

Presentación. Panorama de la literatura austríaca contemporánea



Gabriel D. Pascansky

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires
gpascansky@filo.uba.ar

¿Qué no hemos visto, no hemos padecido, no hemos presenciado? Nos hemos leído de cabo a rabo el catálogo de todas las catástrofes imaginables (y todavía no llegamos a la última hoja).

Stefan Zweig, El mundo de ayer. Recuerdos de un europeo.

A fines de 2021, un grupo de investigadores en la cátedra de Literatura Alemana de la Universidad de Buenos Aires, estudiantes y graduados, escribieron un conjunto de reseñas sobre obras y autores de la literatura austríaca para el evento titulado “Bibliotecas debajo de los árboles”, organizado por distintas embajadas europeas y la Biblioteca Nacional. Este dossier reúne esos textos, en parte reelaborados.

La selección de textos abarca desde comienzos del siglo XX, desde el ocaso de la Austria habsbúrgica, hasta el presente; se enfrenta así a la disolución de las certezas y los ideales asentados en la imagen mítica del imperio supranacional de *Mitteleuropa* y la subsiguiente crisis existencial y lingüística que experimentan los escritores austríacos (cf. Claudio Magris, *El mito habsbúrgico en la literatura austríaca moderna*).

Este dossier de reseñas pretende funcionar como un panorama arbitrario y posible de la literatura austríaca entendida en su sentido amplio, es decir, como espacio lingüístico y cultural plurinacional y no limitado a las fronteras territoriales. Aquí se encontrarán, en orden cronológico por la fecha de publicación original de la fuente, reseñas de obras de Arthur Schnitzler (Castano), Stefan Zweig (Pascansky), Franz Kafka (Martedí), Joseph Roth (Salaverría), Ödön von Hórvath (Castano), Ilse Aichinger (Del Barco Billoni), Peter Handke (Lenga), María Luisa Punte sobre Ingeborg Bachmann (Weigandt), Nicolas Mahler (Del Barco Billoni), Christoph Ransmayr (Lenga) y Robert Menasse (Ferreya Encino).