

Dossier “Ernst Bloch”. Presentación



Doralice de Lima Barreto

El dossier cuenta con cinco artículos que presentan, de manera diversa, temas que abordan la utopía concreta en el pensamiento del filósofo de Tübingen. En el primer artículo, Doralice de Lima Barreto y Marta Maria Aragão Maciel presentan la lectura blochiana, a la luz del marxismo, de la obra *Utopía*, de Moro, como una herencia intacta del pasado aún no resuelto y su vigencia necesaria para las luchas del presente. En el artículo de Laysa L. S. Beretta, la autora se enfoca en *El principio esperanza*, obra magna de Bloch, para analizar la situación de la utopía en el contexto de la literatura brasileña, en vista de que hay algunos que afirman su desvanecimiento. Rosalvo Schütz y Ubiratan de Moraes Rodrigues presentan un análisis filosófico del concepto de “función utópica” y su contribución a la praxis. El artículo de Beat Ditschy, “Un arco tensado: Ernst Bloch y Walter Benjamin”, aborda un momento en la vida de estos dos pensadores en que ambos fueron grandes amigos, pero su relación se vio, en cierto modo, comprometida por la desconfianza de Benjamin de haber sido plagiado por Bloch. El artículo expone los acontecimientos de ese episodio y cómo esto influyó en el intercambio y en la recepción mutua de las publicaciones de ambos pensadores. Para cerrar el dossier, contamos con el artículo de Anna Maria Lorenzoni. Se trata de una discusión sobre cómo la música es una expresión de la existencia humana como un viaje en busca del sentido de la vida.