

David Viñas, *Literatura argentina y política. I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Edición crítico-genética, estudio preliminar y notas de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2022, 475 pp., ISBN 9789876997836

David Viñas, *Literatura argentina y política. II. De Lugones a Walsh*. Edición crítico-genética, estudio preliminar y notas de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2023, 658 pp., ISBN 9789876998123



Gabriela García Cedro

Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, Universidad de Buenos Aires, Argentina  
ggcedro@gmail.com

*Sigue siendo una referencia que promueve discusión, disconformidades, cosa que me parece saludable.*  
D.V.

Hace sesenta años apareció la primera edición, la primera versión, de un libro insoslayable para la crítica literaria argentina: *Literatura argentina y realidad política* de David Viñas. Este año, la Editorial Universitaria de Villa María (Eduvim) pone en circulación el segundo tomo de la primera edición crítico-genética de este texto. Si bien en 2017, Santiago Arcos publicó una “edición definitiva” de *Literatura argentina y política*, con un prólogo más emotivo que riguroso, sin un trabajo crítico ni criterios de edición. Juan Pablo Canala, en cambio, encara la tarea y despliega los resultados de una exhaustiva investigación. Prácticamente duplica la cantidad de páginas escritas por Viñas con un extenso prólogo, apéndices e índices.

Canala toma la última edición aprobada y revisada por Viñas, la de Santiago Arcos de 2005, como texto base sobre el cual va a señalar las “constantes y variaciones” que fue teniendo *Literatura argentina y realidad política* desde 1964 (edición de Jorge Álvarez). Además de estas dos ediciones, Canala incluye también la versión en tres tomos que publicó Siglo Veinte a principios de la década del ’70, la reedición del Centro Editor de América Latina de 1982 y la de Sudamericana –en dos

tomos y con el título definitivo, *Literatura argentina y política*– que se imprimió a mediados de los años ’90. Si se tienen en cuenta las dos póstumas, el libro llegó a sumar una edición por década. Y cada una, diferente.

En esta oportunidad, Juan Pablo Canala propone una edición “crítico-genética” y aborda su ensayo introductorio a partir de dos cuestiones que apuntan a reconstruir cómo Viñas escribió este libro fundamental para la crítica y la relación entre contexto y “avatares editoriales” para dar cuenta de sus reescrituras.

El mayor logro del minucioso trabajo de Canala es reunir todas las versiones y señalar sus variaciones, sus omisiones y sus agregados. Como bien afirma, *Literatura argentina y política* devino “un objeto de reflexión en sí mismo” (12). Canala propone liberar el libro del “encapsulamiento del clásico”, aunque en realidad, como alguna vez estableció Italo Calvino, un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir. Un clásico no deja de hablar, sino que permite nuevos abordajes, que, siguiendo a Viñas, son determinados por el contexto de cada lectura. Y considero que el aporte de Juan Canala en este sentido es fundamental.

Esta edición, además, pone a disposición de los lectores herramientas para abordar más fácil y rápidamente

el texto de Viñas. Me refiero, específicamente, a los índices que agrega en el segundo tomo, entre los anexos. El índice de obras mencionadas y el índice onomástico no saldan pero subsanan, en parte, una de las objeciones que, desde la academia convencional, siempre se le ha hecho a Viñas: no consignar las referencias. Algunos hablan de “escamoteo de las fuentes”, otros entienden que es un rasgo de su estilo ensayístico. El aporte de esta edición es un avance en ese sentido ya que facilita el rastreo de obras y autores mencionados en todos los capítulos. Canala va un paso más allá y también incluye un “índice de términos, conceptos y expresiones”. Algunas de las expresiones que incluye son las acuñadas (o más utilizadas) por Viñas, como por ejemplo: “a más be sobre dos” o “comuni3n de los santos”. No hay una explicaci3n ni definici3n de las mismas; simplemente se las registra. Lo mismo ocurre con el listado de t3rminos y conceptos. Pero en este caso, no queda claro qu3 criterio se utiliz3 porque, si bien incorpora los usados por Viñas como “mancha tem3tica” o “rudiarquiplismo” tambi3n aparecen todos los -ismos (desde “radicalismo” a “moreirismo”, por poner un par de ejemplos). La ausencia de definiciones hace que la inclusi3n del t3rmino “trastienda” (que Viñas utiliza una 3nica vez y entrecomillado) o “tersura” resulte llamativa.

Los ap3ndices incluyen una serie de cap3tulos que no figuran en la edici3n base y los pr3logos de Viñas a *Literatura argentina y realidad pol3tica. De Sarmiento a Cort3zar* (1971) y *Apogeo de la oligarqu3a* (1975), ambas por Siglo Veinte. Y para completar esta secci3n, se incluyen los programas de Literatura Argentina que David Viñas dict3 en 1964, 1986, 1987, 1988, 1992 y 1995.

Esta 3ltima secci3n justifica la lectura de Canala que insinúa un intento de desplazar la originalidad de los planteos de Viñas hacia una especie de producci3n colectiva que comenzaría en *Contorno* y se continuaría, particularmente, con las clases impartidas en Rosario. De hecho, las fotograf3as de tapa de ambos tomos refuerzan esa idea. Es muy importante y pertinente recuperar la dimensi3n colectiva de la discusi3n, la pol3mica y los cuestionamientos que Viñas celebraba en cada uno de los encuentros. Nuevamente, la relevancia del contexto en la producci3n cr3tica que Viñas incorpora gracias a su capacidad anal3tica y condensatoria en un texto que sigue abriendo discusiones durante m3s de medio siglo.

Ante esta edici3n cr3tico-gen3tica es posible considerar al menos dos aspectos. Por un lado, la dificultad que comporta cualquier edici3n gen3tica para recolectar todo el material previo a la edici3n definitiva. Por eso

Canala aclara que, si bien resulta el trabajo de recopilaci3n m3s completo hasta el momento, se trata de un trabajo “en proceso” al que se le podr3an sumar m3s fuentes. Adem3s, en este caso, cabe recordar que no hay un “texto definitivo” sino varias versiones de ese texto. Por otro lado, si bien Canala incorpora en su trabajo cr3tico el ensayo inconcluso de Viñas sobre Mansilla para hablar de la totalidad de su producci3n cr3tica, deja parte de su cr3tica de lado en el itinerario de Viñas que presenta. Por ejemplo, la cantidad de ensayos y art3culos dedicados a Am3rica Latina que trazan un arco que va desde, por lo menos, su exilio en los a3os setenta hasta sus 3ltimas clases de Problemas de Literatura Latinoamericana en la carrera de Letras a comienzos del siglo XXI. Claro que la introducci3n tiene, necesariamente, un componente subjetivo. Juan Pablo Canala combina un monumental trabajo de archivo con elecciones cr3ticas que, deseable y productivamente, abren otras hip3tesis y discusiones en di3logo sobre este cl3sico que nos sigue interpelando.

Ahora bien, ¿por qu3 leer a Viñas hoy? Pese a las numerosas ediciones o versiones, para muchos lectores, *Literatura argentina y pol3tica* es un texto m3s citado que le3do. Esta edici3n invita, a quienes lo deseen, a reponer el contexto sociocultural y repensar la cr3tica literaria de cada una de las ediciones que revisa. Cada reedici3n provoc3 nuevas lecturas cr3ticas porque cada vez que Viñas insisti3 en poner en circulaci3n su ensayo, ocasion3 un reacomodamiento en el modo de leer la literatura argentina en cada una de esas d3cadas. As3, cuando *Literatura argentina y realidad pol3tica* hizo su primera aparici3n, Nicol3s Rosa –con algunas reservas, fundamentalmente formales– reconoce el valioso aporte que constituye esa obra para la cr3tica y afirma: “Dicho con palabras de Viñas: la cultura y la literatura en nuestro pa3s, son, en 3ltima instancia, un asunto pol3tico. Es innegable la veracidad de esta afirmaci3n que Viñas se encarga de probar cumplidamente.” (1965, 9).

Luego del regreso al pa3s tras el exilio, aparece la reedici3n del Centro Editor de Am3rica Latina. Hacia 1986, Viñas tambi3n regresa a dar clases en la facultad. Una nueva generaci3n descubre este texto. Una de las reseñas dice que *Literatura argentina y realidad pol3tica* “es una m3quina de crear contextos” y que, al reconstruirlos, todo se vuelve significativo. Tambi3n se rescata lo que ese texto temporalmente lejano segu3a aportando:

*Le3do a la distancia, pero despojado del 3nfasis ret3rico que tal vez le concede la repetic3n en el tiempo, habr3a que rescatar ese esp3ritu beligerante, ese “pugilismo pol3mico” convertido*

*en estilo, que, se sabe, ha sido la mejor tradición del ensayismo argentino* (Capdevila, 4).

Más lejos aún en el tiempo, a treinta años de la primera edición y en pleno menemato, Sudamericana lanza la versión en dos tomos. También esta aparición coincide con otro regreso a las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docentes formados con la lectura de versiones anteriores se resistían a quitar la “realidad” del título definitivo, por más redundante que Viñas la considerara. *Literatura argentina y política* vuelve a conmocionar la escena crítica con la serie de “variaciones” que introduce. Como señala Canala en el prólogo, en esta edición se inaugura el apartado “Meandros, lechos, afluentes y embocaduras”, aunque más que considerarlo “volátil” o “por fuera de la lógica general del libro” (71), hay que pensar esta sección como actualización del ademán crítico de Viñas. A propósito de esta edición, Horacio González reseñó en *El Ojo Mocho*:

*Miscelánea y dialéctica: elementos de la teoría de Viñas. Pero son elementos que permanecen irredentos, informados y en un plano sólo insinuado. ¿Nos llevarían a decir que esas “teorías” postulan algo así como la literatura convertida en un cuerpo en pulsación jadeante, como intercesión con la dialéctica social? Es esta persuasión teórica, que no desea ser teoría, lo que hace que los ensayos de Viñas sigan actuando para el lector contemporáneo precisamente en nombre de lo que sugieren y no de los que concluyen* (1996, 85).

Estos ensayos porosos al tiempo actúan por lo que sugieren, por lo que invitan a pensar. Ahí reside,

también, su vigencia y la importancia de esta nueva edición.

Para quienes participamos de sus clases, leer a Viñas es siempre volver a escucharlo. Para quienes no tuvieron esa chance, el texto también trascenderá la lectura. El texto nos habla, con su respiración, sus entonaciones y sus énfasis. No hay ni lectura ni escritura inocentes y Viñas lo sabe. No sólo lo sabe, sino que convoca a sus lectores a que desmenucen el texto. Porque su prosa es directa, condensada y, casi siempre eficaz. Ese estilo inconfundible, pugilísticamente dialéctico, se va consolidando y acentuando en cada una de las reediciones de *Literatura argentina y política*. Revisitarlo o empezar a conocerlo resulta, aludiendo a palabras del mismo Viñas, altamente saludable.

## Bibliografía

- » Capdevila, Analía. 1999. “Literatura argentina y realidad política” (reseña). *Grandes Líneas*, 6 de abril.
- » Frieria, Silvina. 2005. “David Viñas, la reedición de *Literatura argentina y realidad política* y su flamante novela”. *Página/12*, 4 de marzo de 2005.
- » González, Horacio. 1996. “Viñas, persistencia y obstinación”. *El ojo mocho* 6 (7-8): 84-86.
- » Rosa, Nicolás. 1965. “Literatura argentina y David Viñas”. *Setecientosmonos* 4 (5): 9-13.

