

Dramaturgia extendida y otros territorios



Luciana Irene Sastre
Universidad Nacional de Córdoba

Julia Lavatelli (comp.) (2020).

Dramaturgia Bonaerense de Postdictadura: 30 años: una antología crítica.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: INTeatro, 430 páginas.

En 2020, INTeatro, colección El país teatral, publicó *Dramaturgia Bonaerense de Postdictadura: 30 años: una antología crítica*, antología compilada por Julia Lavatelli, en la que se reúnen diez textos teatrales seleccionados, entre más de cien autores, en el marco de la recopilación y sistematización realizada entre 2008 y 2010 por la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias, radicada en el Centro de Investigaciones Dramáticas de la Facultad de Artes (CID) de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Acompaña a cada una de las obras un estudio crítico que registra las líneas principales de la formación, de la trayectoria y de la poética dramática de cada autor.

A partir de que la extensión territorial es el problema y también la metáfora del método, los diez nombres dispersan la geografía de la dramaturgia a fuerza de desvíos. “El fuego”, de Roberto Uriona y Miriam González, “Matarás a tu madre”, de Mariano Moro, “Camellos”, de Luis Sáez, “Damiens”, de Cristian Palacios, “Regina Celis”, de Roxana Aramburú, “Los fines”, de Guillermo Yanicola, “Luisa se estrella contra su casa”, de Ariel Farace, “Piernas entrelazadas”, de Omar Aita, “Un viaje por la provincia de Buenos Aires”, de Beatriz Catani y “Trescientas maneras de escalar un muro”, de Marcelo Marán escriben en, desde, sobre o contra los anclajes históricos y estéticos que habitan. Asimismo, Patricia Devesa, Gabriel Fernández Chopo, Daniela Ferrari, Sebastián Huber, Mariana Gardey, Silvio Torres, Agustina Gómez Hoffmann, Luz García, Martiniano Roa, Andrés Carrera y Mary Boggio documentan las formas que las obras comportan en su contemporaneidad.

El texto introductorio aborda cuestiones estéticas fundamentales, precisamente, como claves de lectura y creación durante el período que la colección de textos traza. Ahora bien, dada la relevancia que de la territorialidad se elabora en él, la apertura de este archivo de dramaturgia bonaerense de la postdictadura apunta hacia la observación de la ya perimida

dicotomía entre centros y periferias. Aun así, detecta la persistencia de ciertas dinámicas en la producción de conocimientos todavía afectadas por esa dicotomía, o bien, es el caso de esta publicación desde mi punto de vista, es una tensión que sigue dando oportunidades para la disputa en tanto que movilización de los sentidos. Esta apertura pone en marcha un llamado de atención a las apropiaciones y aplicaciones de sistemas teóricos producidos en los centros hegemónicos para luego proponer que no siempre las categorías allí producidas son pertinentes para pensar series que emergen a contrapelo de esos marcos categoriales. En todo caso, la “Introducción” a cargo de Julia Lavatelli avanza hacia la productividad del disenso.

En este sentido, hay un aporte muy claro para confirmar este estado de la cuestión, principalmente referido al impacto de la producción estética en torno a la posmodernidad y sus recursos expresivos más característicos, con los que se confronta esta publicación, pues si las obras que forman parte de este volumen exploran esos mismos recursos, falta constatar la función que cumplen en los entramados dramáticos específicos de un lapso de tiempo particular. A eso se dedican los estudios particulares que a su vez replican las resonancias de planteos generales a modo de anclaje polémico, díscolo. Si el texto introductorio deja constancia de los desencuentros con esos grandes mecanismos de comprensión, el estudio pormenorizado de las obras invierte la dirección y se dispersa rompiendo los estereotipos del reflejo cultural.

Es difícil abreviar con certeza lo que elaboran diez obras elegidas en gran medida por el acervo que llevan incrustado y porque funcionan como transporte de un caudal aumentado por diversos afluentes, algunos subterráneos. No obstante, en la organicidad que logra la antología son accesibles para el lector los sondeos en las capas constitutivas de un género que no cesa de eludir los límites como un animal voraz. En primer lugar, los que afloran por causa de una situación espacial. Pues bien, por ese camino el paisaje, no solo

natural sino lo que conlleva de país, se desandan las estructuras genéricas y las gramáticas hasta el trabajo con la visualidad textual, incorporando la escritura en verso o la fotografía, la autobiografía o la mitología griega, las madres de Plaza de Mayo o Luis XV. Pero también el choque entre los modos de mediación realistas y, justamente, la medianía, no solo del realismo sino del lance al cuerpo que gestan las palabras.

La selección de textos, entonces, se plantea como un recorte consciente de los riesgos que las operaciones editoriales de este tenor corren, contando en ellos las demoras en el trayecto editorial, pero explicitando sus expectativas y criterios en torno a dos nudos conceptuales principalmente: el del territorio como horizonte referencial desde el cual poner en tela de juicio los aparatos interpretativos metropolitanos, y el cuerpo como materia resistente a los mecanismos de subjetivación, pero también actuándolos para subvertirlos.

Con certeza, al pensar la posdictadura hoy son inherentes las preguntas por el territorio y la pregunta por el cuerpo, ambos como nociones extensas que llevan a la territorialidad y la corporalidad, incluso al cuerpo como territorio y viceversa, pero no sin pasar por las marcas más concretas de una tierra y su paisaje o de los cuerpos y las tecnologías del yo. No hay dudas respecto a que pensar las producciones artísticas de los terrenos planeados como desiertos silenciosos e inhabitados es ya un revés a su destino agroexportador, asimismo, las prácticas desjerarquizadas que desbordan las fronteras del *autos*-autor, autoridad como nociones en revuelta- haciendo permeables las prácticas incorporadas, redistribuye las políticas de los sujetos colectivos. En este sentido, la “dramaturgia extendida” (Lavatelli, 14) que la compilación de textos constata en la producción teatral postdictatorial produce sus lenguajes en relación a ese proceso largo de resemantización en algunos ámbitos, de recuperación

en otros y de motor de las condiciones de emergencia para los que vendrán.

En esta perspectiva, la reconfiguración de las prácticas asegurándose la flexibilidad de los roles, aspecto que la “Introducción” considera índice de los trabajos analizados, implica volver a definir la extensión de la creación y problematizar los límites de la representación. Ahora bien, cabe destacar que no son estas estrategias fruto de la innovación ni de la evolución exclusivamente sino de la manifestación de un repertorio sobreviviente. Allí, esta antología encuentra su historia y su memoria como un archivo que pulsa desde las afueras, pero cuyas resonancias quedan asentadas gracias a la labor crítica. Se refieren las fechas y nombres que condensan historias locales poniendo en el foco del relevamiento el trabajo teatral dedicado a sustentar multiplicidad de espacios, colectivos, experiencias y acciones, entre estas la escritura, irreductiblemente heterogéneos, en lucha contra todo atisbo de totalización.

Es destacable en este mapa de intercambios y expansiones el trabajo académico de lectura de estos materiales en sus procedencias. En la tarea aquí realizada hay, otra vez, un movimiento hacia fuera, que no es etnográfico o arqueológico, es, propongo, una operación de contra-archivo, pues no opera desde un centro aglutinante sino que se expone al problema de lo incomprensible y lo injustificable, incluso a lo por venir. En lugar de traer los objetos hacia su dispositivo de interpretación, baja las barreras categoriales para dejar la investigación a la intemperie. De este modo, el espacio periférico se abre como un ámbito mucho más complejo que el simple invisibilizado o inaudito, para ser perceptible como interrogante. Si hay un enclave regionalista aquí es el que interpela desde las fantasías de la fertilidad y la riqueza vueltas pilares de la reflexión teórica y la producción artística.