

# Presentación

Este cuarto número de Inter Litteras se abre con dos dossiers. El primero aborda el problema de la relación entre identidad nacional y literatura en el mundo eslavo e incluye ocho artículos. El de López Arriazu examina las representaciones y construcciones de identidad en la literatura rusa en vinculación con la “idea mesiánica”, así como las de Rusia y otras naciones eslavas en relación con el paneslavismo decimonónico. Las obras literarias son puestas en estrecha relación con las ideas vigentes en el período. Omar Lobos estudia los modos en que la idea mesiánica de la “Tercera Roma” sustentó la consolidación de un Estado autocrático y su expansión imperialista. Julia Sarachu rastrea el motivo del eslavo vagabundo en relación con el proceso de constitución de la identidad nacional rusa, así como su ulterior extensión a todo el ámbito cultural eslavo. Pablo Arraigada desarrolla la conformación de la identidad yugoslava y partisana a partir del combate contra el nazismo, y muestra de qué modo, en el curso de esas luchas, la diversidad ha acompañado la unión del pueblo para la defensa de la propia tierra. Alfredo Torrada procura mostrar por qué Las aventuras del buen soldado Švejk, de Jaroslav Hašek, ha conseguido constituirse en un símbolo nacional. Urszula Ługowska recorre históricamente los poemas-canciones del cantautor polaco Jacek Kaczmarski mostrando la evolución desde un elogio del Romanticismo polaco hasta la desilusión con los mitos nacionales. Susana Cella analiza la novela de Borís Pilniak El año desnudo a fin de mostrar las interrelaciones entre literatura y sociedad, las posiciones vanguardistas, las representaciones de lo popular y las instituciones, en relación con las circunstancias que antecedieron el estallido de la gran Revolución.

El segundo dossier examina los “Futuros Pasados en la literatura del siglo XIX: del Romanticismo al fin de siècle”. Se abre con una contribución de Gabriel Pascansky que indaga la representación del futuro en el Anton Reiser de Moritz y plantea que, en esta obra, se muestran tres tipos diferentes de futuro que cumplen una función central en la narración. Daniela Paolini revisa los imaginarios utópicos que sustentaron la construcción de un mito de salvación británica de Hispanoamérica y su difusión en el Río de la Plata durante las Invasiones Inglesas. Para ello analiza un conjunto de relatos

testimoniales de la época, de mercancías alusivas a la victoria británica y del periódico montevideano *The Southern Star*. Mario Rucavado Rojas se dedica a trazar los horizontes utópicos de la obra de Percy Bysshe Shelley, a contrapelo de las lecturas que buscan neutralizar la potencia política de su poesía. Jorge Luis Caputo describe las formas en que Flaubert construye la vida futura de la obra (y del lenguaje) empleando los materiales obsoletos de lo contemporáneo. La estrategia principal desarrollada por el autor durante la década de 1870 es la de la escritura como graffiti; una técnica cuyo resultado más importante es *Bouvard et Pécuchet*. Jerónimo Ledesma y Carolina Ramallo proponen cinco líneas de investigación de *Paris au XX<sup>e</sup> siècle*, de Jules Verne, en relación con la pregunta por el modo en que la literatura del siglo XIX pensó e imaginó su futuro. Melanie Umerez y Fiorela Mestres abordan las contradicciones que plantea *The New Amazonia* (1889) de Elizabeth Burgoyne Corbett, una obra que se inscribe dentro del género de la ficción utópica, pero que realiza una representación distópica de la potencial comunidad feminista ideal que en ella se describe.

La sección "Investigación" incluye tres artículos. Marina Closs desarrolla algunas coincidencias entre Kant y Novalis asociándolas, no a una influencia directa del filósofo sobre el poeta, sino a la incidencia sobre ambos de un conjunto de textos que participan del así llamado revival platónico del siglo XVIII. Sofía Parrella busca responder a la pregunta por si, en la novela *Slaughterhouse-Five*, de Kurt Vonnegut, el planeta Tralfamadore se construye como una utopía o una distopía. Agustín Montenegro se ocupa de analizar la obra de Thomas Kinsella; apoyándose en las reflexiones sobre la relación entre el sujeto y el espacio, desde Michel de Certeau a Walter Benjamin, busca demostrar los múltiples sentidos que se crean entre los umbrales, el espacio y el territorio en el andar meditativo-poético del caminante.

La sección "Documentos" presenta una traducción de "Cinco muchachas" de Charlotte Perkins Gilman, realizada por Marcos Campillo-Fenoll. El número se cierra con cuatro reseñas: de la *Divina Comedia* de Dante, de *Lust's Dominion*; or, *The Lascivious Queen*, de la *Obra poética*, de Katherine Philips y de *Samuel Beckett and the Second World War*.

**Lucas Margarit**  
**Miguel Vedda**