ISSN 2683-9695 (en línea)
INTER LITTERAS (nueva serie) 6 (2024) [1-3]
doi: 10.34096/interlitteras.n6.16431

Presentación

El presente número de *Inter Litteras* se abre con un dossier sobre el pensador alemán Georg Simmel. Wolfgang Müller Funk estudia la categoría de alienación, partiendo del Romanticismo alemán y, en particular, de Novalis para llegar al pensamiento de Lukács y la Teoría Crítica, asimismo dedica una atención particular a la reflexión simmeliana sobre la *Entfremdung*. Esteban Vernik interpreta la *Ciencia de la Moral* como una perspectiva crítica respecto de la constitución ética de la Modernidad y propone una serie de cotejos con la obra de Marx. María Belforte, por su parte, sugiere una serie de cotejos entre Simmel y Walter Benjamin centrándose en la política y basándose en los conceptos de vida, sujeto y cultura. Miklós Mesterházi fundamenta la actualidad del concepto de cosificación, tal como aparece desarrollado en *Historia y conciencia de clase*, apoyándose en la obra ensayística del joven Lukács y en la *Filosofía de dinero,* de Simmel. Amália Kerekes revisa el redescubrimiento de la obra de Simmel que tuvo lugar en Hungría en las décadas de 1960 y 1970, cuando se discutieron en la Escuela de Budapest y su entorno temáticas sociológicas, filológicas y pertenecientes a la teoría del arte. Vera Szabari examina la recepción y adaptación de las ideas de Simmel realizada por pensadores húngaros y, en particular, la presencia del concepto simmeliano de *extranjero* en la teoría de Karl Mannheim sobre los intelectuales. Micaela Latini nos propone estudiar los diferentes análisis dedicados por Simmel a la obra de Auguste Rodin y los coloca en relación con la teoría de la Modernidad del pensador alemán. Dariusz Gafijczuk retoma el concepto simmeliano de lo social (hechos sociales) a fin de mostrar la transición desde una teoría social tradicional a una enfocada en la elaboración crítica dinámica y constante de las categorías.

A continuación se incluye un dossier sobre Elena Ferrante. Stiliana Milkova Rousseva valora la obra de la escritora italiana en cuanto fenómeno literario global y en relación con los estudios clásicos; al mismo tiempo, indaga la construcción de la personalidad autoral de Ferrante dentro de la tradición literaria clásica. Olivia Santovetti recupera la invitación de Ferrante a afianzar una "genealogía artística" femenina y propone una línea que vincula a la autora de las novelas napolitanas con Sibilla Aleramo, pasando por Goliarda Sapienza. Ana Lectícia Angelotti examina la tetralogía napolitana con vistas a determinar si constituye una novela histórica, sobre la base de un diálogo con Lukács, Auerbach, Bajtín y Jameson, pero también con las filósofas italianas Adriana Cavarero y Luisa Muraro. María Reyes Ferrer se

Este trabajo está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

ISSN 2683-9695 (en línea)
INTER LITTERAS (nueva serie) 6 (2024) [1-3]
doi: 10.34096/interlitteras.n6.16431

detiene en *El amor molesto*, y destaca la complejidad de las relaciones maternofiliales en el contexto de la sociedad patriarcal napolitana. Emília Rafaelly Soares Silva propone un cotejo entre *Aracoeli* de Elsa Morante y *Un amor incómodo* de Ferrante para mostrar en qué medida los "misterios" del cuerpo materno, en coordenadas sociales y culturales específicas, inciden sobre las subjetividades de las protagonistas.

El dossier sobre Ernst Bloch se abre con un artículo de Doralice de Lima Barreto y Marta Maria Aragão Maciel que coloca el concepto de utopía en el marco histórico del siglo XX, partiendo de un examen de las reflexiones blochianas sobre la *Utopía* de Tomás Moro. Las autoras destacan la categoría de *herencia intacta*, que hace referencia a aquellos fenómenos culturales del pasado que manifiestan su vigencia esencial para el presente. Laysa L. S. Beretta analiza la novela *Quarenta Dias*, de Maria Valéria Rezende, a fin de mostrar la vigencia del concepto de utopía, a contrapelo de un consenso intelectual contemporáneo que insiste en afirmar su obsolescencia. Rosalvo Schütz y Ubiratane de Morais Rodrigues parten de la categoría de *función utópica*, tal como aparece desarrollada en *El principio esperanza*, para mostrar cómo ella desemboca en la definición de la *utopía concreta*, un modelo que tiene múltiples repercusiones para la vida cotidiana y la praxis militante. Beat Dietschy revisa la –compleja– amistad entre Bloch y Benjamin centrándose en las influencias y (temores a los) plagios que la atravesaron. Anna Maria Lorenzoni examina la filosofía blochiana de la música, a fin de evidenciar en qué medida esta cumple un papel esencial en cuanto expresión utópica de la subjetividad humana, según la autora muestra a partir de un estudio de *Espíritu de la utopía* y *El principio esperanza.*

La sección "Investigación" reúne cinco artículos. El de Candelaria del Barco Billoni muestra de qué manera las novelas cortas fantásticas *La casa de Bulemann* y *El jinete del caballo blanco*, de Theodor Storm, se vinculan con la crítica del autor alemán a la "nueva" clase burguesa, radicalmente contrapuesta con la temprana. Edson Roberto de Oliveira da Silva se ocupa del ensayo "Uma barata é uma barata é uma barata", del crítico brasileño Roberto Schwarz, a fin de mostrar sus aportes más relevantes, entre ellos, su lectura de "La metamorfosis" como cuento de hadas de signos invertidos, la formación de la conciencia en relación con la destrucción de la interioridad humana efectuada por la exterioridad, y la representación kafkiana de la cosificación y la alienación humanas. Pedro Mantovani realiza un examen minucioso tanto de la tradición crítica acerca de la *Pieza didáctica de Baden Baden sobre el acuerdo* como de la propia obra brechtiana, y entiende a esta como una crítica sustancial al teatro agit-prop comunista de la República de Weimar y de la línea del Partido Comunista Alemán; en particular, su "ultimatismo burocrático". Miguel Vedda evalúa las "Anotaciones sobre Kafka" de Theodor W. Adorno como ejercicio de crítica inmanente y señala sus aportaciones efectivas para un análisis crítico de la obra narrativa del autor checo. Benjamín Alías inspecciona las intertextualidades bíblicas presentes en *Grain of Wheat*, del novelista keniata Ngũgĩ Wa Thiong'o. Las referencias bíblicas, por un lado, conforman el *ethos* político-cristiano del personaje de Kihika en relación con una utopía nacional, por otro, ponen en evidencia la tensión entre cristianismo y tradición kĩkũyũ.

ISSN 2683-9695 (en línea)
INTER LITTERAS (nueva serie) 6 (2024) [1-3]
doi: 10.34096/interlitteras.n6.16431

La sección “Documentos” incluye dos publicaciones. En primer lugar, Gabriel Darío Pascansky ofrece una traducción anotada, precedida por un comentario crítico, de *La visión en el campo de batalla de Dresden*, de E.Th.A. Hoffmann. A continuación, José Pacheco presenta una serie de artículos sobre Brecht y el teatro dialéctico procedentes del *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*, que permiten un abordaje profundo y original del legado brechtiano. Cierran el número dos reseñas: una de la edición de *Sonetos amorosos del Renacimiento Inglés II* preparada por Miguel Ángel Montezanti y otra del libro *Tensión y Materia. El método del Barroco en Walter Benjamin*, de Valentín Díaz.

Lucas Margarit
Miguel Vedda