

# Democracia 40 años: luchas, conquistas y asuntos pendientes

## Ellas las protagonistas



Mónica Hasenberg

archivohasenbergquaretti@gmail.com

*Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes ni mártires. Cada lucha debe empezar de nuevo, separada de las luchas anteriores. La experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan. La historia aparece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las cosas.*  
(Rodolfo Walsh)

A pesar de haber transcurrido 40 años desde la conquista de la Democracia, son muchos los temas que faltan cumplir. Las consignas se mantienen y todos los derechos conquistados no han sido gratuitos, han llevado años de luchas y pareciera que siempre tendremos que volver a empezar.

Todavía es necesario valorizar la lucha que han hecho nuestros Libertadores y también valorizar el compromiso de quienes fueron víctimas por rebelarse contra los que someten a una vida con demasiadas carencias a gran parte de nuestro pueblo.

Indiscutiblemente las mujeres fueron las protagonistas de varias transformaciones en todos los ambientes sociales, políticos y culturales.

Esta muestra es un recorte que evidencia esos avances y los temas pendientes.

Rodolfo Walsh comprendió hace mucho tiempo la necesidad de capitalizar nuestras luchas y nos dejó en sus escritos una frase que la tomo como consigna política que sostiene esta presentación

La muestra *Ellas las protagonistas* se presentó en el Ministerio de Desarrollo Territorial, Hábitat y Vivienda en julio del 2023 y ATE provincia de Buenos Aires comenzó a exhibirla en la sede de ATE Zona Norte en Vicente Lopez: la inauguración fue el 1 de

marzo del 2024. Las actividades comenzaron por el día Internacional de las Mujeres, continuará en la sede de Tigre, La Plata y demás municipios que la soliciten.

\*\*\*

Mónica Hasenberg es fotógrafa, egresada de la Primera Escuela de Psicología Social Pichón Riviere. Hija de un fotógrafo alemán a quien, a los 8 años, ayudaba a copiar y revelar murales, en blanco y negro. Comenzó a trabajar como fotógrafa desde muy joven, en el año 1972; desde fines de 1976 comenzó a compartir su vida y su profesión con el fotógrafo Brenno Quaretti, con quien tuvo a sus dos hijos Nadia y César.

Durante muchos años se especializó en laboratorio tanto blanco y negro y color. Colaboró con revistas, publicaciones periódicas, y los libros de Manrique Zago recuperando infinidad de retratos de inmigrantes. En Italia trabajó como encargada del sector blanco y negro en un laboratorio para profesionales en la ciudad de Brescia y como reportera gráfica para el diario Cronaca Padana de la provincia de Cremona, cubriendo eventos deportivos y sociales. Junto a su compañero trabajaron para la central de trabajadores la CGIL durante los cinco años que vivieron en Italia. Luego del fallecimiento de Brenno ya de vuelta en Buenos Aires, además de trabajar como fotógrafa sumó la investigación de opinión pública a su currículum estudiando psicología social.

También se dedicó a enseñar los primeros pasos de la fotografía tanto con la cámara como en laboratorio blanco y negro, en escuelas primarias municipales, en centros culturales y en la carrera de "Comunicación e imagen" que se dicta en la Fundación Walter Benjamin.

En el 2004, encaró otro proyecto involucrando la fotografía con juegos preparando rompecabezas y memotest con sus fotos, desarrollando Memoranda, una serie de ejercicios para la estimulación cognitiva para adultos. Sus fotos del archivo y las sociales, de viajes y personales, ilustran libros, revistas, tapas de discos y documentales y participó en varias muestras colectivas e individuales, tanto en Italia como en Argentina en Ministerios, centros culturales, escuelas, en plazas y distintos espacios públicos, políticos y privados.

Durante varios años Mónica y Brenno Quaretti, además de acompañar a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos en su incansable lucha en defensa de los derechos humanos se dedicaron a la fotografía documental testimoniando la resistencia popular a la dictadura militar, A partir del 2004 organizó lo que hoy representa el Archivo Hasenberg-Quaretti, alrededor de 45.000 fotografías que reflejan la vida social, político y cultural en los ochenta en nuestro país, con el que colaboró activamente, con el Instituto Espacio para la Memoria desde su formación, y con otras organizaciones y personas que necesitan del material como documentación con el fin de reafirmar el Nunca más. Sus fotos son solicitadas para ilustrar trabajos de tesis universitarias por estudiantes desde distintas ciudades de nuestro país y del exterior.

En el año 2014 el Congreso de la Nación declaró de su interés el archivo fotográfico de la familia Hasenberg-Quaretti, ya que refleja la vida política, social y cultural del país durante el período comprendido entre los años 1979 y 1989. Este archivo de 45.000 negativos fue donado en el año 2019 a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que lo irá presentando en su repositorio digital para acceso público a medida que se digitalicen y cataloguen las fotografías, trabajo que se realizará con estudiantes y voluntarios. En abril del 2022, el archivo recibió el madrinazgo de Delia Giovanola, Abuela de Plaza de Mayo y el Padrinazgo de Jorge Castro Rubel sociólogo y Nieto Restituido.

En el año 2019 fue declarada ciudadana destacada por el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza.

Varias de sus muestras y de las que organizó en forma colectiva fueron destacadas de interés por las Legislaturas de las distintas ciudades donde fueron expuestas.

Sus fotos de los años ochenta integran la muestra permanente en el hemiciclo “Nuestra historia, nuestros derechos” del Congreso de la Nación que ilustran las principales leyes que ampliaron los derechos de mujeres y disidencias a lo largo del siglo XX y XXI.

En el 2022 recibió el Premio Jorge Morresi que otorga todos los años la Junta interna de ATE, Asociación de Trabajadores del Estado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

También la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires la declaró Figura Destacada por su militancia por los Derechos Humanos y la defensa de la Democracia y por su trabajo en relación al testimonio de la historia política, social y cultural del país y los DDHH.

La Junta Comunal n.º 5 declaró Personalidad Destacada de los DDHH y de la Cultura por su compromiso fotográfico con la historia de nuestro país.

# DEMOCRACIA 40 años

*luchas, conquistas y asuntos pendientes*

**ellas, las protagonistas**





8 de marzo 1984 - 1er día Internacional de la Mujer en Democracia  
Plaza del Congreso  
© FOTOTECA ARCHIVO HASSENBERG-QUARETTI



8M 8-J-2018 - PARA NO MORIR  
Plaza del Congreso  
Mónica Hassenberg-fotógrafa



Silueteadas- Siluetazo 8 y 9 de diciembre 1983  
Obelisco- Ciudad de Buenos Aires  
© FOTOTECA ARCHIVO HASSENBERG-QUARETTI



Silueteadas- Siluetazo- Ana Clara con Alba Lanzillotto  
Verrey Cevallos- Espacio para la Memoria  
Mónica Hassenberg-fotógrafa



APARICIÓN CON VIDA- Madres de la Plaza les artistas las abrazan  
8 de marzo 1984- Plaza de Mayo  
© FLORENDO ANTONIO HASENBERG-QUARRETTI



APARICIÓN CON VIDA DE SANTIAGO MALDONADO  
30-9-2017 Plaza de Mayo  
Mónica Hasenberg-fotógrafa



Madres, en la Manifestación contra las amenazas de bombas en 26 escuelas  
26-10-1985 Plaza del Congreso  
© FLORENDO ANTONIO HASENBERG-QUARRETTI



"EL ÚNICO LUGAR PARA UN GENOCIDA ES LA CÁRCEL"  
Escrache al médico partero de la ESMA 18-3-2018  
Mónica Hasenberg-fotógrafa



Marcha ATE Trabajadores del Estado  
Plaza de Mayo - fines de los 80  
© Alicia Inés Sarriena - ASESORÍA: GONZALEZ



8 M - 8-3-2018 "NI UNA TRABAJADORA MENOS"  
"Viva, libres y con trabajo, nos queremos"  
Mónica Hasenborg-fotografía



8 de marzo de 1984 - 1er día internacional de la Mujer en Democracia  
Plaza del Congreso  
© Mónica Hasenberg - EBA/111



8 de marzo 2018 - Paro internacional de Mujeres -  
Av. de Mayo hasta el Congreso de la Nación  
Mónica Hasenberg fotografía



4da Marcha de la Resistencia - 20 y 21 de diciembre 1984  
Plaza de Mayo  
FOTO: ANA ANDRÉS HAZENBERG-GRANITTI



24 de marzo 2017 - Marcha x Memoria, Verdad y Justicia  
Av. de Mayo hacia la Plaza de Mayo  
Mónica Hazenberg-fotógrafa

