

Presentación

Número 30



Nora Domínguez

En agosto de 1995 se publicó el primer número de *Mora*. Este volumen 30 celebra una continuidad, un esfuerzo común junto con el renovado deseo de discusión de los temas y preocupaciones que atravesaron estas décadas entre los diferentes grupos de investigadoras que sostuvieron la publicación de la revista y el núcleo amplio y diverso de colaboradores, autoras-es y lectores. Desde el primer ejemplar se cimentó el compromiso con la universidad pública. Aunque siempre estuvimos atentas a los distintos riesgos políticos como el ataque a las humanidades y ciencias sociales del sistema científico, más concluyente durante el menemismo y su desfinanciación estatal. El aumento de la precarización tuvo un aumento progresivo durante este siglo en consonancia con la impronta neoliberal de los gobiernos, aunque hubo períodos de una cierta expansión de becas y proyectos de investigación.

Este volumen 30 coincide con el año 2024, un año marcado por el ascenso de las nuevas derechas y nuevos fundamentalismos patriarcales y sus ataques contra los grupos y movimientos feministas y transfeministas. Fueron momentos de cambios, de conquistas jurídicas, de vocabularios expansivos y justos. Con las diferentes secciones que fue ensayando *Mora*, creemos haber dado cuenta de cómo las épocas y los problemas del orden del pensamiento y de la acción (los avances feministas, las luchas por la legalización del aborto, la ley de matrimonio igualitario, entre otras) y de las subjetivaciones nos fueron dictando los temas y los formatos que intentamos adquirieran tintes cuestionadores en nuestras producciones de libros o artículos o armados de espacios de debates en mesas redondas y congresos. Las revueltas más resonantes desde el primer paro internacional de mujeres en 2017 nos colocan hoy frente a otras alternativas y desafíos de la palabra, de la presencia de los cuerpos en el espacio público, de los embates y respuestas a las nuevas formas de precarización, del intento por lanzar otros intercambios personales, institucionales y políticos en las diferentes escenas (asambleísticas, académicas, docentes). Durante estos últimos años, al filo de la celebración de los cuarenta años de democracia, reconocíamos que si bien estábamos en peligro y los balances eran sobrios entre deudas, pendientes y temas eternamente irresueltos, se manejaban tonos esperanzadores y cotos de resistencias.

Por eso, esta nueva aparición de *Mora* enlaza tanto la continuidad de esta revista, la identificación con el Instituto de Investigaciones de Estudios de Género y con la Facultad de Filosofía y Letras, la defensa de la universidad pública, autónoma y gratuita, y una interpelación interdisciplinar y crítica hacia los cuarenta años de democracia, celebrados a lo largo de 2023.

El volumen 1 y 2 contienen, como cada uno de los números anteriores, diferentes secciones que se fueron modificando con el tiempo de acuerdo con los desafíos intelectuales y de difusión, decididos en consonancia con las disputas y urgencias feministas ante las que nos fuimos proponiendo incidir. Así, la sección Debates altera la cronología de la publicación académica de tiempos lentos. En respuesta tratamos de que sus aportes se publiquen previamente en la página del Instituto. La idea es que los temas de discusión que proponemos estén próximos al momento en que se entrecruzan las posiciones.

En este número diseñamos dos debates vinculados con el eje temático de la democracia. El primero organizado por Claudia Bacci y Alejandra Oberti “A 40 de la democracia: articulaciones y memorias feministas” incluye trabajos que reflexionan sobre diferentes aspectos centrales para pensar el carácter polémico de diversas articulaciones que se fueron dando en esas cuatro décadas en el país al mismo tiempo que reconstruyen ciertas memorias ineludibles para pensar esa relación, sus genealogías y puntos que rozan e interpelan el presente. Se trata de una selección amplia y variada, que pasa revista por el horizonte complejo de experiencias y prácticas feministas que hacen dialogar pasado y presente a través del tema de ampliación de derechos y sus cuestiones pendientes o cómo se pueden pensar las deudas de una “democracia devaluada” que erosiona los consensos logrados. El segundo de los debates está coordinado por Vanina Escales y Gabriela Mitidieri.

También la sección de *La caja feminista 1* remite en esta oportunidad al mismo espíritu de revisión crítica y retoma a partir de cinco artículos análisis de las diferentes prácticas artísticas (literatura, cine, fotografía, teatro) que dialogaron con los discursos y políticas crueles de la dictadura 1976-1983. Una *Caja feminista 2* vuelve sobre un tema que regularmente moviliza el interés de los feminismos, el debate belicismo/antibelicismo.

El número incluye, como es habitual un conjunto de artículos de temática libre. En esta oportunidad, los volúmenes 1 y 2 introducen trabajos de perspectivas puntuales y localizadas sobre comunidades, prácticas, sujetos y saberes. Uno de los artículos se centra en grupos de migrantes vinculados con desplazamientos de travestis/trans sudamericanas residentes en el AMBA, sus relaciones de poder y solidaridades. Se incluyen otros dos con diversas perspectivas disciplinares que se ocupan de la implementación de la ESI ya sea pensando cómo se construye una posición docente en clave feminista como estrategia habilitante para interrogar los modos de educar en sexualidad; ya sea para pensar las pedagogías feministas interseccionales para la construcción de aulas universitarias más justas y afectivizadas. En este sentido, el texto parte del análisis de una experiencia de formación docente en el profesorado en Letras de una universidad pública en relación con la dificultad de la toma de la palabra por parte de lxs profesorxs, en una materia donde se realizan las prácticas docentes.

Mientras uno de los trabajos piensa la relación entre género, ciencia, maternidad y pandemia, otro vuelve sobre el tema desde otra perspectiva para reflexionar sobre mujeres profesionales que no desean ser madres. Desde una perspectiva antropológico-feminista se analiza un caso de casas tomadas de la Ciudad de Buenos Aires durante las medidas de aislamiento en 2020, poniendo el foco en los modos de participación que las adolescentes y jóvenes-niñas tuvieron en las tareas de cuidado, en el mercado laboral y en la acción política de una organización barrial. Uno de los artículos analiza el texto *Un viaje al manicomio* de Kate Millett. Otro se concentra en la narradora y periodista argentina María Moreno y su creación de la instalación Células madre. La revisión de la historiografía nacional es otra vez revisada para arrojar nueva luz sobre las interpretaciones teórico-políticas del origen del Estado argentino. Para ello se analiza la participación de intelectuales protofeministas en el proyecto sarmientino de educación popular.

Como parte de otros treinta años significativos, el de la traducción y publicación de *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* de Donna Haraway, traducido cuatro años después como *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza* por la editorial española Cátedra, las investigadoras Mariela Solana y María Inés La Greca presentan un *Dossier* dedicado a revisar las traducciones y apropiaciones locales de su obra por parte de los feminismos de habla hispana, concretamente los feminismos del sur. Su noción más célebre de “conocimientos situados” es retomada en la introducción y en cada uno de los capítulos incluidos y le sigue la idea de que no hay sujeto sin cuerpo, es decir, sin localización sin marcas de género, raza, clase, orientación sexual. Con el objetivo de revisar nuestras propias prácticas de investigación y pensamiento las editoras construyen ejes de análisis precisos, retomados en los artículos que no solo historizan los aportes de Haraway sino que van enfocando las herramientas teóricas centrales para dar cuenta de los debates entre ciencia y feminismo. Este Dossier es de un armado singular y atractivo, conceptualmente riguroso que echa a andar nociones básicas y actuales para los feminismos y su gravitación en la actividad universitaria. “Los artículos no solo hacen cosas *con* la filosofía Haraway sino que también le hacen cosas *a* la filosofía de Haraway, llevando sus ideas a lugares impensados y creando nuevos conocimientos”, señalan Solana y La Greca en la Presentación. Una parte de los artículos de esta sesión especial acude a la epistemología de Haraway como una guía para la reflexión metateórica. Se incluye también una traducción de “Figuración 7: Las Amazonas diatomeas” del libro *Para terminar con la familia. Del aborto a los parentescos posthumanos* de la pensadora y activista italiana Angela Balzano. En síntesis, creemos que la apertura teórica, conceptual, práctica y militante de este Dossier es un aporte invalorable para un espectro amplio de temas en distintas disciplinas.

Finalmente nos preguntamos: ¿cuál es el tiempo de una revista? Sin duda, la de un lapso contado en años, plagado de acontecimientos, ideas, nombres, textos, disputas de posiciones pero también, revueltas de cuerpos, afectos en estado de encuentro, dolor y ebullición y desde ya nuevas imaginaciones. Es decir, una práctica testimonial que no separa el orden del aula del de la calle ni el de la acción del pensamiento que le da forma.

