

En 1998 el Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, así llamado en homenaje a quien lo creó en 1922, publicó su primera revista académica periódica. A lo largo de su historia se habían dado a conocer investigaciones y estudios bibliográficos de sus integrantes, y desde 1996, cuando su director era David Viñas, se empezó a publicar la serie *Hipótesis y discusiones* a cargo de especialistas de ámbitos diversos. *El Matadero. Revista Crítica de Literatura Argentina* fue, por lo tanto, inaugural. A continuación, transcribimos “Tres o cuatro cosas”, el breve texto que abre el primer número bajo la firma de “La dirección”, en el que se presentan los fundamentos y objetivos de la revista.

Tres o cuatro cosas

Si empezamos nuestro trabajo crítico con *Hipótesis y discusiones*, ahora pretendemos prolongarlo y, si cabe, perfeccionarlo con *El Matadero*. La colección inaugurada en 1992 es una serie de monografías dedicadas a rescatar figuras, revistas, ciclos o movimientos dejados de lado por cierta crítica tradicional; con *El Matadero*, si bien queremos ocuparnos de temas análogos, vamos a acentuar algunos problemas que presentan aspectos especialmente polémicos. Es un riesgo. Pero en un momento en que la práctica crítica en la Argentina parece replegarse en un bizantinismo más o menos complaciente, aspiramos a recuperar tonos, discrepancias y ademanes que han caracterizado lo más fecundo de nuestra producción literaria. Desde ya que nuestro proyecto no implica la propuesta o la instauración de nuevas pautas canónicas. No postulamos la comunión de los santos. Por eso, precisamente, es que nuestro primer número está dedicado a Rodolfo Walsh. Que su nombre nos sirva de divisa.

La dirección, *El Matadero* nro. 1, 1998