

Presentación

Este tercer número de *Inter Litteras* se abre con un dossier dedicado al análisis de diversas configuraciones del *malandragem* en la literatura brasileña. Luís Augusto Fischer coloca la reflexión sobre la figura del *malandro* en el marco de una discusión de la tesis de João Luís Fragoso sobre los “Cuatro Poderes”; esto actúa como disparador para una nueva caracterización del espectro de posibilidades para los letrados en el período colonial y durante el imperio. García explora los diversos sentidos del samba “Fechou o paletó” (Zé Kéti) en el film *Rio Zona Norte*, de Nelson Pereira dos Santos, destacando los aspectos específicamente musicales de su representación; ante todo, la armonía característica de los conjuntos regionales. Vizeu Araújo examina el drama *Os sete gatinhos*, de Nelson Rodrigues, y muestra al personaje de Seu Noronha como un “malandro gigolô que perturba el pacto familiar; la obra muestra la “condenación suburbana” sugerida por Rodrigues, en contraposición con la redención de héroes populares en las obras dramáticas Dias Gomes, Guarnieri y Ariano Suassuna. De Oliveira Sciré revisa la evolución del “samba malandro” entre fines de la década de 1950 y los años setenta del siglo pasado; en particular, se detiene la obra de Germano Mathias, en la cual aparece realizada la violencia de este modelo de personaje, a la vez que se perciben los desdoblamientos del *malandragem* de cara a las modificaciones del ámbito urbano a lo largo del siglo XX. Leite propone leer *Memórias de um sargento de milicias* como una suerte de *Bildungsroman* sobre el “hombre libre” en el escenario carioca de la década de 1850; el artículo el se pregunta cuál es el *aprendizaje* que debería realizar el lector, de acuerdo con la lógica de la obra, y cuáles son las diferencias esenciales entre las obras pertenecientes a las literaturas inglesa y francesa y aquellas correspondientes a la periferia del capitalismo.

Siete artículos integran la sección “Investigación”. El de López Lizana ofrece un estudio comparado de los relatos “La mendiga de Locarno”, de Heinrich von Kleist, y “The Masque of the Red Death”, de Edgar Allan Poe. André Luis de Oliveira y Ana Laura dos Reis Corrêa estudian el soneto “Evolução” (1886), del poeta portugués Antero de Quental, eludiendo las interpretaciones que lo asocian con el idealismo y el naturalismo, y vinculándolo con el modelo de producción “de acuerdo con las leyes de la belleza”, según la fórmula de Marx. Heitor Bastos se ocupa de *El sonido y la furia* y *Luz de agosto* e indaga el confinamiento espacial y temporal como fuerza estructurante de las novelas de Faulkner. El artículo de Abella ofrece un análisis de la posibilidad de un lenguaje animal y su relación

Presentación...

con la sociedad irlandesa en *Rhapsody in Stephen's Green*, de Myles na gCopaleen. La contribución de Rojas identifica en *Gran Sertón: Veredas* de Guimarães Rosa algunos elementos característicos de la novela de aprendizaje, enfocándose ante todo en la figura del narrador y protagonista. Oliveros García estudia la noción de poelítica en poemas y canciones –compuestos en valenciano y castellano– de la región Este-Nordeste de la península ibérica del siglo XXI. Vieira de Souza propone un abordaje del Mangubeat, centrándose en la producción de Chico Science & Nação Zumbi e Mundo Livre S/A.

La sección “Documentos” presenta una traducción comentada y anotada de un ensayo de E.Th.A. Hoffmann hasta ahora inédito en castellano: “Escrito de un monje a su amigo en la capital”. La traducción y edición del ensayo estuvieron a cargo de Gabriel Pascansky.

Cierran la edición tres reseñas sobre publicaciones recientes.

Lucas Margarit
Miguel Vedda