

La enseñanza universitaria de la literatura argentina



Hebe Beatriz Molina

Universidad Nacional de Cuyo-Conicet

Los docentes de Literatura Argentina estamos acostumbrados a investigar sobre textos de diversos géneros y de cualquier ámbito cultural, pero casi nunca reflexionamos sobre nuestro quehacer docente, aun cuando este quehacer condicione cómo nuestros alumnos leerán esa literatura que les acercamos. Abordamos, a veces, esta cuestión cuando nos reunimos eventualmente con colegas de otras instituciones educativas, pero no lo hacemos con rigor ni con método. Ahora, y gracias a la propuesta del Instituto de Literatura Argentina de la UBA, dirigido por Eduardo Romano, realizamos esta investigación con el objeto de mirar con lupa cómo se enseña nuestra literatura en las cátedras universitarias argentinas.

En particular, el presente trabajo pretende aportar insumos para encuadrar el análisis cualitativo de los programas universitarios de Literatura Argentina (a cargo de Andrea Bocco y Sergio Pastormerlo) en los respectivos planes de estudio, mediante datos cuantitativos.

Antecedentes

Los antecedentes son escasos

En 2007, Mirtha Mascotti y Marta Zobboli publican *Mapa crítico de la literatura argentina: Génesis, continuidad y ruptura de un modo de pensar la literatura nacional*, editado por la Fundación Mempo Giardinelli. Su finalidad es “**revisar el canon literario existente en el país, así como sus criterios de legitimación**[...]” (2007; el resaltado pertenece al original) y lo hacen examinando primeramente las historias literarias argentinas escritas o dirigidas por Ricardo Rojas, Rafael Alberto Arrieta, Noé Jitrik y Martín Prieto; *Capítulo* (Centro Editor de América Latina), *Literatura argentina y realidad política*, de David Viñas; y las colecciones “Leer x Leer” y “Leer la Argentina”, de los planes nacionales de lectura. De este volumen interesa especialmente la Parte Dos, “Los consagrados por la cátedra universitaria”, resultado de “la consulta a programas de las cátedras de Literatura Argentina en las carreras de Letras de una mayoría de universidades nacionales, para reconocer los nombres consagrados comunes a todas las casas de altos estudios e incorporar referentes de una geografía más abarcadora”. Mascotti y Zobboli examinan veintitrés programas de quince universidades, correspondientes a diferentes ciclos lectivos entre 2002 y 2006 (“Anexo 8”; 2007: 119-127), y llegan a las siguientes conclusiones:

- » El “inicio de nuestra literatura está mayoritariamente asociado a los creadores de la Generación del 37”;
- » “El siglo XIX y las primeras décadas del XX están representados claramente por los clásicos, o sea los mismos autores que son considerados canónicos” por las historias literarias;
- » Los “nombres más ‘trabajados’” son: Ricardo Piglia, Juan José Saer, Manuel Puig, Rodolfo Walsh, Antonio Di Benedetto, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, César Aira y Andrés Rivera, quienes aparecen en, por lo menos, cuatro programas;
- » La “primera invariante es el respeto por un ordenamiento cronológico, más o menos riguroso según los casos y combinado con otros sistematizadores como géneros, movimientos literarios o ejes temáticos”;
- » “Es bastante frecuente la inclusión de autores de las últimas décadas [...], aunque dicha inclusión parece responder al gusto y elección de los profesores más que a pautas canonizadoras”;
- » “Son claros los intentos por correr los límites de la ‘ciudad letrada’, y así acercar los bordes al centro [...]”, incorporando creadores que provienen del folklore, del tango o del rock nacional;
- » “Aun cuando se advierten algunas excepciones [...] en general la atención sigue estando enfocada en los escritores de Buenos Aires [...]”.

Más adelante, compararemos estas conclusiones con las nuestras, que muestran el panorama de poco más de una década después.

Por su parte, Sylvia Saíta encara el estudio de los cien años de la primera cátedra de Literatura Argentina (1912-1913, UBA, profesor: Ricardo Rojas) y entonces alerta no sólo acerca de que esta es una historia sin escribir todavía, sino también de la falta de fuentes sistematizadas sobre la historia institucional “en relación con el campo literario argentino y con los modos de construcción de las tradiciones nacionales” (2013). Saíta transcribe el primer programa de Rojas –que se reproduce en la sección *Archivo* de la revista- pues plantea, “aun en su brevedad, muchos de los objetivos que continúan siendo el punto de partida de buena parte de los programas de literatura argentina a lo largo de todo el siglo: una perspectiva histórica para el abordaje de la literatura nacional, la incorporación de la bibliografía y la crítica como objeto de estudio, el análisis comparado de la literatura argentina con otras literaturas, la configuración del medio literario”.

Saíta destaca luego como hitos los programas de Eduardo Romano (a partir de 1973), Beatriz Sarlo (1984-2002) y David Viñas (desde 1986). Entre sus conclusiones, destacamos esta:

La lectura de los programas permite reflexionar sobre cómo se enseña literatura argentina en momentos de mayor autonomía académica y en aquellos en los cuales la política irrumpe en los modos de pensar la literatura nacional. También permite preguntarse por las diferentes especulaciones que los programas proponen sobre qué es lo popular así como también las variaciones sobre las manifestaciones de la cultura popular [...] que Literatura Argentina incorpora como objeto de estudio desde su primer programa.

Seguramente por razones similares, el centenario de la cátedra y de la historiografía de Ricardo Rojas es eje temático de dos de los programas consultados (UNLP y UNLZ).

Metodología

Esta es una investigación educativa, de tipo descriptiva. La metodología consistió en la recolección de los programas de las distintas cátedras universitarias de Literatura Argentina, gracias a la gentileza de los colegas que nos los enviaron por correo electrónico. Luego, se amplió la recolección de datos con el rastreo de los planes de estudio y de los programas en las páginas web oficiales de esas mismas universidades.

Contábamos ya con los datos respecto de los equipos de cátedra de buena parte de las universidades gracias a la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA). Esta red surgió en 2008 desde Salta y se ha ido consolidando gracias a las coordinadoras bienales de Formosa, Jujuy, Cuyo y Tucumán.

Completamos la información de las páginas web con una encuesta *online*, mediante un formulario Google Drive, por la que se obtuvieron 20 respuestas (al 24 de septiembre de 2018; véase el texto de la encuesta en el Anexo). Advertimos que, a veces, no coinciden ambas fuentes de información.

Universo: 33 carreras de Letras

Universidades nacionales: 30 (un 53% del total de 56 Universidades nacionales)

UBA, UNaHUR, UNC, UNCa, UNCo, UNCu, UNF, UNGS, UNJu, UNLaPam, UNLP, UNLaR, UNL, UNLZ, UNMdelP, UNaM, UNNE, UNPA, UNPSJB (sedes Comodoro Rivadavia y Trelew), UNRC, UNRN, UNR, UNSa, UNSJ, UNSaM, UNSL, UNSE, UNS, UNT, UNVM.

Universidad provincial: UADER

Universidades privadas: UCA (Bs.As.), USal (sedes CABA y Pilar).

Programas recibidos o recolectados de la web: 68, de 29 universidades.¹

Resultados

1. Ubicación de las carreras de Letras en la estructura universitaria

En general, se ubican en Facultades de Filosofía y Letras o de Humanidades. Destacamos como *curiosidades*:

- » En la UNC, existe una Escuela de Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades, que proporciona los títulos de Profesor y Licenciado en Letras Modernas y Profesor y Licenciado en Letras Clásicas; distinta de la Facultad de Lenguas (que otorga los títulos de Profesor y Licenciado en Español Lengua Materna y Lengua Extranjera).

¹ En el anexo *Fuentes* aparece el listado de programas a los que pudimos acceder.

- » En la UNLZ, la carrera de Letras se halla incluida en la Facultad de Ciencias Sociales; en UNGS, en el Instituto del Desarrollo Humano; en la UNaHur, en el Instituto de Educación.
- » En la USal, la Facultad es de Filosofía, Letras y Estudios Orientales.
- » En la UNL, se ubica en la Facultad de Humanidades y Ciencias, que incluye Biología y Química; y en la UNSE, en la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, que comprende también Enfermería y Obstetricia.

Se observa, pues, que las Letras ya no tienen la preeminencia que tenían inicialmente, cuando se distinguía a las Facultades como “Filosofía y Letras”. La incorporación de las carreras de Historia, Geografía, Inglés, Ciencias de la Educación y Artes, entre otras, condujo a la denominación común de “Facultad de Humanidades” solamente, “Humanidades y *algo más*” o de “Ciencias Humanas”. En las universidades más recientes, con menos carreras, hay una tendencia a asociar Letras con Educación, Ciencias Sociales y las Artes Audiovisuales (y éstas en sus aspectos tecnológicos, más que en los artísticos).

2. Los planes de estudio de Letras

2.1. Carreras

- » Profesorado y Licenciatura: en 26 universidades (78,8%);
- » Solo Profesorado: en 6 universidades² (18,2%);
- » Solo Ciclo de Licenciatura: en 1 universidad³ (3%).

Algunas universidades ofrecen títulos de pregrado, como corrector literario (UNC, USal), o bachiller universitario en Letras (UNL).

2.2. Vigencia de los planes de estudio

Se consideran como criterios de corte:

- » la aprobación de la Ley de Educación Superior, en 1995;
- » la aprobación de la Ley de Educación Nacional, a fines de 2006;
- » los años necesarios para la implementación completa de un nuevo plan (5 años).

Por ello, se agrupan:

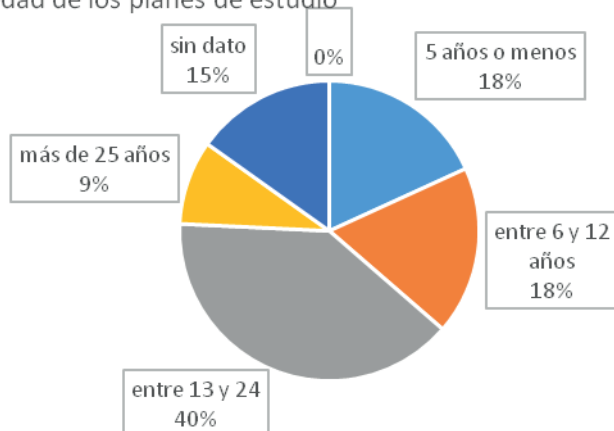
- » los planes anteriores a 1995, o sea, con más de 25 años de antigüedad;
- » los planes con una antigüedad de 13 a 24 años (aprobados entre 1995 y 2006);
- » los planes con una antigüedad de 6 a 12 años (aprobados entre 2007 y 2013);
- » los planes con una antigüedad de 5 años o menos (aprobados entre 2014 y 2018).

² Ellas son: UADER, UNaHur, UNF, UNGS, UNSL, UNSaM.

³ UNSE.

En todos los casos, se considera el último plan de estudio aprobado, ya que en algunos casos las renovaciones curriculares no han afectado simultáneamente al Profesorado y a la Licenciatura.

Antigüedad de los planes de estudio



Algunas carreras están en proceso de actualización curricular, sea en etapa diagnóstica (UNC, UNSJ), sea en etapa de implementación de los planes nuevos (UNCu, UNGS, UNaHur, USal), según nos han contado colegas de estas instituciones.

2.3. Títulos

Hay coincidencia casi completa en las denominaciones de los títulos: Profesor [Universitario, Universitario de Educación Superior, de Grado Universitario, para el Nivel Secundario y Superior] en o de Lengua y Literatura, Profesor en Letras, Licenciado en Letras. La excepción es Profesor y Licenciado en Letras Modernas, acorde con la organización curricular de la UNC.

Además, Literatura Argentina es asignatura en carreras afines⁴: Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita, de la UNCo; Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura, de la UNLaPam (carrera a término); Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Ciclo de Licenciatura), de UNL; Tecnicatura Superior en Educación Intercultural Bilingüe con Mención en Lengua Quichua, de la UNSE.

3. Los espacios curriculares dedicados a la literatura argentina

3.1 Cantidad y denominaciones de los espacios curriculares

En todas las carreras hay un espacio de literatura argentina obligatorio, como mínimo. Predomina, no obstante, la obligación de dos asignaturas. Pueden ser cuatrimestrales o anuales. En la tabla que sigue, consideramos solo los espacios o unidades curriculares de los Profesorados, dado que las Licenciaturas presentan más opciones a los alumnos según la orientación que estos elijan: Literatura, Literatura argentina e hispanoamericana, Literaturas modernas, etc. Por ello, no incluimos a la UNSE.

⁴ Esta situación no se considera en la ponderación, pero sí en el relevamiento.

| Cursos teórico-prácticos obligatorios | | Cursos teórico-prácticos optativos | | Seminarios específicos | | Universidades |
|---------------------------------------|-------------|------------------------------------|-------------|------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------|
| anuales | semestrales | anuales | semestrales | obligatorio | optativo | |
| | 3 | | | 1 | | UBA ⁵ |
| 2 | | | | | | UADER, UNaM, UNR, UNSL |
| 2 | | 1 | | | | UNT |
| 2 | | | | | 1 | UNSa |
| | 2 | | | | | UNaHur, UNGS, UNLP, UNLR, UNLZ, UNPA, UNPSJB, UNRC, UNRN, UNSJ, UNSaM, UNS |
| | 2 | | 1 | | | UNC |
| | 2 | | | 1 | | UNJu, UNLaPam, UNMdelP, USal, UNVM |
| 1 | 1 | | 1 | | | UNF |
| 1 | | | 1 | | | UNCa, |
| 1 | | | | 1 | | UCA, |
| | 1 | | | 1 | | UNNE |
| | 1 | | 1 | | 1 | UNL |
| | 1 | | 1 | | | UNCo |
| | | | 2 | | 1 | UNCu ⁶ |

En la mayoría de los casos, estos espacios curriculares son teórico-prácticos y están ubicados en tercer o en cuarto año.

Están diferenciados por el número de orden o por la aclaración respecto del tipo de formato curricular; en pocos casos, por el contenido:

- » Literatura Argentina I (UBA agrega la diferenciación de las cátedras paralelas: A y B), Literatura Argentina II, Literatura Argentina III;
- » Literatura Argentina de los siglos XVIII y XIX; Literatura Argentina del siglo XX (UNLaR);
- » Literatura Argentina: Narrativa; Literatura Argentina: Teatro y poesía (UNGS);
- » Literatura y Cultura Argentinas I y Literatura y Cultura Argentinas II (UNMdelP);
- » Problemas de Literatura Argentina (UBA); Problemáticas de las Literaturas Argentina e Hispanoamericana (UNSa).

⁵ Se consignan las obligaciones de la Orientación Letras Modernas, área Literatura Argentina y Latinoamericana.

⁶ Los nuevos planes de estudio de la UNCu se basan en el sistema de créditos y son flexibles; todas las materias del Ciclo Orientado son optativas y los alumnos las eligen según como quieran sumar los créditos y completar su trayecto formativo.

- » Seminario de Literatura Argentina (UCA, USal), Seminario de Literatura Hispanoamericana y Argentina (UNL), Seminario de Literatura Argentina Contemporánea (UNLaR), Seminario de Profundización en Literatura Argentina (UNVM);
- » Seminario de Literatura Regional (UNLaPam, UNSE), Literatura Regional del NOA (UNCa), Literatura del NOA (UNJu), Literatura Regional del NEA (UNF), Literatura Santiagueña (UNSE, Tecnicatura...); Investigación en Letras, opción: Literatura de Mendoza (UNCu).

Se observa que en los planes de estudio más recientes se incrementa el formato curricular de tipo seminario, referido a la literatura argentina, en general, o la literatura de la región, en particular.

3.2 Los contenidos mínimos

Buscamos en la web los planes de estudio de las respectivas carreras. En el 57,5% de las páginas oficiales se enuncia solamente la organización curricular (materias por año y semestre, carga horaria, a veces también correlatividades); por lo que no pudimos analizar los contenidos mínimos de todos los planes. En algunos casos, los recuperamos de los programas de las asignaturas.

El plan de estudio revela la política académico-científica de la institución. Por eso, interesa que la mayor parte de los planes de estudio indica los contenidos mínimos obligatorios de modo amplio⁷, por lo cual dejan a los docentes suficiente libertad para determinar los contenidos específicos de cada espacio curricular. En cambio, el plan de la UNSaM es llamativamente analítico.

Esta investigación corrobora a medias las afirmaciones de Mascotti y Zobboli. Al igual que ellas, observamos que la organización de los contenidos es preferentemente cronológica: siglo XIX para Literatura Argentina I; siglo XX (y XXI, a veces), para la II, excepto en los planes de estudio de la UNGS, en que la distinción se basa en los géneros literarios clásicos: narrativa, por un lado; teatro y poesía, por otro, aun cuando se indica que estos se estudiarán desde “los orígenes”. Situaciones excepcionales son las de UNL, UNSa y UCA, cuyos planes incluyen una sola materia obligatoria que debe abarcar todo el desarrollo de la literatura argentina, en espacios semestrales o anuales. En la UNT no se especifica el criterio de organización de los contenidos entre las dos materias. Y en la USal, la historia literaria argentina se distribuye en tres espacios curriculares: dos asignaturas y un seminario, pero sin cortes cronológicos precisos.

En cuanto al comienzo de la historia literaria, disentimos de la anterior investigación. En nuestro corpus, predomina el criterio de iniciarla en el período colonial (UNCo, UNCcu, UNJu, UNLaR, UNLZ, UNMdelP, UNRC, UCA, USal)⁸. Desde la Revolución de Mayo, solo en la UNLaPam; mientras que empezar a partir de la Generación de 1837 es el criterio de UNF, UNaM, UNNE, UNPA, UNRN y UNSaM.

Menos precisas son las referencias a los límites temporales con que se completa Literatura Argentina I. Hasta fines del siglo XIX en UNCcu, UNSL, UNF, UNLaPam, UNLaR, UNMdelP, UNPA, UNRC, UNRN y UNSaM; en tanto que avanzan hasta comienzos del siglo XX en UNCo, UNJu y UNLZ.

⁷ Para esta afirmación nos basamos no solo en las publicaciones de los planes de estudio en la web, sino también en las respuestas de los colegas a la encuesta *online*.

⁸ Los programas de las universidades a cuyos planes de estudio no hemos tenido acceso, ratifican esta afirmación.

Si bien en Literatura Argentina I el criterio predominante es el cronológico, la problemática de la periodización solo se explicita en UNLaR, UNSL, UNMdelP y UNaM. Los momentos relevantes son enunciados según la denominación local (productos originales argentinos) o según la denominación europea (sobre todo, la de los movimientos estéticos):

- » Revolución o Literatura de Mayo: UNSL;
- » Generación de 1837: UNSL, UNLaR, UNRN;
- » Período romántico: UNCo, UNF, UNaM, UNNE, UNPA, UNSaM;
- » Literatura gauchesca: UNSL, UNCo, UNF, UNLaR, UNaM, UNNE, UNRN, UNSaM;
- » El 80: UNSL, UNCo, UNF, UNNE, UNRN;
- » Realismo: UNF, UNPA, UNRN, UNSaM;
- » Naturalismo: UNF, UNNE, UNPA, UNSaM;
- » Modernismo (y fin de siglo): UNSL, UNF;
- » Criollismo: UNCo;
- » Centenario: UNCo;
- » Vanguardias: UNCo.

No precisan períodos o autores, sino que enuncian las problemáticas generales: UNCu, UNMdelP.

En los contenidos mínimos de Literatura Argentina I, no se especifican enfoques epistémicos determinados; no obstante, hay una tendencia a destacar las cuestiones de la formación de la Nación Argentina, la emergencia de la literatura nacional; territorio (o paisaje), sociedad y lenguaje.

Los resultados cambian notablemente en cuanto a Literatura Argentina II. La complejidad creciente de los siglos XX y XXI queda reflejada en las polifacéticas enunciaciones de los contenidos mínimos, según se puede observar en la siguiente lista:

- » Generalizaciones (Problemas inherentes a...; obras, tendencias y autores; peculiaridades de...; escuelas y movimientos literarios del siglo XX): UNCu, UNLaR, UNSa, UNSL;
- » Autores de géneros representativos: UNPA;
- » Géneros literarios determinados: UNPA, UNRN, UNSaM, UNSL;
- » La crítica como género u objeto de estudio: UNGS, UNSL;
- » La historiografía literaria: UNGS, UNSaM;
- » Períodos “moderno, vanguardista y posmoderno”: UNSL;

- » Fines del XIX: UNMdelP, UNRC, UNSaM;
- » Centenario: UNS;
- » Vanguardias y/o Florida y Boedo: UNaM, UNMdelP, UNNE, UNRN, UNS, UNSaM;
- » Cosmopolitismo y nacionalismo en poesía y narrativa de los 20: UNR;
- » El ensayo sobre el ser nacional: UNR, UNS;
- » Los 40; poesía: UNNE; final de la vanguardia histórica: UNR;
- » Narrativa del 50: UNCo;
- » Literatura de los años 60: UNCo;
- » Novela y cuento, renovación de estos géneros: UNNE, UNR;
- » Problemáticas en torno al realismo: UNRN, UNS;
- » Los géneros marginales, lo fantástico: UNaM, UNRN, UNSaM;
- » Formas populares: UNCo;
- » Las nuevas escrituras: UNCo, UNSaM. Boom, antinovela, antipoesía: UNR;
- » Dictadura: UNSaM;
- » Modernidad, multiculturalismo e hibridación: UNaM;
- » La tendencia materialista: UNS;
- » La institucionalización de la literatura nacional: UNLaR;
- » Conformación del campo intelectual: UNLaR, UNSaM. Polémicas o debates: UNCo, UNRN, UNSaM;
- » Figuras o profesionalización del escritor: UNCo, UNRN, UNSaM;
- » Cuestionamientos de la representación: UNMdelP;
- » La cultura entre la tradición y la ruptura, relecturas de la tradición nacional, cruces de tradiciones nacionales, relaciones de la literatura con la propia tradición cultural y con otras culturas u otras literaturas: UNCo, UNCu, UNGS, UNMdelP, UNRN;
- » Estéticas e ideologías en la literatura argentina: UNRN, UNS;
- » Urbanismo y/o inmigración: UNaM, UNRN, UNSaM;
- » Nación y región: UNLaR; Literatura de las regiones argentinas o de la periferia: UNCu, UNSa, UNSaM;

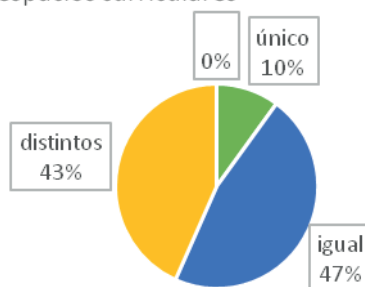
- » La literatura argentina y los otros discursos (historia, política, periodismo, cultura y cultura de masas): UNLaR, UNaM, UNMdelp, UNRN;
- » Relaciones de la literatura con la política: UNGS, UNS;
- » Relaciones de la literatura con la prensa, las revistas y los espacios de circulación: UNGS, UNRN;
- » Literatura argentina en la red: UNCu;
- » Relaciones de la literatura con el canon escolar: UNGS.

3.3 Profesores

Hemos podido censar los equipos docentes de 30 universidades⁹. En ellos, se presentan tres situaciones:

- a. Profesor único: un solo responsable para la única asignatura obligatoria.
- b. Profesor igual: profesor titular a cargo de las 2 o 3 Literaturas Argentinas obligatorias, con el mismo equipo de cátedra, con equipos distintos o sin equipo.
- c. Profesores distintos: equipos de cátedras distintos para cada Literatura Argentina.

Relación titulares / espacios curriculares



Destacamos la gran responsabilidad que asume el docente que se halla solo frente a las decisiones curriculares de los dos espacios curriculares: debe conocer muy bien toda la historia literaria argentina.

Preguntas finales

Queda pendiente una investigación acerca del canon crítico-historiográfico, o sea, de las relaciones de la bibliografía específica obligatoria de los programas con las investigaciones propias y de colegas. Lo que sigue es una comprobación somera, resultado de una observación “a ojo de buen cubero”:

- » En los programas se indica escasa bibliografía del propio equipo docente (sin contar los jubilados recientes).

⁹ Nos faltan los datos de UNVM, UNaHur y UNGS.

- » También es escaso el aprovechamiento de los estudios realizados por colegas de otras universidades argentinas, excepto de los de la UBA y, en menor medida, de la UNLP y de la UNR.
- » La mayor parte de los críticos elegidos como “bibliografía” no son docentes actuales de las cátedras a cargo de Literatura Argentina.

A modo de conclusión, nos hacemos las siguientes preguntas:

Este silencio respecto de las producciones de colegas de otras universidades, sobre todo, de las que no son metropolitanas ¿se establece por desconocimiento acerca de lo que investigan los demás docentes de las cátedras de Literatura Argentina o porque se subestima (o prejuzga sobre) su *calidad* académico-científica por diferencias epistémicas e ideológicas? ¿Reproducimos con este corpus crítico los mismos criterios de valoración, sobre todo la antinomia centro/periferia, que se aplican respecto de los corpus literarios (literatura nacional/literatura regional)?¹⁰

¿Cómo se selecciona y se *canoniza* la bibliografía? En definitiva, ¿qué políticas académico-literarias lideran la enseñanza universitaria?

Los docentes de Literatura Argentina ¿somos conscientes del *poder* académico y político de nuestras decisiones curriculares?

¹⁰ Realizamos esta pregunta teniendo en cuenta los resultados de nuestro estudio sobre la incidencia de las variantes epistémicas de los distintos sectores universitarios en el estudio del regionalismo literario en Molina y Burlot (2018).

Anexo

Encuesta a docentes universitarios de Literatura Argentina

Estimados colegas:

En el marco de estas II Jornadas Histórico-Críticas del ILA, y en nuestra condición de panelistas convocados para reflexionar sobre los programas actuales de Literatura Argentina, solicitamos de ustedes una doble colaboración: el envío de esos programas y la contestación de la encuesta, que se adjunta más abajo.

El formulario que sigue está referido a cuestiones curriculares, que nos permitirán encuadrar los programas en los planes de estudio.

Por favor, COMPLETEN UN FORMULARIO POR UNIVERSIDAD, aunque lo reciban todos los que dictan las distintas Literaturas Argentinas.

Sergio Pastormerlo, Andrea Bocco y Hebe Molina.

ATENCIÓN: Si en su universidad tienen dos planes de estudio distintos, conteste en función del Profesorado.

UNIVERSIDAD:

CARACTERÍSTICAS CURRICULARES

¿Qué antigüedad tienen sus planes de estudio (Profesorado y Licenciatura)?

Menos de dos años (2016-2018)

Entre 3 y 5 años (2013-2015)

Entre 6 y 10 años (2008-2012)

Más de 10 años (2007 o anterior)

No tenemos profesorado

No tenemos licenciatura

¿Cuántos espacios curriculares (cursos teórico-prácticos) sobre literatura argentina contiene el plan de estudio?

1 obligatorio, 2 obligatorios, 1 obligatorio y 1 optativo, 3 obligatorios, 2 obligatorios y 1 optativo, más de 3

¿Se incluye, además, algún seminario sobre literatura argentina, de libre contenido?

Sí, 1 obligatorio / sí, optativo / no

¿Se incluye algún seminario sobre literatura local (regional)?

Sí, obligatorio / sí, optativo / no

¿Cuál es el régimen de los cursos teórico-prácticos? Anual / semestral

¿Cuántas horas semanales? Puede elegir una opción para curso teórico-práctico y otra para seminario.

Curso teórico-práctico, de 3 hs. semanales

Curso teórico-práctico, de 4 hs. semanales

Curso teórico-práctico, de 5 hs. semanales

Curso teórico-práctico, de 6 hs. semanales

Seminario, de 2 hs. semanales

Seminario, de 3 hs. semanales

Seminario, de 4 hs. semanales

Seminario, de 5 hs. semanales

Seminario, de 6 hs. semanales

¿De dónde surgen los criterios para establecer los contenidos en cada espacio curricular?

El plan de estudio los establece con mucha precisión.

El plan de estudio los delimita con alguna precisión y sobre esta base los docentes nos hemos puesto de acuerdo.

El plan de estudio da pautas muy generales, por lo que los docentes tenemos amplio margen de decisión.

Otra situación (espacio libre para comentarios)

Bibliografía

- » Mascotti, M.; Zobboli, M. (2007). *Mapa crítico de la literatura argentina: Génesis, continuidad y ruptura de un modo de pensar la literatura nacional*. Estudios Literarios y Sociales, 1, Instituto de Investigaciones “Juan Filloy”. Resistencia: Fundación Mempo Giardinelli.
- » Molina, H.B.; Burlot, M.L. (2018). “El Regionalismo como problema conceptual”, en *Regionalismo literario: Historia y crítica de un concepto problemático* (pp. 11-46). Molina, H.B.; Varela, F.I., dires. Mendoza: Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo. En línea: <bdigital.uncu.edu.ar/11489>
- » Saítta, S. (2013). “En torno a los cien años de la cátedra de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires”, en *Cuadernos del Sur – Letras* n° 43, pp. 221-233.