

## Bibliografía sobre David Viñas

### Entrevistas

- » ANDREU, Jean L. (1973). “David Viñas” “Entretiens. David Viñas, Pedro Orgambide. La literatura argentina cuestionada”, *Caravelle*, Toulouse, 20, pp. 187-201.
- » AULICINO, Jorge y MULEIRO, Vicente (2004). “Si me apuran, digo que Walsh es mejor que Borges”, *Clarín*, Buenos Aires, 26 de junio.
- » BUTAZZONI, Fernando (1987) “El violín y su música”, *Brecha*, Montevideo, 24, julio, p. 31.
- » CABRERA INFANTE, Guillermo (1971). “David Viñas y el límite de lo prohibido”, *El Caimán Barbudo*, La Habana, 45, marzo, pp. 2-5.
- » CAMPRA, Rosalba. (1982). *América Latina: l'identità e la maschera: con interviste a Borges, Bosch, Carpentier, Cortázar, Galeano, Sábato, Scorza, Viñas, Walsh*, Roma, Reuniti.
- » CAMPRA, R. y TARQUINI, F. (1973). “David Viñas”, *Fretinelli*, Roma, pp. 175.
- » COLOMINAS, Norberto (1979). “El silencio es la metáfora de Argentina. Conversación con David Viñas”, *El País*, Madrid, 23 de septiembre.
- » CORREAS, Carlos (1966). “La escritura como disolución”, *El Ojo Mocho*, 7-8, Buenos Aires.
- » “David Viñas: el conflicto que se avecina”, *Siete Días Ilustrado*, Buenos Aires, VI, 312, 7-13 de mayo de 1973, pp. 86-87.
- » “David Viñas. Reportaje”, *El Escarabajo de Oro*, Buenos Aires, 43, septiembre de 1971, p. 24.
- » DELGADO, Josefina (1984). “Esa posibilidad de tomar la palabra...”, *Argumento*, Buenos Aires, I, 19, 14 de enero, pp. 18-22.
- » DÍAZ LASTRA, Alberto (1967). “Un nuevo proyecto humano”, *La Cultura en México*, México, 279, 21, junio de 1967, pp. ii-v.
- » EGUÍA, Beba et al. (1977). “Perón, Borges and Guevara: Politics and Literature in Argentina”, *Polit*, I, 1, Massachusetts, otoño, pp. 121-128.
- » ESPINOSA DOMÍNGUEZ, Carlos (1982). “La novela es la labor de un tipo solitario; el teatro, en cambio, disuelve la imagen convencional del autor. David Viñas”, en “Sobre teatro y realidad en América Latina, tres experiencias”, *Conjunto*, La Habana, 51, enero-marzo, pp. 86-89.

- » FRANCO, Luis (1962). “Conversación con David Viñas”, *Hoy en la Cultura*, Buenos Aires, 6, octubre, p. 2.
- » GROSSI, Héctor (1960). “Angry Young Argentine: David Viñas speaks his mind”, *Américas*, XII, 1, Washington, enero, pp. 14-17.
- » IGLESIAS, José María (1984). “El autoritarismo no admite su derrota en Argentina”, *Punto*, 11, México, junio, pp. 19-24.
- » KALICKI, Rajmund (1978). “Inteltualisci I Generalwie”, *Polityka*, 4, Varsovia, marzo, pp.12-13.
- » LERMAN, Gabriel (2008). “No se habla de algo que está en primera plana de los diarios”, Entrevista a David Viñas a propósito de *Bolívar. Antología polémica, Suplemento Radar*, Buenos Aires, 16 de marzo.
- » MARIMÓN, Antonio (1983). “David Viñas: los generales son como una nube que nos agarra del pescuezo”, *El Porteño*, Buenos Aires, abril, pp. 40-45.
- » MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (1985). “Las miserias secretas”, *La Razón*, Buenos Aires, 10, noviembre, Sección Cultura, pp. 8-10.
- » MEDINA, Enrique (1983). “La crítica permanente: conversación con el escritor argentino David Viñas en México”, *Clarín*, Buenos Aires, 4 de agosto, p. 8.
- » MIRABAL LLORENS, Elizabeth y VELAZCO FERNÁNDEZ, Carlos (2007). “Un ‘pobre tipo’ llamado David Viñas”, *La Ventana. Portal Informativo de la Casa de las Américas*, La Habana, 16 de febrero.
- » “Mujeres!, dijo David Viñas”, *Alfonsina*, Buenos Aires, 23 de febrero de 1984, pp. 10-12.
- » “Once preguntas concretas a David Viñas”, *El Grillo de Papel*, Buenos Aires, Y, 2, diciembre de 1959-enero de 1960, p. 24.
- » PIAZZA, L. G. (1974). “Con David Viñas”, “Apuntes del diálogo”, *Diorama de la Cultura*, suplemento del *Excelsior*, México, 15 de febrero, p. 10.
- » PITTY, D. L. (1974). “David Viñas: la nueva novela latinoamericana está en el punto muerto del virtuosismo”, *El Gallo Ilustrado*, suplemento de *El Día*, México, 651, 15 de diciembre, pp. 2-4.
- » RADAELLI, Ana María (1981). “Trazar ciertos perfiles teóricos y éticos frente a la estrategia colonial del imperialismo”, *Granma*, La Habana, 20 de septiembre, p.7.
- » “La repercusión comunitaria de una faena”, sin reseña. Buenos Aires, 1984, pp. 55-58.
- » “Reportajes a escritores argentinos. ‘Ni terrorismos ni complicidad en la crítica literaria’, ha dicho David Viñas, premio Kraft 1956”, *Señales*, Buenos Aires, IX, 9, agosto de 1957, pp. 9-10.
- » SARDUY, Pedro (1967). “El cine, pibe, me interesa mucho”, *La Gaceta de Cuba*, La Habana, IV, 55, febrero, pp. 5-14.
- » SELSER, Gregorio (1960). “El escritor Viñas en DIGEPOL”, *Marcha*, Montevideo, 23 de diciembre, p. 10.
- » SIRUSKY, Jaime (1967). “El ejército como única estructura sobreviviente del liberalismo oligárquico hoy sólo tiene como ideología el antipensamiento”, *Marcha*, 3-4, Montevideo, pp. 102-114.
- » SOARES, Norberto (1984). “David Viñas, una lúcida mirada sobre la patria”, *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 29 de enero, Sección Cultura, pp. 1-3.

- » SZICHMAN, Mario (1972). "Entrevista: David Viñas", *Hispanamérica*, I, Maryland 1 de julio, pp. 61-67.
- » TIMOSSO, Jorge (1967). "David Viñas habla de su próxima novela", *Ovaciones*, Suplemento, 274, 23 de abril, p. 4.
- » "Viñas", en "Situación de los intelectuales. Héctor P. Agosti, Carlos Alberto Floria, David Viñas", *Fichero*, 3, Buenos Aires, marzo de 1960, p. 16.

## DOCUMENTAL

- » "David Viñas. Un intelectual irreverente", dirigido por Pablo Díaz, Buenos Aires, 2007. Duración: 100 min.

## ESTUDIOS SOBRE DAVID VIÑAS

- » "A caballo sobre las cosas concretas" (Sobre *Cosas concretas*), *Casa de las Américas*, 60, La Habana, mayo-junio de 1970, p. 156.
- » "Acerca del estreno de la obra *Lisandro*", *La Nación*, Buenos Aires, 21 de abril de 1972, p. 15.
- » "Actuación de socios del Centro en los organismos representativos del estudiantado", *Centro*, 3 de septiembre de 1952, Buenos Aires, p. 56.
- » ACOSTA, Antonio (1967). "Los hombres de a caballo", *Revista Mexicana de la Cultura*, Suplemento Dominical de *El Nacional*, N° 1078, México, 26 de noviembre, p. 15.
- » ADELLACH, Alberto (1983). "Viñas, la ebullición de la memoria", *Democracia*, 15 de marzo, México, p. 13.
- » ADELLACH, Alberto (1983). "Notas de lectura. Los desaparecidos de entonces" (Sobre *Indios, ejército y frontera*). *Unomásuno*, 6 de abril, México.
- » AGOSTI, Héctor P (1969). "Los hombres de a caballo", *Davar*, N° 119, Sociedad Hebrea Argentina, ppp. 160-162.
- » ALONSO, Fernando y REZZANO, Arturo (1971). "Los hombres de a caballo, por David Viñas", *Novela y sociedad argentinas*, Buenos Aires, Paidós, pp. 193-209.
- » ANDAHAZY-KASNYA, Béla (1964). "Irreverencia e infracción" (Sobre *Las malas costumbres*). *Hoy en la cultura*, 14 de junio de 1964, Buenos Aires, p. 14.
- » ANDERSON IMBERT, Enrique (1970). *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, t. 2.
- » ASTUTI, Adriana y CONTRERAS, Sandra (1989). "Entregarse a la literatura: David Viñas" (Sobre *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*). *David Viñas y Oscar Masotta: ensayo literario y crítica sociológica*, Universidad Nacional de Rosario, Dirección General de Publicaciones-Paradoxa, 1989, pp. 3-14.
- » AVELLANEDA, Laura (1983). "Lo que dice una mujer", *Unomásuno*, México, 15 de marzo, p. 11.
- » BARBARITO, Carlos (1982). "David Viñas: crítica e historia en la literatura", *Kosmos*, San Francisco, 13 de julio, pp. 24-25.

- » BARRERAS, Luciano (2011). "El joven Viñas, los otros y nosotros", *El río sin orillas*, Año 5, número 5, Buenos Aires, octubre, pp. 350-353.
- » BASTOS, María Luisa (1974). "La actitud revisionista de la nueva generación", *Borges ante la crítica argentina*, Buenos Aires, Hispamérica.
- » BATTISTA, Vicente (1969). "Hombres de a caballo", *El Escarabajo de Oro*, Buenos Aires, 39, julio-agosto, pp. 28-29.
- » BECCO, Horacio Jorge (1957). "David Viñas, Los años despiadados", *Revista Iberoamericana*, XXII, 43, enero-junio, pp. 170-171.
- » BERNINI, Emilio (2011). "Viñas y el cine", *El Matadero: Revista crítica de literatura argentina*; 3a época, nº 7.
- » BERRUTTI, Rómulo (1986). "Dorrego, espejo de imágenes actuales", *Clarín*, Buenos Aires, 12 de septiembre, p. 3.
- » BIANCHI, Julio (1960). "Panorama actual de la novela argentina", *Gaceta Literaria* IV, 20, Buenos Aires, mayo, pp. 28-29.
- » BLANCO AMORES DE PAGELLA, Ángela (1983). "Motivaciones del teatro argentino en el siglo XX", Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, p. 204.
- » BOCCHINO, Adriana (2008). "El jefe", Buenos Aires, *Letra Celuloide*, Año 2, Número 5, julio.
- » BORDELOIS, Ivonne (1955). "Cayó sobre su rostro", *Centro*, Nº 10, Buenos Aires, pp. 107-108.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1956). "Los años despiadados", *Bibliograma*, 15, Buenos Aires, julio-agosto, pp. 40-41.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1973). "Literatura de protesta en la Argentina", *Revista de Literaturas Modernas*, Nº 12, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 47-62.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1979). "Texto literario y contexto histórico-generacional: Viñas y los escritores liberales argentinos", *Texto/contexto en la literatura iberoamericana*, memoria del XIX Congreso del Instituto Nacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 27 de mayo-1 junio, Madrid, Artes Gráficas Bemzal, pp. 33-40.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1982). "Historia y novela. Viñas: las malas costumbres", *Ottawa Hispánica*, 4, Ontario, pp. 1-25.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1984). "Viñas: El genocidio indígena en Hispanoamérica" (Sobre *Indios, ejército y frontera*). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 414, Madrid, diciembre, pp. 151-153.
- » BORELLO, Rodolfo A. (1991). "El realismo crítico", *Ottawa Hispanic Studies*, 8: *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, pp. 222-248.
- » BOTTONE, Mireya (1964). "Del libreto cinematográfico a la novela: *Dar la cara*", *La literatura argentina y el cine*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, pp. 27-31.
- » BRUSHWOOD, John S. (1978). *The Spanish American Novel*, Austin, University of Texas Press (sobre *Cayó sobre su rostro*, pp. 201-204; sobre *Los años despiadados*, p. 228; sobre *Los dueños de la tierra*, pp. 229 y 231-232; sobre *Los hombres de a caballo*, p. 301).
- » BRUSHWOOD, John S. (1980). "Las novelas de David Viñas: Mensaje y significación", *Taller Literario*, I, 1, University of Southern California, primavera, pp. 1-10.

- » BUENO, Salvador (1960). “*Los dueños de la tierra*, dos novelas de David Viñas”, *Casa de las Américas*, V, 30, La Habana, mayo-junio, pp. 85-86.
- » C. A. (1979). “Carlos Rama y David Viñas”, *Semana*, Jerusalén, 15 de agosto.
- » CAMPOS, Jorge (1980). “La nueva novela de David Viñas” (Sobre *Cuerpo a cuerpo*). *Ínsula*, XXXV, 400-401, Madrid, marzo-abril, p. 30.
- » CAMPOS, Julieta (1968). “Una novela sobre el machismo argentino” (Sobre *Los hombres de a caballo*). *La cultura en México*, 326, México, 15 de mayo, p. viii.
- » CANDIANO, Leonardo y PERALTA, Lucas. “Escribir desde la infracción: Un recorrido sobre la literatura de David Viñas”. *La revista del CCC* [en línea]. Mayo / Agosto 2011, n° 12. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/242/>. ISSN 1851-3263.
- » CANO, Carlos (1976). “Épica y misoginia en *Los hombres de a caballo*”, *Revista Iberoamericana*, XXXII, 96-97, pp. 561-565.
- » CARBALLO, Emanuel (1966). “Diario público de Emmanuel Carballo” (sobre *En la semana trágica*). *Diorama de la cultura*, Suplemento del *Excelsior*, México, 24 de junio de 1966, p. 3.
- » CARNELLI, María Luisa (1973). “David Viñas, escritor de vanguardia”, *Revista Mexicana de cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*, 235, México, 29 de julio, p. 4.
- » CASTAGNINO, Raúl H. (1960). “Estilística y tipografía a propósito de comillas y bastardillas en la novela de David Viñas”, *Humanidades*, XXXVI, La Plata, pp. 132-138.
- » CASTELO, Oscar Alberto (1959). “*Los dueños de la tierra*, novela de David Viñas”, *El Grillo de Papel*, I, 1, Buenos Aires, octubre, p. 16.
- » CASTILLO, Abelardo (1962). “*Dar la cara: David Viñas o Martínez Suárez*”, *El Escarabajo de Oro*, III, 15, octubre-noviembre, Buenos Aires, pp. 19-20 y 38.
- » CASTILLO, Fausto (1967). “Con los gorilas en su jaula”, *El Gallo Ilustrado*, suplemento de *El Día*, México, 287, 24 de diciembre, p. 4.
- » CHAIZE, Manuel (1958). “En torno a *Un dios cotidiano*”, *Gaceta Literaria*, III, 13, Buenos Aires, abril-mayo, p. 13.
- » CODINA, Iverna (1964). *América en la novela*, Buenos Aires, Cruz del Sur, pp. 194-195.
- » “Concedidos los premios ciudad de Alcalá de Henares”, *El País*, Madrid, 31 de octubre de 1979.
- » CONDAL, Elías (1968). “Cultura equina en buena literatura” (Sobre *Los hombres de a caballo*). *El Día*, México, 10 de junio.
- » CORTÁZAR, Julio (1972). “Respuesta a los comentarios de David Viñas, en carta dirigida a Saúl Sosnowski”, *Hispanérica*, Maryland, 2 de diciembre, pp. 55-58.
- » CRESPI, Maximiliano (2009). *El revés y la trama. Variaciones críticas sobre David Viñas*, 17grises editora, Bahía Blanca.
- » CRESTA DE LEGUIZAMÓN, María Luisa (1962). *Algunos novelistas de la actualidad*, Universidad Nacional de Córdoba.
- » CROCE, Marcela (2005). *David Viñas, crítica de la razón polémica: un intelectual argentino heterodoxo entre “Contorno” y Dios*, Buenos Aires : Suricata.
- » CRUZ, Jorge (1971). “Lectura política. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*”, *La Nación*, suplemento dominical, Buenos Aires, 7 de marzo, p. 4.

- » CUEVA PUENTE, Ángel (1995). "Texto y contexto en la obra de David Viñas", tesis doctoral, Universidad Nacional a Distancia (UNED).
- » "David Viñas. Premio Casa de las Américas Novela. *Los hombres de a caballo*", *Revista de Granma*, 14, 1, La Habana, abril de 1967, pp. 8-11.
- » DEL CARLO, Omar (1956). "Los años despiadados, por David Viñas", *Ficción*, 4, Buenos Aires, noviembre-diciembre, pp. 197-198.
- » DELLEPIANE, Ángela B. (1968). "La novela argentina desde 1950 a 1965", *Revista Iberoamericana*, nº 66, Pittsburgh, julio-diciembre, pp. 237-281.
- » DEL VALLE PALACIOS, Nilda (1964). "El tema de la violencia en algunos escritores argentinos", *Humanidades*, 7, Córdoba (Argentina), junio, pp. 142-168.
- » "Desde Buenos Aires", *Excelsior*, México, 14 de junio de 1983.
- » DIEGO, Cecilia de (1959). "III: *Los dueños de la tierra*", *Ficción*, 18, Buenos Aires, marzo-abril, pp. 150-152.
- » DOMÍNGUEZ ARAGONÉS, Edmundo (1967). "Ellos y nosotros. Cuba, Argentina y Colombia", *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical, *El Día*, 243, México, 19 de febrero, p. 4.
- » E.E.E. (1972). "¿De dónde venimos?" (Sobre *Lisandro*). *Confirmado*, 2 de mayo, Buenos Aires, pp. 42-43.
- » ECHEGARAY, Aristóbulo (1958). "Un dios cotidiano", *Por*, Buenos Aires, 1 de octubre.
- » ECHEVARRÍA, Evelio (1968). "David Viñas, *Los hombres de a caballo*", *Books Abroad*, 42, 2, Oklahoma, primavera, pp. 245-246.
- » *El Interpretador*, Nº 37/38, diciembre de 2011. Número dedicado a los hermanos David e Ismael Viñas y Osvaldo y Leónidas Lamborghini.
- » FAVA, Julián (2011). "*David Viñas: o una primera persona que se dice siempre en plural*", *El río sin orillas*, Año 5, Número 5, Buenos Aires, octubre, pp. 354
- » FERREIROS, Héctor J. (1958) "Denevi-Viñas y nuestro contorno literario de hoy. *Rosaura a las diez y Un dios cotidiano*", *Estudios*, 493, Buenos Aires, mayo, pp. 250-252.
- » "Historia olvidada de una Patagonia ganadera. A propósito de *Los dueños de la tierra*, de David Viñas", *Bibliograma*, 25, Buenos Aires, noviembre-diciembre, enero-febrero de 1964, pp. 8-10.
- » FERRER DE COWES, María del Rosario (1976). "*Dar la cara: literatura y política en la novelística de David Viñas*", tesis doctoral, University of Illinois at Urbana, Champaign.
- » FOSTER, David William (1975). "*Literatura argentina y realidad política: David Viñas and Sociological Literary Criticism in Argentina*", *Ibero-Amerikanisches Archiv*, Y, 3, Berlín, pp. 253-277.
- » FOSTER, David William (1987). "David Viñas: Lecturas desconstructivas y correctivas de la historia sociocultural argentina", *Ideologies and Literatura: Journal of Hispanic and Lophone Discourse Analysis*, vol. 2 (2), otoño, pp. 159-167.
- » FOSTER, David William y RAMOS FOSTER, Virginia (1975). *Modern Latin American Literature*, II, Nueva York, Fredrick Ungar, pp. 429-432.
- » FRANCO, Jean (1973). *Spanish American Literature since Independence*, Londres, Ernest Benn.

- » FRANCO, Jean (1976). *The Modern Culture of Latin America: Society and the Artist*, Londres-Melbourne, Penguin.
- » G. E., "Lisandro: ¿por qué?", *Primera Plana*, Buenos Aires, 483, 2 de mayo de 1972, p. 53.
- » GHIANO, Juan Carlos (1958). "La nueva novela de David Viñas", *Ficción*, 13, Buenos Aires, mayo-junio, pp. 99-102.
- » GIORDANO, Jaime (1974). "El nivel de la escritura en la narrativa hispanoamericana", *Nueva narrativa hispanoamericana*, IV, número doble, Madrid, enero-septiembre, pp. 307-342.
- » GILKMAN, Nora (1982). "The Jewish Slave Trade in Latin America Writings", *American Jewish Archives*, Cincinnati, noviembre, pp. 182-184.
- » GILKMAN, Nora (1984). "Viñas en la semana trágica: A Novelist's Focus on an Argentine Program", *Yiddish*, V, 4, Nueva York, otoño, pp. 64-71.
- » GOLDAR, Ernesto (1971). *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland.
- » GÓMEZ MONTERO, Sergio (1968). "Una novela argentina", *El Día*, México, 15 de noviembre, p. 14.
- » GONZÁLEZ, Horacio (2012). "Literaturas honoríficas: Borges, Lugones y Viñas" en *Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David Viñas*, Buenos Aires, Colihue.
- » GONZÁLEZ DE LA GARZA, Mauricio (1967). "Novela cómplice santificadora", *Ovaciones*, 295, suplemento, México, 17 de septiembre, p. 4.
- » GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto (1979). "David Viñas y la crítica literaria: De Sarmiento a Cortázar", *Eco*, 35, 216, Bogotá, pp. 588-606. (También publicado en *Isla a su vuelo fugitivo: ensayos críticos sobre la literatura hispanoamericana*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983, pp. 103-122.)
- » GRAMUGLIO, María Teresa (1967). "La actitud testimonial en David Viñas", *Setecientos Monos*, IV, 9, Rosario, junio.
- » GREGORICH, Luis (1965). "David Viñas. *Literatura argentina y realidad política*", *Cuadernos de Crítica*, Buenos Aires, 1 de junio, pp. 45-47.
- » GREGORICH, Luis (1974). "Entre el pasado histórico y el mito personal. David Viñas convoca en *Jauría* las constantes de su actividad literaria", *La Opinión*, Buenos Aires, 6 de septiembre, p. 21.
- » GUASCA, Eugenio (1958). "David Viñas: *Un dios cotidiano*", *Sur*, 251, Buenos Aires, marzo-abril, pp. 77-78.
- » GUTIÉRREZ HACES, María (1973). "Imagen del militar argentino en la obra de David Viñas", trabajo de fin de carrera, Lic. en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia, Universidad Autónoma de México.
- » HALAC, Ricardo (1971). "Sobre la figura de Lisandro de la Torre. Una obra teatral de David Viñas historia la década del 30 y el fin del liberalismo", *La Opinión*, Buenos Aires, 17 de septiembre, p. 23.
- » HEKER, Liliana (1963). "Dar la cara, novela de David Viñas", *El Escarabajo de Oro*, IV, 17, Buenos Aires, abril, pp. 19-20 y 22.
- » IMBERMAN, Flaurie S. (1981). "Viñas, David Maneuvers, a translation of *Maniobras*", *Modern International Drama*, XV, 1, Nueva York, pp. 47-85.

- » “Importante film local es *El Jefe*”, *La Nación*, Buenos Aires, 24 de octubre de 1958, p.10.
- » JAURETCHE, Arturo (1984). *Los profetas del odio* (1957). Buenos Aires, Peña Lillo.
- » “*Jauría* por David Viñas”, *La Nación*, suplemento dominical, Buenos Aires, 12 de enero de 1975, p. 3.
- » JARKOWSKI, Aníbal (1992). “Sobreviviente en una guerra: enviando tarjetas postales”, *Hispanamérica*, vol. 21 (63). Maryland, diciembre, pp. 15-24.
- » JITRIK, Noé (199). “David Viñas”, *Seis novelistas en la nueva promoción*, Mendoza, Biblioteca Pública General San Martín, Cuadernos de Versión, pp. 68-72.
- » J.J.B. (1978). “Cachondear a la opresión: Viñas” (sobre *Jauría*). *La cultura en México*, 835, México, 22 de febrero, p. xii.
- » JUSTO, Luis (1969). “Se cree más en el fantasma que en el antepasado”, *Sur*, 316-317, Buenos Aires, pp. 87-89.
- » KALFON, Pierre (1967). *Argentina*, París, Seuil (Edición española: Buenos aires, Hachette, 1971).
- » KATRA, William Hamilton (1977). “David Viñas: Towards a Dialectical Criticism, The Argentine Generation of 1955: Politics, the essay and Literary Criticism”, tesis doctoral, University of Michigan.
- » KLAN, Norma y CORRAL, Wilfrido H. (1991). *Los novelistas como críticos*, México, Fondo de Cultura Económica, t. 2., pp161-207.
- » KERR, Lucille (1979). “La generación del poder: *Los hombres de a caballo* de David Viñas”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, V, 9, Lima, pp. 69-77.
- » KOHAN, Martín (2004). “La novela como intervención crítica: David Viñas” en Sylvia Saítta (Directora). *El oficio se afirma, Tomo IX de la Historia crítica de la literatura argentina*, Emecé, Buenos Aires, pp. 253 a 271.
- » KORN, Guillermo (2011). “Mapa, catálogo o prontuario. A propósito de David Viñas”, *El río sin orillas*, Año 5, número 5, Buenos Aires, octubre, pp. 240-249
- » KRANIAUSKAS, John (1992). “Setting the Table in Argentina”, *Hispanamérica*, diciembre, pp. 15-24.
- » LAGOS-POPE, María Inés (1988). “Testimonies from Exile: Works by Hernan Valdés, Eduardo Galeano and David Viñas”, *Exile in literature*, Lewisburg, Bucknell Universtiy Press, pp. 121-137.
- » LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge (1981), “Narrativa policial en la Argentina”, *Capítulo*, fascículo 104, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- » LAPEYRE, Albert (1964). “Un romancier argentin d’aujourd’hui: David Viñas”, diplôme d’Estudes Supérieures d’Espagnol, Talance Institut d’Estudes Iberiques et Ibero-Americaines, Université de Bodeaux.
- » LAPEYRE, Albert (1981). “Histoire et société dans *Los dueños de la tierra* de David Viñas”, PhD, Talance Institut d’Estudes Iberiques et Ibero-Americaines, Université de Bodeaux.
- » LAPEYRE, Albert (1983). “*Los dueños de la tierra* de David Viñas. Aspectos de un compromiso literario. Historia y sociedad en la literaturaz”, *Revista de Historia de las Ideas*, Quito, 2ª época, pp. 187-204.
- » LARA, Alejandro (1956). “*Cayó sobre su rostro por David Viñas*”, *Ventana*, 14, Buenos Aires, otoño, p. 36.

- » LARRA, Raúl (1973). "David Viñas o el terrorismo literario", *Mundo de escritores*, Buenos Aires, Sílabas, pp. 29-39.
- » LÓPEZ, Juan Manuel (1982). "Frente de intelectuales contra la guerra, México, la Sede, Pablo González Casanova en la directiva", *Unomásuno*, México, 7 de septiembre.
- » LÓPEZ, María Pía (2005). "David Viñas: La materia del ensayo." En *La Biblioteca* N° 1, Buenos Aires, 2005. Revista de la Biblioteca Nacional Argentina.
- » LÓPEZ MORALES, Eduardo E. (1968). "De levita (de esos de caballería)", *Casa de las Américas*, VIII, 46, La Habana, enero-febrero, pp. 186-192.
- » LOPIS, Rogelio (1956). "*Un dios cotidiano*", *Casa de las Américas*, V, 30, La Habana, mayo-junio, pp. 86-88.
- » LORENTE MURPHY, Silvia (1995). "Aproximación a una definición del proceso militar en Argentina: Soriano, Viñas, Valenzuela", *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, primavera, pp. 94-103.
- » LOZZIA, Luis Mario (1985). "Lo que los premios refirman (sic)", *La Nación*, suplemento dominical, Buenos Aires, 10 de febrero, p. 5.
- » LYON, Ted (1976). "El engaño de la razón: Quiroga, Borges, Cortázar, Viñas", *Texto crítico* 4, México, pp. 116-126.
- » McBRIDE, Cathryn Ann (1977). "Referents in Discourse. A study of Narrative Cohesion in the Spanish Originals and Wnglish translations of Three Latin American Novels: Carlos Fuentes, David Viñas, María Luisa Bombal", tesis doctoral, Madison, University of Wisconsin, Comparative Literatures.
- » MAGIS, Carlos H. (1971). "Novela, realidad y malos entendidos", *Revista de la Universidad de México*, XXV, México, 6 de febrero, pp. 10-17.
- » MANGONE, Carlos (1983). "Mínima", *Punto de Vista*, Buenos Aires, marzo, p. 56.
- » MARIMÓN, Antonio (1983). "Una gran novela latinoamericana", *Unomásuno*, México, 29 de enero.
- » MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1962). "El nuevo cine argentino", *Lyra*, XIX, Buenos Aires, pp. 186-188.
- » MARTINS, Laura María (1996). "En primer plano: género, contemporaneidad y modernización. Cine y literatura en Argentina (1955-1969)", tesis doctoral, University of Maryland College Park.
- » MASOTTA, Oscar (1958). "Explicación de *Un dios cotidiano*", *Comentario*, V, 20, Buenos Aires, pp. 78-88.
- » MEDINA, Enrique (1981). "Novelas editadas sin censura", *Clarín*, Buenos Aires, 5 de febrero.
- » MERCADO, Tununa (1983). "La novela de la Pataonia. Razón de las armas", s/d.
- » NAVASCUÉS, Javier de (1993) "Reseñas" (sobre *El peronismo en la narrativa argentina* de Rodolfo Borello). *Rilce. Revista de filología hispánica*, Madrid, pp. 276-281.
- » NEWMAN, Kathleen Elizabeth (1984) "The Argentine Political Novel: Determinations in Discourse", tesis doctoral, Ann Arbor, Michigan (extracto publicado en *Dissertation Abstracts International*, vol. 44 (9), marzo, pp. 2780-2781.
- » "Una novela política de David Viñas", *El País*, Madrid, 2 de mayo de 1979, p. 28.
- » OCAMPO, Aurora de (1980). *Novelistas Iberoamericanos contemporáneos*, México, Universidad de México, pp. 88-90.

- » OLLER, Juan (1956). "Los años despiadados, de David Viñas", *Gaceta Literaria*, I, 7, Buenos Aires, septiembre, p. 14.
- » ORGAMBIDE, Pedro (1983). "Veinticinco años no es nada", *Excelsior*, México, 9 de enero, sección cultural ,p. 2.
- » ORGAMBIDE, Pedro (1983). "¿Quién mató al indio?", *Excelsior*, México, 13 de mayo, sección cultural.
- » ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 625-626.
- » PANESI, Jorge (2006). "Rojas, Viñas y yo: narración crítica de la literatura argentina" en *La Biblioteca: revista fundada por Paul Groussac*, Números 4-5, Buenos Aires.
- » PAGÉS, Emilia (1958). "Premio Kraft 1957: *Un dios cotidiano*, de David Viñas", *Señales*, X, 96, Buenos Aires, marzo, pp. 11-12.
- » PELTZER, Federico (1960). "Dios en la literatura argentina", *Señales*, XII, 126-127, Buenos Aires, noviembre-diciembre, pp. 7-14.
- » PEREIRA, Teresinka Alvez (1979). "Tupac-Amaru", *La actual dramaturgia latinoamericana*, Bogotá, Tercer Mundo, pp. 31-36.
- » PIAZZA, L. G. (1968). "Mininovelas", *Diorama de la Cultura*, suplemento *Excelsior*, 18 de marzo, México, p. 4.
- » PIGLIA, Ricardo. "Una lectura de cosas concretas", *Los Libros*, I, 6, Buenos Aires, diciembre, p. 3.
- » PORTANTIERO Juan Carlos (1961). "Viñas: la quiebra de una ilusión", *Realismo y Realidad en la literatura argentina*, Buenos Aires, Lautaro, pp. 91-96.
- » POTENZE, Jaime (1959). "Los dueños de la tierra, por David Viñas", *Criterio*, 12, 1327, Buenos Aires, p. 198.
- » POTENZE, Jaime (1986). "Provocativo espectáculo acerca de Manuel Dorrego y sus circunstancias", *La Nación*, Buenos Aires, 13 de septiembre, Sección Espectáculos.
- » "Premios literarios Casa de las Américas. Los premiados opinan y también los jurados", *El Hogar Cristiano*, El Paso, Texas, 71, 19 de marzo, p. 10.
- » PRIETO, Adolfo (1968). *Diccionario básico de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- » PRIETO, Adolfo (1983). "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, 125, Pittsburgh, octubre-diciembre, pp. 889-901.
- » R. N. (1963). "Dar la cara. Novela de David Viñas", *Hoy en la cultura*, Buenos Aires, 8 de abril, p.13.
- » RAMOS ESCANDÓN, Carmen (1971). "Novela y sociedad en Latinoamérica", *Latinoamérica*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 141-155.
- » RASI Humberto (1976). "David Viñas, novelista y crítico comprometido", *Revista Iberoamericana*, XXXII, 95, Pittsburgh, abril- junio, pp. 259-265.
- » RÉBORI, Blanca (1972). "Lisandro: la muerte política de un liberal", *Clarín*, Buenos Aires, 26 de abril, sección Espectáculos, p. 6.
- » RINESI, Eduardo et al. (2011). *David Viñas. Tonos de la crítica*. Colección textos institucionales. Serie Literatura, Los Polvorines: Universidad General Sarmiento.

- » ROCA ESCALANTE, Pilar (2000). "David Viñas o el proceso a sí mismo", *Cuadernos hispanoamericanos*, 592, pp. 77-81 y en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2000, 29, pp. 295-305.
- » ROCA, Pilar (2000). "David Viñas o el proceso a sí mismo" en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Nº 29. pp. 295-305.
- » ROCA ESCALANTE, Pilar (2002). "Ejercicio de la crítica/cultivo del silencio: dilema final en David Viñas", *Hispamérica*, 93, pp. 19-33.
- » ROCA ESCALANTE, Pilar (2005). "Lenguaje y política en la revista *Contorno*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 663, pp. 97-101.
- » ROCA ESCALANTE, Pilar (2005). *Ismael Viñas, ideografía de un mestizo*, Buenos Aires, Dunken.
- » ROCA, Pilar (2007). *Política y sociedad en la novelística de David Viñas*, Biblos, Buenos Aires.
- » RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1958). "La última novela de David Viñas: los parricidas crean", *Marcha*, XX, 931, Montevideo, 3 de octubre, p. 23.
- » RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1963). "Viñas pone la otra mejilla", *El País*, Montevideo, 11 de febrero, p. 7.
- » RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1974). "David Viñas en su contorno", *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa, t. II, pp. 310-330 (también publicado en *Mundo Nuevo*, Caracas, 18 de diciembre de 1967, pp. 75-84).
- » RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1956). *El juicio de los parricidas*, Buenos Aires, Deucalión.
- » ROMANO, Eduardo (1983). "Sobre héroes y tumbas en sus contextos", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid.
- » ROSA, Nicolás (1970). "Sexo y novela: David Viñas", *Crítica y significación*, Buenos Aires, Galerna, pp. 9-99.
- » ROSA, Nicolás (1971). "Viñas, la evolución de una crítica", *Los Libros*, II, 18, Buenos Aires, abril, pp. 10-14.
- » ROSA, Nicolás et al (1989). *David Viñas y Oscar Masotta: Ensayo literario y crítica sociológica*, Universidad Nacional de Rosario – Dirección General de Publicaciones – Paradoxa.
- » ROSMAN, Silvia Nora (1993). "Narrating the Nation: Ezequiel Martínez Estrada and the essay of National interpretation in Argentina", tesis doctoral, Princeton University.
- » RUBIO, Isaac (1982). "Túpac Amaru, de David Viñas: una propuesta de teatro materialista", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VII, 1, Toronto, otoño, pp. 131-139.
- » RUBIONE, Alfredo (1981). "Prólogo" a David Viñas *Un dios cotidiano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, pp. I-IV.
- » RUIZ ABREU, Álvaro (1968). "Los hombre de a caballo", *El Día*, México, noviembre, p. 14.
- » S. H. (1979). "David Viñas: *Los dueños de la tierra*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 347, Madrid, mayo, p. 506.
- » SACOTO, Antonio (1988). "El ensayo hispanoamericano contemporáneo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 2 (3). Madrid, pp. 107-120.

- » SANROMÁN, Víctor (Seud. Ismael Viñas) (1958). "Cuatro escritores", *Fichero*, 1, Buenos Aires, junio, pp. 42-45.
- » SARLO, Beatriz (1983). "Los dos ojos de Contorno", *Revista Iberoamericana*, 125, Pittsburgh, octubre-diciembre, pp. 797-807.
- » SCHWARTZ, Kessel (1972). *A New History of Spanish American Fiction*, Miami, Coral Gables- University of Miami Press, vols. I y II.
- » SHAW, Donald (1981). "David Viñas (La Argentina, 1929)", *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, pp. 193-197.
- » SILVER, Juan A. (1967). "Prólogo" a David Viñas, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Schapire, pp. 5-6.
- » "Singular petición en una reunión de exiliados en España", *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 1979.
- » SOLERO, Francisco J. (1954). "Una expresión, un signo", *Contorno*, 2, Buenos Aires, mayo.
- » SOLERO, Francisco J. (1956). "Cayó sobre su rostro, por David Viñas", *Ficción*, Buenos Aires, 1 de mayo, pp. 180-185.
- » SOSNOWSKI, Saúl (1972). "Cortázar", carta de Julio Cortázar a David Viñas. *Hispamérica*, 2 (carta de Julio Cortázar a Saúl Sosnowski).
- » SOSNOWSKI, Saúl (1975). "Los dueños de la tierra, de David Viñas: cuestionamiento e impugnación del liberalismo", *Caravelle*, 25, Toulouse, pp. 57-75.
- » SOSNOWSKI, Saúl (1978). "Jauría de David Viñas. Continuación de un proyecto desmitificador", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, IV, 7-8, Lima, pp. 165-172.
- » SOSNOWSKI, Saúl (1983). "La dispersión de la palabra: novelas y novelistas argentinos en la década del sesenta", *Revista Hispanoamericana*, 125, Pittsburgh, octubre-diciembre, pp. 955-963.
- » TEALDI, Juan C. (1983). "David Viñas, materializar lo espiritual", *Borges y Viñas (literatura e ideología)*. Madrid, Orígenes, pp. 91 y ss.
- » TIMOSI, Jorge (1967). "Literatura argentina y realidad política", *Casa de las Américas*, VII, 41, La Habana, marzo-abril, pp. 125-127.
- » TIMOSI, Jorge (1973). "Una tragedia americana", *La Nación*, suplemento dominical, Buenos Aires, 20 de mayo, pp. 16-17.
- » TROIANI, Osiris (1955). "Cayó sobre su rostro, por David Viñas", *Comentarios*, III, 9, Buenos Aires, octubre- diciembre, pp. 84-86.
- » TSHUDI, Lilian (1974). *Teatro argentino actual (1960-1972)*. Buenos Aires, García Cambiero.
- » VALADEZ, Gustavo (1974). "David Viñas y la generación del 55", *Vórtice*, I, 1, Santo Domingo, pp. 93-102.
- » VALVERDE, Estela (1988). "Una bibliografía en busca de un autor: David Viñas", *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana*, vol. 17 (2). noviembre, pp. 110-128.
- » VALVERDE, Estela (1989). *David Viñas: en busca de una síntesis de la historia argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- » VIÑAS, Ismael (1985). "Algo más que racismo literario", *Nueva Sión*, 5, Buenos Aires, octubre, pp. 10-11.

- » VILLANUEVA-COLLADO, Alfredo (1987-1988). "Política y sexualidad en *Jauría* de David Viñas", *Explicación de textos literarios*, vol. 16 (2). pp. 22-33.
- » WILSON SERVER, Alberta (1960). "David Viñas: *Los dueños de la tierra*", *Books Abroad*, 34, 3, Oklahoma, verano, pp. 282-283.
- » WOODYARD, George (1978). "Imágenes teatrales de *Túpac Amaru*: génesis de un mito", *Conjunto*, 37, La Habana, julio-septiembre, pp. 62-68.
- » YERO, Carlos Selva (1981). "Desea el escritor argentino que el encuentro se efectúe bajo la advocación de José Martí", memoria periodística en ocasión de la celebración del encuentro de intelectuales por la soberanía de los pueblos de nuestra América, *Casa de las Américas*, 8, La Habana, septiembre, p. 11.
- » ZANGRANDI, Marcos (2012). "Prólogo" a *Policiales por encargo*, de Pedro Pago (David Viñas). Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- » ZENDEJAS, Francisco (1983). "El drama histórico argentino", *Excelsior*, México, 9 de enero, sección Cultura, p. 4.
- » ZIMMERMAN, Marc (1978). "David Viñas *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*", *Theory and Society*, 5, Amsterdam, abril-mayo, pp. 288-290.
- » ZUBIETA, Ana María (1987). "La historia de la literatura: dos historias diferentes", *Filología*, vol. 22 (2). pp. 191-213.

