

Introducción

Los docentes e investigadores que presentaron sus ponencias en las *Segundas Jornadas Histórico-Críticas*, realizaron un arduo y fructífero trabajo previo con la lectura y el análisis de programas de estudio recientes elaborados por las cátedras de Literatura Argentina de las distintas universidades nacionales.

Los resultados de esos análisis de aparecieron de manera explícita en las ponencias de Hebe Molina y Andrea Bocco, por ejemplo, pero aparecen de manera implícita en otros trabajos que se publican en este número de *El matadero*, y fueron un horizonte de referencia en los debates que siguieron a las mesas cada uno de los días de las Jornadas.

Con sus unidades de estudio, sus corpus de lecturas y su bibliografía, esos programas también respondían a la pregunta acerca de qué literatura argentina se estudia e investiga en nuestro país.

En paralelo a ese intercambio de programas recientes, surgió la idea de reunir otros, los iniciales de las cátedras de Literatura Argentina de distintas universidades, para alcanzar una perspectiva histórica del desarrollo de esa asignatura. En este caso, sin embargo, aparecieron obstáculos que unas veces indicaban el descuido de algunas universidades en la formación de sus archivos, y otras veces enigmáticas trabas de orden administrativo.

A pesar de esas dificultades, en la sección Archivos de este número aparecen algunos viejos programas dictados en las universidades de Buenos Aires, La Plata y Córdoba, reunidos gracias a las pesquisas de Emilio Bernini, Sergio Pastormerlo y Andrea Bocco respectivamente.

Se reproducen, desde ya, por su valor intrínseco para el conocimiento del desarrollo histórico de la enseñanza de la literatura argentina, pero además, y primordialmente, para llamar la atención sobre una tarea de búsqueda y recopilación de materiales que aún está en los comienzos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RECONQUISTA 694

LITERATURA ARGENTINA - AÑO 1915

- I. - Introducción al estudio de la Literatura Argentina.
- II. - Evolución del género histórico desde la "Argentina" de Ruy Díaz hasta la "Historia Civil" de Gregorio Funes, (1612-1817).
- III. - Evolución de los géneros poéticos desde "El peregrino en Babilonia" de Luis de Tejeda (1604-1681) hasta "La Cautiva" de Echeverría.

CURSO DE SEMINARIO.

Estudio de las fuentes inéditas que puedan interesar a la historia de la literatura argentina, durante el período de la tiranía de Rosas.

Ricardo Rojas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
TITULO DE LITERATURA ARGENTINA
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RECONQUISTA 694

LITERATURA ARGENTINA-AÑO 1921

1. - La literatura argentina como expresión de la vida argentina. - Factores de la conciencia nacional: el territorio, la raza, el idioma, los ideales colectivos, - Origen, evolución y caracteres de la literatura argentina; su paralelismo con la formación de la nacionalidad argentina. -
2. - "Los coloniales" y la cultura española.
3. - "Los proscritos" y la democracia americana.
4. - "Los modernos" y las sugerencias europeas.
5. - "Los gauchescos" y la tradición indígena.
6. - Crítica de las escuelas literarias de trasplante en relación con nuestra literatura; el clasicismo, el pseudo-clasicismo, el romanticismo, el realismo y el modernismo. - Asimilación y transformación local de dichas escuelas.
7. - Influencia del genio nativo en la literatura argentina: la emoción territorial, las tradiciones regionales, el color local del idioma, la sensibilidad colectiva.
8. - La pampa en nuestra literatura.
9. - La montaña en nuestra literatura.
10. - La selva en nuestra literatura.
11. - Los indios, los gauchos, el folklore: su influencia en la lírica, en la novela y en el teatro.
12. - Valor estético y racial de las siguientes obras:
a) "Facundo" de Sarmiento; b) "La Cautiva" de Cheverría; c) "Martín Fierro" de Hernández; d) "Recuerdos de Provincia" de Sarmiento; e) "Poe-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

DE LA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

RECONQUISTA 694

sías" de Andrade;f) "Poesías" de Obligado;g) "Juan Moreira" de Gutierrez;h) "La tierra natal" de Juan Manuela Gorriti;i) "Flores del aire" de Adán Quiroga;j) "Los matreros" de Fray Mocho;k) otras obras afines.

13. - Ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de nuestra literatura.

14. - Indicios de una nueva escuela literaria encaminada hacia la emancipación de nuestra conciencia estética. - El nuevo ideal con relación a los gauchescos, a los coloniales, a los proscritos y a los modernos. - El nuevo ideal con relación al clasicismo, al romanticismo, al naturalismo y al modernismo. - Criollismo, indianismo, nacionalismo, americanismo. - La imitación de modelos exóticos. - El genio creador.

15. - El nuevo ideal estético y su solidaridad con las tendencias nuevas de nuestras artes plásticas y musicales.

Ricardo Rojas.

Nota.

El profesor ha dividido sus clases en conferencias sobre los temas indicados por este programa (una hora semanal), y en reuniones de seminario, exclusivamente para los alumnos con el objeto de hacer una investigación sobre Bibliografía de las Provincias (una hora semanal). La bibliografía ha sido dada a los alumnos en las reuniones de seminario. El examen versará sobre los temas de las conferencias y sobre la investigación realizada por cada estudiante.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RECONQUISTA 694

LITERATURA ARGENTINA - AÑO 1923.

I.

a) Primeras manifestaciones de la actividad escénica en Buenos Aires. La iniciativa del virrey Vértiz. Resistencias y estímulos. Los primeros teatros. Carácter de los espectáculos. Elementos bibliográficos para la historia del teatro en la Argentina.

b) Primeras insinuaciones del sentimiento genuino en la producción dramática. Precursiones gauchescas. Labardén. "Siripo". Persistencia de la leyenda priginaria de este drama en nuestra literatura. Cuestiones que sus realizaciones escénicas plantean.

II.

a) La Revolución. Su influencia sobre el teatro. Evocación significativa de Vicente F. López en "La gran semana de 1810". La Sociedad del buen gusto en el teatro. Influencia de ese empeño político de renovación literaria. El espíritu cívico y el elemento dramático americano en el teatro de la primer década argentina. La "Camila" de Enríquez. "Molina" de Belgrano. "Cornelia Borequia". Ensayos de la obra de asunto nacional.

III.

Juan Cruz Varela. Carácter significativo de la orientación de este poeta como autor dramático. Sus tragedias como expresiones de época. "Diálogo Argia". Análisis de estas obras.

IV.

El teatro en la época de Rosas. Esfuerzo de los proscriptos. El drama

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
 INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
 DE LA
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 RECONQUISTA 694

"Cuatro épocas" de Mitre. Su carácter significativo según la noticia de Rivera Indarte. "El gigante Amapolas" de Alberdi. Los dramas de Marmel. Estudio de "El poeta".

V.

a) Caracterización de la obra dramática local después de Caseros. El movimiento teatral en la época de la organización. Influencias dominantes. Rosas y su época en la escena. El asunto, el ambiente y el espíritu local en los dramas de Heraclio. C. Fajardo, Pedro Echagüe y Martín Coronado.

VI.

Producción escénica de este poeta. Su esfuerzo por fomentar una actividad dramática argentina. Sus obras de ambiente rural.

VII.

Gravitación de la tendencia popular. El drama gauchesco "Juan Moreira". Importancia de este espectáculo como definición de una especie dramática tradicionalmente genuina. El gaucho y el campo en el teatro. La comedia gauchesca "Los guachitos" y "El entena" de Régules. "Calandria" de Leguizamón. La producción de Nicolás Granada.

VIII.

7. - Urbanización del teatro gauchesco. El suburbio y sus tipos. Evolución hacia el sainete y el cuadro de costumbres al amparo de la pequeña zarzuela española. El teatro de Nemesio Trejo. Obras del mismo tipo teatral.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RECONQUISTA 694

IX.

Florencio Sánchez. Impulso evolutivo de su teatro. El realismo y los fenómenos e ideas sociales en sus dramas. El elemento gauchesco en "M'hijo el doctor", "Barranca abajo" y "La gringa".

X.

La vida bonaerense de los bajos fondos y de las clases superiores en las obras de Florencio Sánchez. Concepto dramático e intención trascendentalista en "Nuestros hijos" y "Los derechos de la salud". Tipos y costumbres. "Canillita", "Moneda falsa", "Los muertos".

XI.

La comedia porteña de Laferrère: "Locos de verano", "Las de Barranco". Originalidad peculiar del teatro de Laferrère.

XII.

a) La comedia de Iglesias Paz. Su carácter y significación. "La conquista". "El vuelo nupcial".

b) El llamado "teatro poético". José de Maturana y Belisario Roldán. Importancia de esta modalidad romántica. La reacción sentimentalista. "Con las alas rotas" de Emilio Berisso.

Los alumnos deberán estudiar principalmente las siguientes obras: "Dido" y "Argia", de Juan Cruz Varela. "Luz de luna y luz de incendio" y "La piedra de escándalo", de Martín Coronado. "Los dios del chico" de Nemesio Trejo. "M'hijo el doctor", "Barranca abajo" y "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez. "Locos de verano" y "Las de Barranco", de Gregorio de

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RECONQUISTA 694

Laferrière. "La conquista" de César Iglesias Paz. "El rosal de las ruinas",
de Belisario Roldán.

Bibliografía.

- Alberdi Juan B. - "La revolución de mayo" (crónica dramática).
Bosch Mariano. - Historia del teatro en Buenos Aires.
Calzadilla Santiago. - Las bellezas de mi tiempo.
Corti Alfonso. - "Argia" (Contribución al estudio histórico del
teatro argentino, Revista de la Universidad, XXXVIII).
Echagüe Juan Pablo. - "Puntos de vista", "Un teatro en formación".
Giusti Roberto F. - "Florencio Sánchez".
Gutiérrez Juan María. - Estudios sobre Labardén, Rojas y Juan Cruz
Varela.
Rojas Ricardo. - Historia de la literatura argentina.
Wilde José Antonio. - "Buenos Aires setenta años atrás".

Arturo Giménez Pastor.

PP. 8

LITERATURA ARGENTINA Y DE LA AMERICA ESPAÑOLA

La poesía, del romanticismo al modernismo

I

Las diversas corrientes del Romanticismo europeo en América: nórdica, francesa, española.

II

Esteban Echeverría y el Romanticismo rioplatense. Estudio de sus obras. Mármol: su poesía épica y erótica. Andrade y la influencia de Víctor Hugo. La lírica de Ricardo Gutiérrez. Guido y Spano.

III

Caracteres generales de la poesía romántica en América. Sus principales figuras. La naturaleza, la patria y los sentimientos íntimos en la lírica americana. La versificación de los románticos. Ejemplos de las diversas naciones.

IV

El modernismo en la poesía hispano-americana. Los últimos románticos y los precursores de la nueva estética. Influencia del simbolismo francés. Rubén Darío, su obra y su trascendencia.

BIBLIOGRAFIA

Estudios de Juan María Gutiérrez, Goyena, Valera, Menéndez y Pelayo, Piñeyro, Rodó, Groussac, Rojas, Henríquez Ureña, etc.
Antologías de los diversos países.

El profesor indicará a los alumnos la bibliografía especial correspondiente a cada punto.

Rafael Alberto Arrieta.

LITERATURA ARGENTINA Y DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA

I. — La Colonia en América. — El clasicismo hispano-americano. — Principales figuras de América. — Bello, Olmedo, Heredia.

II. — La Colonia en la Argentina. — Córdoba, Tejada. — Los tiempos de Vértiz, Labardén. López. Lafinur. Varela. Ventura de la Vega.

III. — El romanticismo. — Idea general sobre el romanticismo. — La concepción hegeliana. — Caracteres del romanticismo en América y la Argentina.

IV. — Echeverría y su obra.

V. — Mármol y su obra.

VI. — Andrade. — Sus ideas. — Su obra.

Obras sobre las que podrá versar el interrogatorio o comentarios en el exámen

Amalia, de Mármol. — "*Poesías*", de Juan Cruz Varela. — "*Poesías*", de Heredia.

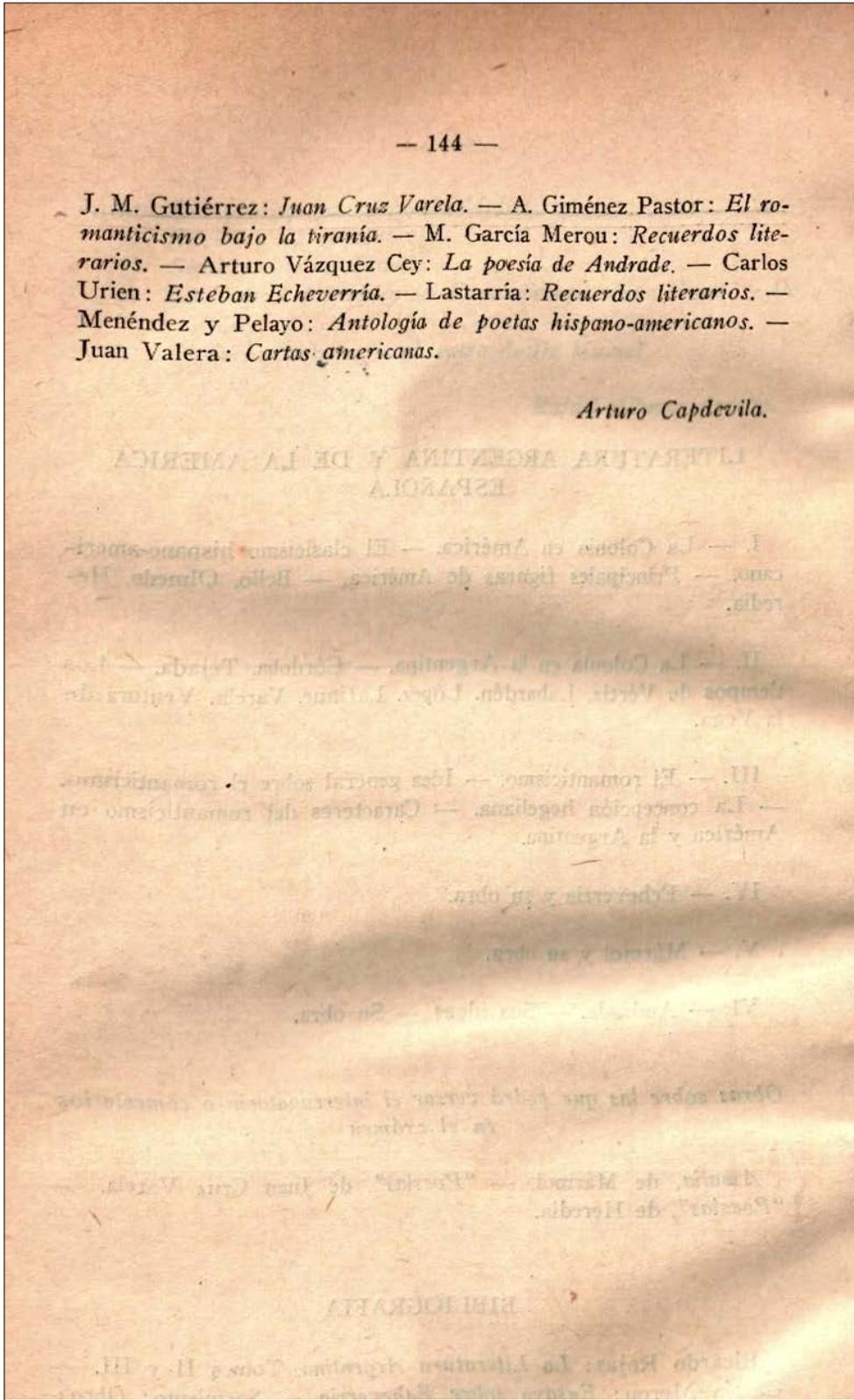
BIBLIOGRAFIA

Ricardo Rojas: *La Literatura Argentina*. Tomos II y III. — García Merou: *Ensayo sobre Echeverría*. — Sarmiento: *Obras*.

5. "Programa de Literatura Argentina y de la América Española (1927) dictado por Arturo Capdevila en la Universidad de La Plata."

J. M. Gutiérrez: *Juan Cruz Varela*. — A. Giménez Pastor: *El romanticismo bajo la tiranía*. — M. García Merou: *Recuerdos literarios*. — Arturo Vázquez Cey: *La poesía de Andrade*. — Carlos Urien: *Esteban Echeverría*. — Lastarria: *Recuerdos literarios*. — Menéndez y Pelayo: *Antología de poetas hispano-americanos*. — Juan Valera: *Cartas americanas*.

Arturo Capdevila.



820

Programa de Literatura Castellana y Argentina
1945

- I - El siglo de oro. Introducción al estudio del mismo. El imperio español.
La cultura: sus caracteres. El renacimiento en España. Las letras en la edad de oro. La poesía y la prosa.; el teatro, la novela. Idealismo y realismo.
- II - La civilización española en los siglos XVI y XVII. Epocas de Carlos V, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La sociedad. Religiosidad y moral. La vida diaria. El escritor.
- III- La novela en España. Sus orígenes. Las formas de la novelística en la literatura española de la Edad Media. La novela en la edad de oro. Géneros novelescos.
- IV - Novela caballeresca. La aparición de los libros de caballería en España. Influencias y asuntos. "El Caballero Cifar". Continuaciones del Amadís de Gaula". Siglo de los "Balmorines". Libros de caballería a lo divino. Caracteres de la producción caballeresca. Decadencia del género a fines del siglo XVI.
- V - Novela pastoril. Sus orígenes. Influencia italiana. La "Diana", de Montemayor. Continuaciones de Gil Polo y Alonso Pérez. El "Pastor de Filida de Galvez de Montalvo. La "Galatea" de Cervantes. La "Arcadia" de Lope de Vega. Otras novelas pastoriles.
- VI)- Novela histórica. "Crónica del rey Don Rodrigo" La novela histórico-política; el "Libro aureo del emperador Marco Aurelio" de Fray Antonio de Guevara. La novela histórica de tema morisco: la "Historia de Abindarráe y Jarifa" de Antonio de Villegas; las "Guerras civiles de Granada", de J Jiménez Pérez de Hita. Los "Comentarios reales", del Inca Garcilaso de la Vega. Otras producciones históricas de elemento novelesco.
- VII- Novela picaresca. Sus antecedentes; el "Libro del Buen Amor", el "Corbacho" y la "Celestina". Elementos y caracteres del género. "La del Lazarillo de Tormes"; su importancia. Otros "Lazarillos" El "Guzman de Alfarache", de Mateo Alemán. "El Diablo cojuelo", de Luis V Velez de Guevara. La "Historia de la vida del buscón" de Quevedo. Las "Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón" de Vicente Espinel. La pícaro Justina "de Francisco López de Ubeda. "El pasajero", de Cristóbal Suarez de Figueroa. "La Dorotea", de Lope de Vega. Otras novelas picarescas.
- VIII- Novela sentimental. Influencia italiana de Boccaccio y Eneas Silvio Piccolomini. "El Siervo libre del amor". La "Carcel de amor", de Diego de San Pedro. La "Cuestión de amor". La historia de Griselda y Mirabella de Juan de Flores. El proceso de cartas de amores", de Juan de Segura. La "Historia de los honestos amores de Peregrino y Ginebra, traducción de Hernando Díaz.
- IX - Novela Bizantina de aventuras. La "Historia de los amores de Clareo y Florisea", de Alonso Núñez de Reynoso. "Selva de aventuras", de Jerónimo de Contreras. Novelas cortas. Orígenes remotos: "El conde Lucanor" La producción anterior a la aparición de las "Novelas ejemplares". Colecciones de cuentos de Juan de Timoneda ("Sobremesa y alivio de carinantes", y "Patrañuelo"); Diego Hurtado de Mendoza ("Glosas al sermón de al jubarróta"); Melchor de Santa Cruz ("Floresta española"); Juan Rufo ("Apotemas"); Sebastian Mey ("Fabulario") y otros.
- X) Cervantes su vida y su obra. La cultura literaria de Cervantes. El novelista genial. "El Quijote". La "Novelas ejemplares" Trabajos de Persiles y Sigismunda".

La novela en la Argentina

- XI - La novela en la Argentina en el siglo XIX. Epocas. La "Analia" de Mármol. La novela durante el romanticismo. Epoca moderna. Eugenio Cambaceres. José S. Alvarez. Roberto J. Payro. "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes.

6. "Programa de Literatura Castellana y Argentina (1945) dictado en la Universidad de Córdoba. No tiene indicación fehaciente de la autoría, aunque las coincidencias con el programa correspondiente a 1946 dejan entender que fue elaborado por Manuel Augusto Ferrer."

52. =

PROGRAMA DE LITERATURA CASTELLANA
Y ARGENTINA

CURSO DE 1946

I: (t) Novela en el Siglo de oro

I. - El siglo de oro. Introducción al estudio del mismo. El imperio español. La cultura; sus caracteres. El renacimiento en España. Las letras. Idealismo y realismo.

II. - La civilización española de los siglos XVI y XVII. La sociedad. Religiosidad y moral. La vida diaria. El escritor.

III. - La novela en España. Sus orígenes. Las formas de la novelística en la literatura española de la Edad Media. El "Calila y Dimna"; el "Sendebarr"; el "Barlaam y Josafat". "Disciplina Clericalis". La novela en la edad de oro. Géneros novelescos.

IV. - Novela caballeresca. La aparición de los libros de caballería en España. Influencias y asuntos. "El

-53-

Caballero Cifar". "Amadís de Gaula"; sus continuaciones. Ciclo de los "Palmerines". Libros de caballería a lo divino. Caracteres de la producción caballeresca. Decadencia del género a fines del siglo XVI.

V. - Novela pastoril. Sus orígenes. Influencia italiana. La "Diana", de Montemayor. "Continuaciones", de Gil Polo y Alonso Pérez. El "Pastor de Filida", de Gálvez Moritalvo. La "Gálatea", de Cervantes. La "Arcadia", de Lope de Vega. Otras novelas pastoriles.

VI. - Novela histórica. "Crónica del rey Don Rodrigo". La novela histórico-política: el "Libro áureo del emperador Marco Aurelio", de fray Antonio de Guevara. La novela histórica de tema morisco: la "Historia de Abindarráez y Jarifa", de Antonio de Villegas; las "Guerras civiles de Granada", de Ginés Pérez de Hita. Los "Comentarios Reales", del Inca Garcilaso de la Vega. Otras producciones históricas de elemento novelesco.

VII. - Novela picaresca. Sus antecedentes: el "Libro del Buen Amor", el "Corbacho" y la "Celestina". Elementos y caracteres del género. "La Vida del Lazarillo de Tormes"; su importancia. Otros "Lazarillos". El "Guzmán de Alfarache", de Mateo Alemán. "El Diablo Cojuelo", de Luis Vélez de Guevara. La "Historia de la vida del Buscón", de Quevedo. Las "Rela-

-54-

ciones de la vida del escudero Marcos de Obregón", de Vicente Espinel. "La Pícaro Justina", de Francisco López de Ubeda, "El Pasajero", de Cristóbal Suárez de Figueroa. "La Dorotea", de Lope de Vega. Otras novelas picarescas.

VIII. - Novela sentimental. Influencia de Boccaccio y Eneas Silvio Piccolomini. "El siervo libre del amor". La "Cárcel de Amor", de Diego de San Pedro. I-a "Cuestión de Amor". La "Historia de Griselda y Mirabella", de Juan de Flores. El "Proceso de cartas de amores", de Juan de Segura. La "Historia de los honestos amores de Peregrino y Ginebra", traducción de Hernando Díaz.

IX. - Novela bizantina de aventuras. La "Historia de los amores de Clarea y Florisea", de Alonso Núñez de Reinoso. "Selva de aventuras", de Jerónimo de Contreras.

Novelas cortas. Orígenes remotos: el "Conde Lucanor". La producción anterior a la aparición de las "Novelas Ejemplares". Colecciones de cuentos de Juan de Timoneda ("Sobremesa y alivio de caminantes" y "Patrañuelo"); Diego Hurtado de Mendoza ("Glosas al Sermón de Aljubarrota"); Melchor de Santa Cruz ("Floresta Española"); Juan Rufo ("Apotegmas"); Sebastián Mey ("Fabulario") y otros.

-55-

X. - Cervantes. Su vida y su obra. La cultura literaria de Cervantes. El novelista genial. El "Quijote". Las "Novelas Ejemplares". "Trabajos de Persiles y Sigismunda".

La novela en la Argentina

XI. - La novela en la Argentina en el siglo XIX. Epopeas. La "Amalia", de Mármol. La novela durante el romanticismo. Epoca moderna. Eugenio Cambaceres. José S. Alvarez. Roberto J. Payró. "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes.

MANUEL AUGUSTO FERRER.



Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

SECRETARÍA

Año 1957.-

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA II.-

TEMA 1: Generaciones literarias argentinas.- La generación del 80.- Caracteres.- Influencias políticas, filosóficas y literarias.- Figuras y géneros representativos.-

N.....

L.....

F.....

LOS NOVELISTAS.-

TEMA 2: Eugenio Cambaceres (1843-1888).-

Lectura y análisis: "Sin rumbo".-

TEMA 3: Lucio Vicente López (1843-1894).-

Lectura y análisis: "La gran aldea".-

TEMA 4: Julián Martel (1867-1896).-

Lectura y análisis: "La bolsa".-

LOS FRAGMENTARIOS.-

TEMA 5: Lucio V. Mansilla (1831-1913)

Lectura y análisis: "Entre nos".-

TEMA 6: Eduardo Wilde (1844-1913)

Lectura y análisis: "Prometeo y Cia".

TEMA 7: Miguel Cané (1851-1905)

Lectura y análisis: "Prosa ligera".

LOS POETAS.-

TEMA 8: Carlos Guido Spano (1827-1913)

Lectura y análisis: "Poesías".-

TEMA 9: Olegario V. Andrade (1839-1882)

Lectura y análisis: "Poesías".-

TEMA 10: Rafael Obligado (1851-1920).-

Lectura y análisis: "Poesías".-

...oooOooo...

Prof.

RA.

COPIA

M. H. Cresta de Leguizamón



Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

SECRETARÍA

Año 1957.-

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- N. Ricardo Rojas: "La literatura argentina". (Ed. La Facultad, B.As) (Tomo "Los modernos").-
 L. A. Giménez Pastor: "Historia de la literatura argentina" (Labor, Tomo II)
 F. E. García Velloso: "Historia de la Literatura argentina" (Bs.As., 1914).-

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL:

- A. Melián Lafinur: "Clima intelectual de la generación del 80" (La Nación, 25 de mayo de 1952)
 A. Giménez Pastor: "Una época bonaerense: el 80" (Ed. Bs. As., 1935).-
 F. J. Solero: "E. Cambaceres y la novela argentina" (Rev. Ficción, N°3, set-oct. 1956)
 R. F. Giusti: "Siglos, Escuelas, Autores." (Cap. Un novelista porteño) (E.C.) (Ed. Problemas)
 García Merou: "Libros y autores" (Cap. sobre E. Cambaceres, sobre L.V. López).-
 E. M. S. Danero: "Prólogo a "La Gran Aldea" (Ed. Albatros)
 A. Pagés Larraya: "J. Melián Martel y la ciudad hostil" (Rev. Contorno, N°5-6, Sept. 1955)
 Carmelo Bonet: "Voces argentinas" (Cap. "J. Martel, un novelista olvidado") (Ed. Librería del / Colegio, 1940).-
 A. Mitre: Prólogo a "La bolsa" (Ed. Estrada).-
 A. Popolizzio: "Lucio V. Mansilla" (Ed. Peuser)
 Ernesto M. Barreda: "Lucio V. Mansilla" (La Nación, 15/X/1940)
 A. Melián Lafinur: "Literatura contemporánea" (Cap. Letras argentinas, L.V.M.) (Ed. B.As., 1918)
 Julio Irazusta: "L.V. Mansilla" (Sur, 40, En. 1937).-
 Florencio Escardó: "Ensayo sobre E. Wilde" (Ed. Lautaro, B.As.).-
 Juan P. Echagüe: "Escritores de la Argentina" (cap. "E. Wilde") (ed. Emecé).-
 Juan C. Chiano: "Constantes de la literatura argentina" (Cap. s/Miguel Cané) (Raigal, B.As.).-
 Clotilde Guillén de Rezzano: "M. guel Cané" (Humanidades Tomo IV).-
 A. Capdevila: "El don de la gracia poética de C. Guido Spano" (La Prensa, 26/X/1942)
 Carmelo M. Bonet: "C. Guido Spano" (Cursos y conferencias, año X, N° 10, 1941).-
 Pedro Goyena: "Crítica literaria" (cap. Guido Spano) Ed. La Cultura popular, B.As. 1937).-
 C. M. Onetti: "Situación de Andrade" (Rev. Paraná, 4-7, 1943)
 F. Estrella Gutiérrez: "Rafael Obligado" (Cursos y conferencias, año X, N° 10, 1942).-
 A. Cortina: Prólogo a las poesías de Rafael Obligado. (Colec. Austral, Espasa-Calpe, B.As.).-

Prof.

[Firma manuscrita]
 Cresta de Rivizano

Trabajos prácticos a realizarse durante el año lectivo
en la materia Literatura Argentina II, 1957.

- 1) La novelística de Cambaceres. Opiniones de diversos críticos. (runtualizarlas de acuerdo con la bibliografía consignada)
- 2) El lenguaje popular y argentinista en "Sin rumbo". Ejemplos.
- 3) La gran aldea, de V.F. López: elementos de juicio para mostrar el estado social, económico, político y cultural del Buenos Aires de ese tiempo.
- 4) Analizar algunos ensayos de Mansilla tomados de "Entre nos"
- 5) Imágenes persistentes en la poesía de Guido Spano.
- 6) Lectura y comentario del libro de recopilación sobre Mansilla.
- 7) Establecer las afinidades de carácter cultural, social, de formación literaria, etc, de los hombres del 80.
- 8) Juicios opuestos sobre "La bolsa" de Martel. Causas. Fundamentos.
- 9) La poesía de Obligado. Ilustrar con ejemplos sus caracteres más destacados y ponderables.
- 10) Comentario del ensayo de C.M. Onetti sobre Andrade.
- 11) Síntesis bibliográfica del libro de F. Escardó sobre E. Wilde.
- 12) Significado, resonancia, valor en nuestra literatura de la generación del 80. Testimonios.

Walter G. G. G. G.