos siempre. Para mí fue un ejemplo y por eso te hablé de él. Siempre dispuesto a ayudarnos, a compartir material y reflexiones... Fíjate como era que un día se dio cuenta que venían faltándole algunos niños a unos compañeros nuevos. Entre ellos Raquel. Por la tarde habló con ellos, pero solo convenció a ella para pasear por el barrio. Como el que no hace la cosa, pasaron por las casas de esos chicos y los saludaron con normalidad, a ellos y a sus familias que estaban en la calle. Creo que sirvió para que Raquel tomara conciencia de las circunstancias en las que vivían o no sé qué pasó. El caso es que pasearon el barrio en varias ocasiones. Y Raquel empezó a arropar a los chicos y terminaron queriéndola como algo suyo.

Recuerdo un colegio en el que me tocó sufrir. Había un compañero muy asentado en la profesión y reconocido en el pueblo, que quería que todo se hiciera según lo diseñado. Obviamente en su línea. Yo, joven, novata y mujer. Fue muy duro y logré sobrevivir. Tuve que adaptarme a hacer lo posible en mi aula y armarme de razones y argumentos para ir justificando cada paso que daba.

El trabajo con aquel grupo de colegas, siempre debatiendo, experimentando, trabajando juntos... marcó el rumbo de cómo innovar y hacer sostenible mi mejora como profesor.

La inclusión no es que estén. Es que sean y que tengan posibilidades de éxito. Si no se titulan, el mercado los va a triturar. Y si no adquieren competencias básicas, qué será de ellos.

Ahora me río de aquella maestra que fui y que estaba dispuesta a todo y contra todos. Una idealista sin mucha experiencia, pero sí con ilusión y compromiso con cambiar el mundo. En la actualidad, con más serenidad, no voy a todas las guerras. Sé lo que es importante y donde están las claves de la inclusión y de mi éxito profesional. Por ello priorizo en seleccionar muy bien los contenidos, diferenciando lo que es imprescindible de lo deseable o incluso accesorio, y las situaciones de aprendizaje, para optimizar todo aquello que implique aprendizaje cooperativo, desarrollo de interacciones, trabajar competencias básicas y cuidar.

Igual que se relativiza bastante alguna información. O se hacen más evidentes algunos silencios o puntos oscuros, sobre los que convendría entrar en otro momento. Llegado el momento, cuando vuelva a salir el tema ya con más grado de confianza, se puede sopesar, corregir, matizar lo mostrado en el propio biograma. Ver ejemplos:

Esa fue una fase gris. Cada uno íbamos por nuestro lado y no hay nada reseñable en ese período que me haya servido para crecer profesionalmente.

No te creas. Esa experiencia estuvo bien, pero me he detenido más en ella porque te ha interesado que porque tuviera un significado especial para mí.

Es más, es un momento en que realizo mucha actividad formativa (autoformación y licenciatura), más para entretenerme y porque tenía mucho tiempo libre, que por necesidad. Pero nada que ver con mi práctica profesional real. No merece la pena detenerme en ello.

Incluso se adelantan inferencias muy pertinentes para entender los escenarios y los personales procesos de desarrollo profesional.

Cecilio, aunque yo llevaba ya algunos años como docente, fue para mí como un padre y mi verdadero maestro. La figura de alguien con experiencia y conocimiento de la zona, que sea buen maestro y te acompañe, es clave para que aciertes y te contextualices. Tendríamos que tener en nuestros inicios algún [mentor] compañero o compañera que, como él, te ayudase a hacer las transiciones de centro o empezar tus primeros

pasos como maestra.

La inclusión no es cosa de uno, ni siquiera de los maestros, es de todos. Y, como tenemos que darle respuesta entre todos, debemos formarnos para saber trabajar juntos y compartir propósitos en dosis razonables para que sean posibles y sostenibles.

Falta formación. La formación inicial es claramente insuficiente y la permanente oficial hace aguas. Pero el trabajo del día a día, si se afrontan sus retos y se hace juntos y con compromiso profesional, hace que aprendas, que experimentes, que busques apoyo y pidas ayuda... Tu clase y el aprendizaje de tus niños es la verdadera clave de formación en esta profesión.

La clave de la inclusión y para ser verdaderamente un apoyo a la misma, es encontrarte y formar parte de un equipo profesional que, aunque no sea altamente innovador, esté dispuesto a ir avanzando y facilitando en el día a día el poder experimentar y reflexionar sobre lo que se hace y las consecuencias de ello para todos los niños.

A modo de coda

Como se ha dejado entrever un biograma, como foto rápida, con elementos de valor, es un organizador temporal de una trayectoria de vida, un analizador de impactos, interrelaciones, etcétera. Son varios los estudios que usan de manera ilustrativa e instrumental los biogramas (Bolívar, 2002; Domingo, Fernández y Barrero, 2013; Parrilla, 2009). Qué duda cabe que tienen su potencial a modo de fotos que presentan una vida y que, observando varios, pueden mostrar determinadas regularidades, lineamientos, hitos y momentos en los que existen coincidencias más que evidentes y que hay que tomar en consideración.

Pero hay que estar tremendamente atentos a usos meramente instrumentalistas de la herramienta, pues su organización y formato pueden incitar al error de considerar la línea de vida "real, objetiva y tremendamente pautada", cuando el propio relato, como la vida es dinámico y depende de contextos, momentos, interacciones e intenciones. Solo debiera tener pretensión de síntesis y analizador, para ser validado, cuestionado, ampliado o rebatido en un nuevo momento de profundización reflexiva. Los biogramas, sin dialéctica antes, durante y posterior a su producción pueden quedar solo en artefactos descriptivos, poco útiles.

Tomados de otro modo, se nos han revelado como una buena herramienta, un estimulador del recuerdo y el debate público sobre su vida y trayectoria profesional y sobre las razones y principios que sustentan su conocimiento profesional. De esta manera, y es lo que ha pretendido mostrar este trabajo, es más como un elemento creativo para dialogar con él y provocar nuevos relatos profesionales que ya van profundizado y utilizando el saber práctico profesional. Puede ser, en este sentido, una herramienta que fomente la creatividad biográfico-narrativa (Mas, 2007), generando nuevos relatos y, con ellos, nuevas comprensiones, dando oportunidad también a reconstruir y reubicar viejas certezas y lazos que hoy por hoy no son tan fuertes como parecía y que deben reconstruirse.

En definitiva, la herramienta no importa tanto, como el uso que se haga de ella. Luego, más allá de la defensa a ultranza del enfoque y el instrumento, de lo que se trata es de instar a profundizar en la comprensión, en la riqueza de datos, en la construcción de redes de significado e interdependencia de relatos para que emerjan nuevas y más potentes comprensiones, capaces de extraer lo más relevante e influyente (personal,

significativa y contextualmente) de la identidad profesional y ver cómo se reposiciona conforme se reflexiona y relata la vida con el propósito de comprender la realidad y proyectar un futuro de mejora.

Es tal el potencial de diálogo que se puede generar, que no importa tanto la verdad “objetiva” de los hitos reseñados ni los relatos generados, como las explicaciones y correlacionados generados con ellos, con los contenidos, con los argumentos, que es relevante para enfoques de investigación participativa y dialógica (Greene y Hall, 2010; McTaggart, 2006; Montañés, 2009). Se trata de un potencial del diálogo nada desdeñable el que se pone en juego, incluso desde relatos “de ficción” (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), siempre que sea –como defendía Ferraroti (1983)– verdad en sus consecuencias y en el potencial de aprendizaje que pueda estar generando.

Referencias bibliográficas

- » Abel, T. (1947). The nature and use of biograms. En *The American Journal of Sociology*, vol. 53, núm. 2, pp. 111-118.
- » Arnaus, R. (1995). Voces que cuentan y voces que interpretan: Reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica. En Larrosa, J. et al. (eds.), *Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona, Laertes.
- » Bakhtin, M. M. (2003). *Estética da criação verbal*. São Paulo, Martins Fontes.
- » Bolívar, A. (2002). *Profissão professor: o itinerário profissional e a construção da escola*. Bauru, Edusc.
- » Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). Biographical-narrative Research in Latin-American: Areas of Development and the Current Situation. En *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research*, vol. 7, núm. 4, art. 12. En línea: <<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/356>> (consulta: 20-03-2016).
- » Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid, La Muralla.
- » Bruner, J. S. (2006). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza.
- » Carvalho, M. L. y Ramos, A. (2014). Emergencia de la identidad profesional: el caso de la iniciación a la práctica profesional en la formación inicial de profesores. En Ramiro Sanchez, T. y Ramiro, M. T. (comps), *Avances en ciencias de la educación y del desarrollo*, II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo, pp. 472-479. Granada, Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).
- » Clandinin, D. J. (ed.). (2006). *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology*. Thousand Oaks, Sage.
- » Clandinin, D. J. y Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco, Jossey-Bass.
- » De la Torre, S. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona, Octaedro.
- » Domingo, J. (2014). La teoría fundamentada del profesorado desde un enfoque biográfico-narrativo. Fundamentación, procesos y herramientas. En Abrahão, M. H. B. y Bolívar, A. (coords.), *La investigación (auto)biográfica en educación. Miradas cruzadas entre Brasil y España*, pp. 110-141. Porto Alegre y Granada, ediPUCRS/eug.
- » Domingo, J. y Bolívar, A. (1998). Repensando la formación del profesorado: historias de vida y desarrollo personal y profesional. En *Revista de Ciencias de la Educación*, núm. 176, pp. 515- 528.
- » Domingo, J., Fernández Gálvez, J. D. y Barrero, B. (2013). Siete juventudes en la construcción de la identidad de un orientador de zona como asesor. En *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, núm. 10, pp. 117-136. En línea: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/995/821>> (consulta: 20-03-2015).

- » Dominicé, P. (1990). *L'histoire de vie comme processus de formation*. París, L'Harmattan.
- » Greene, J. y Hall, J. (2010). Dialectics and pragmatism: Being of consequence. En Tashakkori, A. y Teddlie, C. (eds.), *Sage handbook of mixed methods in social & behavioral research*, 2a. ed., pp. 119-143. Thousand Oaks, Sage.
- » Leguizamon, G. (2014). La construcción de saberes pedagógicos en la formación del profesorado. En *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 12, núm. 1, pp. 35-54.
- » Sá, M. A. A. y Ramalho de Almeida, L. (2004). Devolutiva de entrevistas: o biograma na pesquisa em educação. En *Psicologia da Educação*, núm.19.
- » Mas, X. (2007). *Una mirada creativa hacia el método biográfico*. Encuentros Multidisciplinares. En línea: <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679483/EM_27_2.pdf?sequence=1> (consulta: 20-03-2015).
- » McTaggart, R. (2006). Participatory Action Research: Issues in theory and practice. En *Educational Action Research*, vol. 2, núm. 3, pp. 313-337.
- » Montañés, M. (2009). Metodología y técnica participativa: Teoría y práctica de una estrategia de investigación participativa. Barcelona, UOC.
- » Moraes, M. C. y De la Torre, S. (2006). Pesquisando a partir do pensamento complexo - elementos para uma metodologia de desenvolvimento eco-sistêmico. En *Educação*, año XXIX, vol. 1, núm. 58, pp. 145-172. Porto Alegre.
- » Parrilla, A. (2009). ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. En *Revista de Educación*, núm. 349, pp. 101-118.
- » Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona, Paidós.
- » Rivas, J. I. y Herrera, D. (coords.). (2010). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona, Octaedro. En línea: <<https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/16038.pdf>> (consulta: 20-03-2015).
- » Rivas, J. I. (2013). El ser humano como narración histórica. Aprendiendo desde la acción. En *Diálogos: Educación y formación de personas adultas*, núm. 3, pp. 75-76, 24-30.
- » _____. (2014). Narración frente al neoliberalismo en la formación docente. Visibilizar para transformar. En *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 7, núm. 14, pp. 99-112.
- » Sá, M. A. A. y Ramalho de Almeida, L. (2004). Devolutiva de entrevistas: o biograma na pesquisa em educação. En *Psicologia da Educação*, núm. 19. En línea: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1414-69752004000200010&script=sci_arttext#ast1b> (consulta: 20-03-2015).

Jesús Domingo Segovia

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, licenciado en Pedagogía por la Universidad de Granada (UGR) y en CC. Educación-Orientación Escolar por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Catedrático de Universidad en el área de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Granada (España). Correo electrónico: jdomingo@ugr.es

Lorena Domingo-Martos

Maestra de Educación Infantil. Licenciada en Psicopedagogía y doctoranda del programa de doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Colegio Severo Ochoa, Getafe (Madrid, España). Correo electrónico: gogue15@gmail.com

Manuel Alberto Martos-Titos

Maestro de Educación Física, licenciado en Pedagogía y Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Profesor Contratado de la Universidad Isabel I, Burgos (España). Correo electrónico: abto-long@hotmail.com