

Presencia de la inclusión en la educación musical: estudio bibliométrico



Fernando José Sadio-Ramos

Instituto Politécnico de Coimbra, Coimbra, Portugal
framos@esec.pt

Vicenta Gisbert Caudeli

Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España
vicenta.gisbert@uam.es

Recibido: agosto 2024
Aceptado: noviembre 2024

Resumen

El término inclusión, tanto en el ámbito social como educativo, se refiere a proporcionar oportunidades de desarrollo individual y participación social a personas con diversas capacidades, evitando su exclusión. El alto valor integrador de la música nos lleva a dedicar este estudio bibliométrico con un objetivo que consiste en analizar las particularidades de las investigaciones que vinculan la Educación Musical y la inclusión. Se presentan autores especializados y las revistas científicas con mayor interés en la temática. Se realiza una búsqueda en la base de datos *Web of Science* utilizando en exclusiva los términos: *musical education* e *inclusion*. Se obtienen 300 artículos (59 publicados en 2023) y se advierte que las revistas con mayor interés temático son *International Journal of Music Education*, *Music Educators Journal* y *Research Studies in Music Education*. España ocupa el segundo lugar en artículos publicados, con 54 publicaciones, únicamente superado por Estados Unidos (n=98). Delimitando la búsqueda a 2020-2024, el corpus se reduce a 193 artículos. Observamos incremento en la producción científica de esta temática. Esto puede explicarse por el aumento de la diversidad social y educativa.

Palabras clave: bibliometría, diversidad, educación musical, inclusión

A presença de inclusão na educação musical: estudo bibliométrico

Resumo

O termo inclusão, tanto na esfera social como educacional, refere-se à ação de que oferece oportunidades de desenvolvimento individual e participação social a pessoas com capacidades diversas, evitando a sua exclusão. O alto valor integrador da música nos leva a dedicar este estudo bibliométrico a um objetivo que consiste em analisar as particularidades da pesquisa que vincula Educação Musical e inclusão. São apresentados autores especializados e revistas científicas com maior interesse no assunto. Foi realizada uma busca na base de dados Web of Science utilizando exclusivamente os termos: educação musical e inclusão. Foram identificados 300 artigos, 59 publicados em 2023 e as revistas com maior interesse no tema são International Journal of Music Education, Music Educators Journal e Research Studies in Music Education. Espanha ocupa o segundo lugar em artigos publicados, com 54 publicações, só superada pelos Estados Unidos (n=98). Limitando a busca a 2020-2024, o corpus apresenta uma redução para 193 artigos. Observamos um aumento na produção científica sobre este tema, o que pode explicar-se pelo incremento da diversidade social e educacional.

Palavras-chave: bibliometria, diversidade, educação musical, inclusão

Presence of Inclusion in Musical Education: Bibliometric Study

Abstract

The term inclusion, both in the social and educational spheres, refers to providing opportunities for individual development and social participation to people with diverse abilities, avoiding their exclusion. The high integrative value of music leads us to dedicate this bibliometric study with an objective that consists of analyzing the particularities of the research that links Musical Education and inclusion. Specialized authors and scientific journals with greater interest in the subject are presented. A search is carried out in the Web of Science database using exclusively the terms musical education and inclusion. 300 articles are obtained, 59 published in 2023; The journals with the greatest thematic interest are International Journal of Music Education, Music Educators Journal and Research Studies in Music Education. Spain occupies second place in published articles, with 54 publications, only surpassed by the United States (n=98). Limiting the search to 2020-2024, we reduced

the corpus to 193 articles. We observe an increase in scientific production on this topic, it is considered a growing topic as we witness the increase in social and educational diversity.

Keywords: Bibliometrics, diversity, inclusion, musical education

Introducción

La bibliometría se ha convertido en un recurso de gran fiabilidad cuando se trata de analizar la producción científica especializada (Marín, 2021; Peralta *et al.*, 2015). Se observa un incremento considerable en investigaciones dedicadas a los estudios bibliométricos, lo que ha aumentado su presencia en las bases de datos de mayor prestigio. Se puede considerar por tanto que los estudios bibliométricos muestran la realidad actual de la actividad científica, permitiendo localizar los autores especializados y sus conexiones o colaboraciones con investigadores de materias comunes (Donthu *et al.*, 2021), las temáticas emergentes, las instituciones que mayor investigación realizan en un asunto determinado o los países que destacan en ello, entre otros (Flores-Fernández y Aguilera-Eguía, 2020). Los trabajos bibliométricos permiten al investigador conocer en profundidad el estado de la cuestión y enfocarse en objetivos de investigación con una amplia visión y mayor conocimiento (Payá y Hernández, 2022).

Las bases de datos más recurrentes en los estudios bibliométricos, por su multidisciplinariedad, son *Clarivate y Science Citation Index (SCI) de Web of Science*, donde se encuentran más de 5000 revistas científicas (Marín, 2021). Estos trabajos confirman el grado de consolidación temática en el ámbito científico y académico (Paz y Ponjuán, 2022). En cuanto a la Educación y la Historia de la Educación, no han sido temáticas frecuentemente investigadas. Se han presentado publicaciones vinculadas con otras disciplinas y se ha encontrado algún estudio que pretende analizar su trayectoria y estado actual con la intención de indagar sobre futuros objetivos de investigación (Roda-Segarra *et al.*, 2023).

Podemos encontrar estudios bibliométricos dedicados a la Educación Musical elaborados en la base de datos *Journal Citation Reports (JCR)* como el realizado por Calderón y Gustems (2018) o el dedicado en exclusiva a la Educación Musical en España (Morales *et al.*, 2017). Algunos de los hallazgos de estas investigaciones muestran dispersión de resultados y escasa base investigadora con irregularidad en temáticas y autorías (Galera y Pérez, 2008). El interés temático no se centra en revistas de especialización musical, sino que encontramos publicaciones en el ámbito de la Psicología

o la Medicina, pues parecen priorizarse los aspectos socioculturales, aunque la Didáctica y Pedagogía Musical ocupan más del 50 % de los artículos analizados por Morales *et al.* (2017). En lo que parecen coincidir estos estudios es en la escasez de grupos de investigación consolidados y líneas temáticas sólidas provocando autorías esporádicas e irregulares (Galera y Pérez, 2008).

Encontramos también estudios bibliométricos centrados en la inclusión, como en el caso de Marín-Suelves y Ramón-Llin (2021), en conexión con la Educación Física. Se trata de un análisis bibliométrico realizado en la base de datos *Scopus*, con una muestra total de 103 artículos publicados la última década, donde al parecer la temática ha presentado un interés creciente en vista de la distribución anual de la producción científica.

También se aplica la bibliometría en trabajos enmarcados en la Educación Secundaria Obligatoria donde se conectan inclusión y diversidad sexual (Pérez y Fuentes, 2022). Centrando la investigación en alumnado perteneciente al colectivo LGTBI+ con una muestra de 77 documentos publicados entre 2001 y 2021, encontrando un considerable ascenso en las investigaciones relacionadas con la temática desde 2018. La intención de este trabajo es concienciar al profesorado para reducir y eliminar progresivamente la discriminación a este colectivo mediante estrategias metodológicas y didácticas en el aula.

De reciente publicación, el aprendizaje inclusivo en educación se ha estudiado siguiendo la metodología bibliométrica en un análisis de la base de datos *Scopus*. Considerado un tema de interés creciente, parece que entre 2020 y 2022 ha presentado su máximo nivel de publicaciones. La muestra de este estudio la componen 98 registros. Entre las reflexiones y conclusiones de los investigadores, cabe destacar la mención a un necesario incremento en recursos y esfuerzos por adecuar el sistema educativo, para superar las limitaciones que la diversidad cognitiva y la diversidad en las capacidades ofrecen a lo largo del proceso educativo (Costa-Tzin *et al.*, 2023).

Centrándose en la Educación Superior, Pedraja-Rejas *et al.* (2023) realiza también un estudio bibliométrico con la intención de conocer en profundidad las tendencias inclusivas no solo de ámbito mundial sino en particular en Chile. Esta búsqueda se realizó íntegramente en *Web of Science* incluyendo los documentos publicados entre 2015 y 2020. Presentan una clasificación temática en cuatro bloques: Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo inclusivo, inclusión por etnia o cuestión

racial, discapacidad y necesidades especiales y en último lugar la población vulnerable por escasos recursos.

Aunque es posible encontrar algún estudio más, estos que se mencionan aquí son los que mayor conexión presentan respecto del núcleo temático de esta investigación. Observamos entre ellos la existencia de estudios previos relacionados con la inclusión y con la Educación Musical de forma independiente, pero el interés investigador en este estudio se centra precisamente en la vinculación entre ambos. En vista de la ausencia de estudios previos, se considera un aspecto de interés, tanto por las líneas de investigación propias de los autores como por la tendencia creciente generalizada en la concienciación de un mayor esfuerzo por la inclusión educativa y social.

Revisión de la literatura

La Asamblea General de Naciones Unidas, tras su reunión en 2015, aprobó la Agenda 2030 con sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (UNESCO, 2016). En este documento se presta especial atención a la educación equitativa e inclusiva que garantice oportunidades de aprendizaje permanente para todos, con independencia de sus condiciones (vulnerabilidad, rasgos diferenciales, riesgo de exclusión social, etc.). Desde la llegada a España en 2013 de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la inclusión es un principio contemplado en el ámbito educativo en el que se implica al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), al alumnado de incorporación tardía, al que presenta dificultades de aprendizaje, al alumnado que se encuentra en riesgo de vulnerabilidad social, alumnado con TDAH, altas capacidades, etc. incorporándolos de forma conjunta en la denominación como alumnado de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

La búsqueda de la inclusión plena en el aula implica eliminar barreras físicas, prevenir prejuicios o tendencias hacia la exclusión (por razones de género, etnia, condición, etc.) (Escarbajal *et al.*, 2023), pero también conlleva adquirir el compromiso en la participación y el progreso educativo y social (Llorent *et al.*, 2020). Para promover la eliminación de estereotipos y discriminación, se ha de potenciar el respeto por la diversidad desde una universalización de la alfabetización, la difusión científica y tecnológica. Se ha de facilitar la conexión de los saberes entre los distintos grupos y culturas (UNESCO, 2021). Siendo así, la música se encuentra en sintonía con la transformación social, mostrando de forma evolutiva el contexto

cultural e identidad del momento histórico en que se compone (Del Valle *et al.*, 2024).

El poder de la música para influir en los estados de ánimo se ha evidenciado a lo largo de la historia (Fernández, 2021; Vernia, 2021). La modificación anímica del individuo repercute de forma directa en su interacción social, pues es un recurso que permite la expresión emocional y, con ello, favorece también la comunicación. Se ha constatado además su capacidad para mejorar la autoestima y para disminuir la ansiedad, viéndose implicada en esos procesos la mejora de la calidad de vida (De Moya *et al.*, 2023). Variar lo que sentimos y lo que percibimos nos permite una mayor implicación en la participación activa y positiva en la sociedad actual. La vivencia musical es un recurso invaluable para propiciar la conexión con el entorno mediante un vínculo más sólido y reforzado (Partida, 2020).

La vivencia musical apoya en sí misma la interacción hecho social, pues en ella se involucran el sonido y su percepción. Se implica también su percepción de forma colectiva y su influencia en la cohesión del grupo (Fuentes y Díaz, 2023). Se pretende proporcionar un espacio accesible y comprensible mediante la práctica musical, incorporando de forma adaptada a todos los individuos, con independencia de su procedencia, identidad o cultura. Se trata de una manifestación artística con un valor humano, psicológico, filosófico y sociológico, que permite al oyente crearse una opinión propia de la tradición para adentrarse en su reelaboración y comprensión analítica (Rancière, 2009). Los beneficios de la interpretación y del hecho musical sobreexceden al intérprete pues también el espectador, en la sala o el oyente mediante las grabaciones, puede percibir en su experiencia propia las mejoras y virtudes que la música le proporciona (García, 2019).

Algunas investigaciones muestran una realidad idealizada sobre la utilización de la música como rescate social (Pedroza, 2015), como prototipo de una revolución cultural. Una poderosa herramienta musical que ha sufrido una cierta *politización*. Por un lado, conecta la música del pueblo con la música clásica, y, por otro lado, presenta una visión romántica de la perfección sinfónica. Parece que de alguna manera se ha tratado de mostrar al país como modelo de transformación social donde la hegemonía europea se desdibuja en beneficio de un panorama autóctono conformado por una nueva élite musical democratizada (Segal, 2015).

Si nos fijamos como objetivo la plena inclusión educativa no es suficiente con el compromiso formativo de los docentes, que cada vez tienen más presente el valor de la diversidad y la inclusión (Sanahuja *et al.*, 2020),

es además necesario velar por un proceso educativo de calidad en un entorno favorable y motivador que involucre a la comunidad educativa en el respeto por la diversidad cultural (Aquino, 2020). La inclusión se contempla como un propósito educativo en el que, hasta el momento, parece invertirse poca atención y recursos limitados (Lizama *et al.*, 2018), sin embargo, involucrar culturas diversas en las propuestas didácticas está considerado un elemento innovador y creativo que potencia el aprendizaje de calidad (Poort *et al.*, 2020).

Algunos estudios muestran que la inclusión puede verse apoyada por una sólida herramienta como la música, pues ha mostrado ser un buen recurso para reducir los prejuicios y estereotipos sociales (Aparicio y León, 2017). La heterogeneidad social es una oportunidad de enriquecimiento cultural cuando, mediante la práctica musical, se genera un espacio de interacción e intercambio (Pérez-Aldeguer, 2014). Los proyectos artístico-musicales contribuyen a interiorizar los valores democráticos: respeto, cooperación, tolerancia, equidad y diálogo para resolver conflictos (García-García *et al.*, 2019; Verhagen *et al.*, 2016). No en vano, la música se encuentra imbricada en todos los extractos sociales y tiene poder para influir al individuo y favorecer su conexión social (De Moya *et al.*, 2024).

El acompañamiento musical en festividades y celebraciones populares se encuentra fusionado irremediablemente con los bailes, la gastronomía, la vestimenta y el habla propios de su entorno. Se trata de una herencia cultural propia de cada región, donde es posible observar su particular forma de vida y su historia social como suma de la visión colectiva de los individuos. La visión e identidad cultural se muestra conjuntamente, implicando en el proceso la pertenencia al grupo y la unión entre épocas pretéritas y actuales (Paraíso, 2015). Este proceso apoya a la conformación de la identidad individual y social, comprendiendo que nos referimos a la identidad cultural propia de un momento concreto (algo que queda fijado e inalterable en un espacio temporal, aunque posteriormente pueda alterarse) (Rice, 2007).

La práctica musical contribuye al fomento del respeto por las diferencias culturales, y además favorece el desarrollo integral mediante una enseñanza de calidad basada en la cultura y no en la instrucción (Claxton, 2001). Este estudio, centrado en el mapeo del progreso y tendencia investigadora en este campo, se realiza mediante el método bibliométrico donde se identifican las investigaciones más significativas. Los investigadores interesados en ambas cuestiones podrán encontrar en este trabajo posibles vacíos temáticos vinculados con la inclusión en la Educación Musical. Se muestran

de esta manera nuevas líneas de investigación, temas emergentes y se pretende proporcionar respuesta a diversas problemáticas planteadas en estos estudios previos. De ahí el valor de los análisis bibliométricos, pues facilitan la labor de búsqueda a la comunidad científica profundizando y mostrando con claridad el panorama actual del objeto de estudio, así como su trayectoria hasta el momento de la búsqueda (Tomás-Gorrioz y Tomás-Casterá, 2018).

Método

Se desarrolla un estudio bibliométrico con la intención de mapear la literatura científica en la que Educación Musical e inclusión aparecen vinculadas. La base de datos que sostiene esta búsqueda es Web of Science (WoS), por ser la base de datos más utilizada en los estudios bibliométricos en la mayoría de las disciplinas, incluida la Educación (Ivanovi y Ho, 2019). Algunos autores consideran que esta clasificación de revistas es superior a otras bases de datos multidisciplinares como por ejemplo Scopus (Wang y Waltman, 2016). Para realizar el estudio se utilizó la herramienta de código abierto Bibliometrix en su versión 3.1, que sigue el lenguaje de programación R con la que se calculan indicadores diversos mediante los que realizar el mapeo científico (Aria y Cuccurullo, 2017).

Tras la búsqueda inicial se obtuvo la frecuencia de publicaciones anuales con la que se deduce la trayectoria de crecimiento de la investigación dedicada a la temática de este trabajo. La primera fase de la búsqueda realizó entre 2007 y 2024 localizando un total de 300 investigaciones (artículos y revisiones) donde se observa un considerable ascenso de publicaciones desde 2020. En la segunda fase se redujo el corpus total aquí contemplado a 193 artículos publicados desde el año 2020, 7 son del presente año 2024 y 59 en el año anterior.

Resultados

Realizadas las búsquedas previas, se generaron diversas tablas de clasificación que nos permiten profundizar en la situación real de la inclusión en la Educación Musical. Se trata de un corpus que contempla las publicaciones de los últimos cuatro años, donde encontramos 8033 referencias, 374 autores y 731 palabras clave. 83 documentos de autoría única con coautoría predominante de dos investigadores, donde el 13.47 % son colaboraciones internacionales. Como podemos observar en la Figura 1, la

distribución anual de publicaciones en el corpus central del trabajo, 2020-2024, muestra un repunte en 2023. Se deberá analizar si esta tendencia sigue al alza o está en descenso al concluir el presente año.

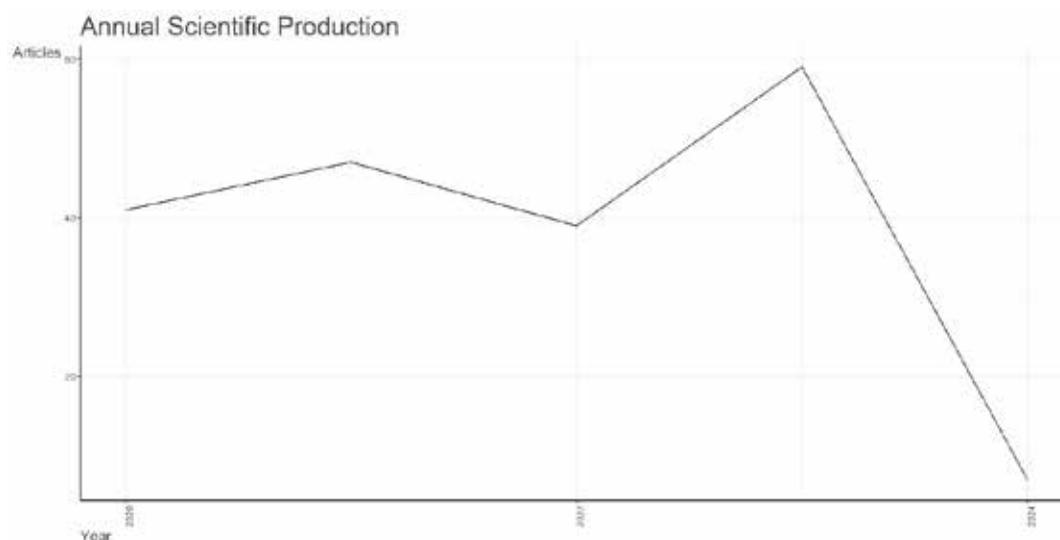


Figura 1. Distribución anual de publicaciones entre 2020 y 2024. Fuente: Bibliometrix, 2024.

El estudio de las publicaciones por países (Figura 2) mostró un mayor volumen de publicaciones en Estados Unidos (n=98), seguidos por España (n=54) y Reino Unido (n=45). Como hemos referido anteriormente, no podemos conocer la tendencia actual hasta que concluya el año y se pueda realizar análisis comparativo del año en curso.

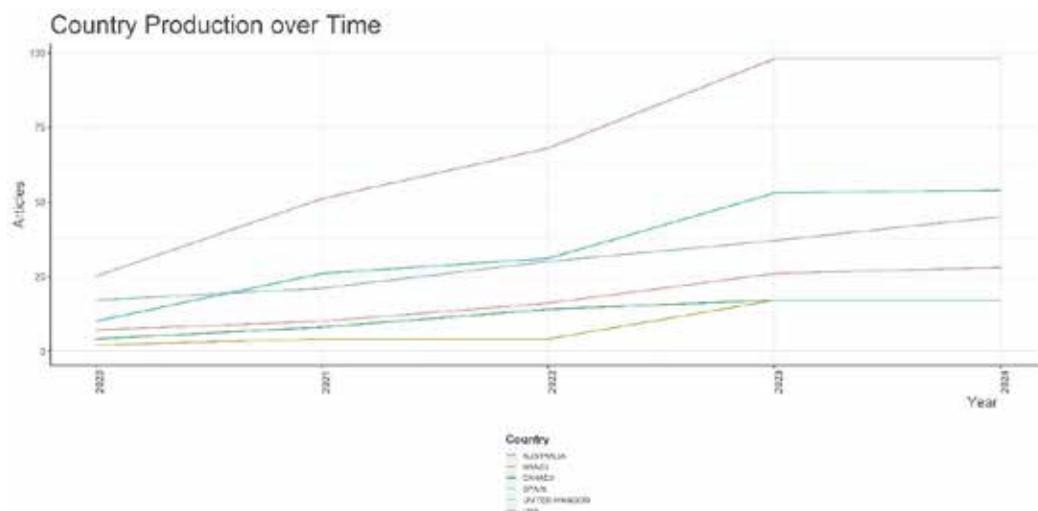


Figura 2. Distribución de publicaciones por países entre 2020 y 2024. Fuente: Bibliometrix, 2024.

Los autores que presentan más publicaciones vinculadas a la inclusión en el ámbito de la Educación Musical (Figura 3) son la Dra. Culp, de la Universidad de Rochester (Estados Unidos); el Dr. Dawn, de la Universidad Deakin (Australia); la Dra. Peñalba-Acitores, de la Universidad de Valladolid (España); y el Dr. Cabedo-Mas, de la Universidad Jaume I (España).

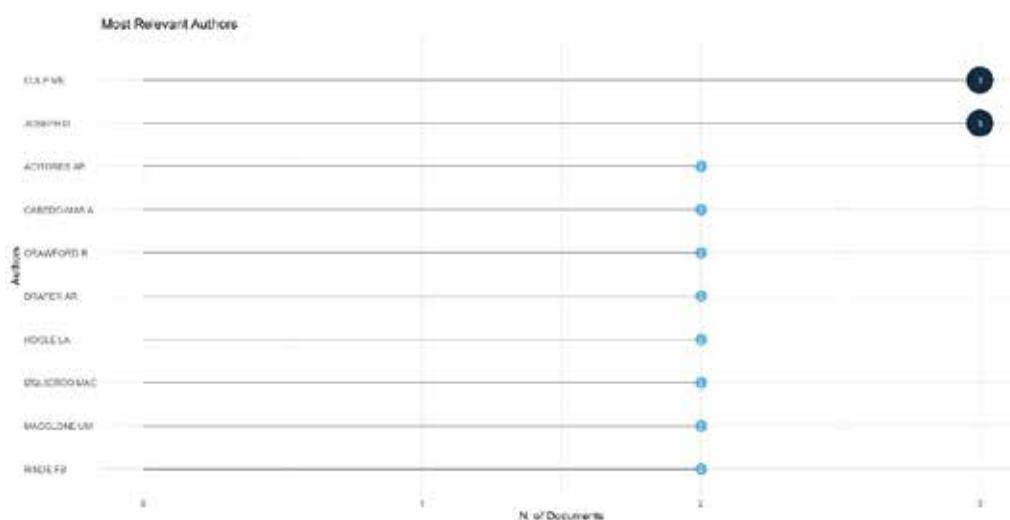


Figura 3. Distribución de publicaciones por autores entre 2020 y 2024. Fuente: Bibliometrix, 2024.

Al referirnos a la procedencia institucional de los investigadores especializados en la temática que nos ocupa (Figura 4), observamos mayor trayectoria en el equipo investigador de la Universidad de Zaragoza, seguida por los grupos de trabajo estadounidense y brasileño.

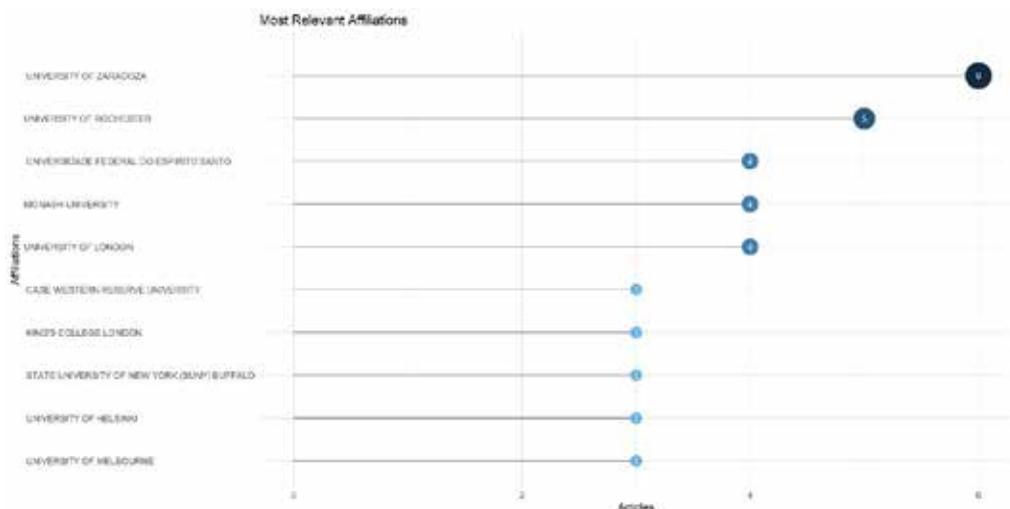


Figura 4. Procedencia institucional de los investigadores. Fuente: Bibliometrix, 2024.

Las revistas científicas especializadas con mayor interés por la temática de este estudio aparecen ordenadas por número de investigaciones publicadas (Figura 5). Ocupando los tres primeros puestos *International Journal of Music Education*, *Music Educators Journal* y *Research Studies in Music Education*. Encontramos dos revistas españolas en el listado: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM) y Revista Electrónica de LÉEME.

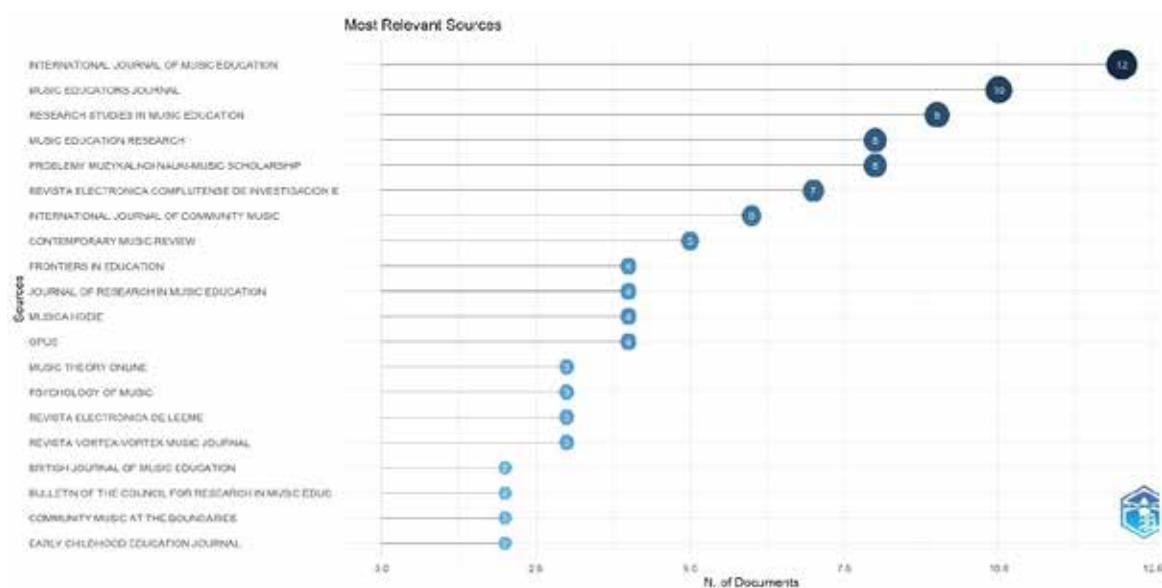


Figura 5. Revistas científicas con mayor número de artículos en la temática del estudio. Fuente: Bibliometrix, 2024.

En cuanto a la convergencia terminológica, encontramos gran variedad de áreas (Figura 6), se contemplan aspectos educativos, psicológicos, sociales, legislativos, etc. Esta imagen nos muestra el alcance y las dimensiones de la temática, sus conexiones, proyección e implicaciones. Más allá de este esquema de árbol podemos observar, en la siguiente nube de palabras (Figura 7), la representación visual de los términos conforme a su tamaño y representatividad (atendiendo al número de menciones coincidentes).

personales en lugar de focalizarnos en los temas de estudio. Esta visión puede analizarse también como una perspectiva general de temáticas emergentes donde observar agrupamientos por objetivos de investigación o retos futuros. Aspecto que puede servir de inspiración para jóvenes equipos de trabajo con interés en la temática de este estudio con cierta apertura a nuevas líneas de investigación.

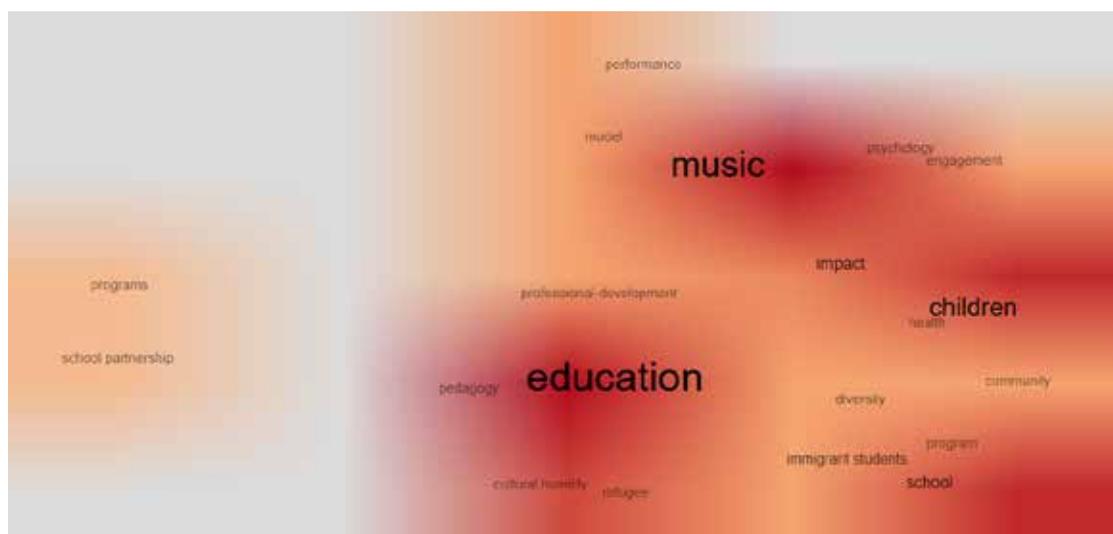


Figura 8. Agrupación temática. Fuente: Bibliometrix, 2024.

Dentro de los tres bloques nucleares de Educación, Música y Niños, observamos agrupamientos esperados como pedagogía o desarrollo profesional en relación a la educación y también aspectos que nos conectan con aspectos culturales y sociales como refugiados y humildad cultural. En torno a la música hay conexiones con actuación, con psicología y con compromiso. En cuanto al bloque de los niños, la vinculación con la salud y la comunidad son las más próximas y algo más alejadas están diversidad o estudiantes inmigrantes, también con el enfoque social e inclusivo.

Discusión y conclusiones

Plantear un estudio bibliométrico para conocer cómo se está tratando la inclusión en la Educación Musical nos ha permitido comprender que la inclusión es un tema emergente que está adquiriendo gran valor en la transformación social, permitiendo eliminar barreras y reducir la exclusión (Escarbajal *et al.*, 2023). Por esta razón, se observa un incremento en las publicaciones científicas de temática inclusiva en los últimos años

(Costa-Tzin *et al.*, 2023) a nivel mundial y en todas las etapas educativas, también en la Educación Superior (Pedraja-Rejas *et al.*, 2023).

Los análisis bibliométricos permiten a la comunidad científica comprender las tendencias de la producción científica (Payá y Hernández, 2022; Peralta *et al.*, 2015). Muestran la realidad sobre una temática especializada a los investigadores (Donthu *et al.*, 2021) y permiten comprender cómo evoluciona la trayectoria mostrando los datos de autoría, publicaciones, instituciones y revistas que se interesan y apoyan estos temas, así como los países y colaboraciones entre equipos investigadores (Tomás-Gorriz y Tomás-Casterá, 2018).

La Educación Musical contribuye a mantener activa la interacción y conexión social (Partida, 2020), favorece la reducción de estereotipos y prejuicios sociales (Aparicio y León, 2017) y se convierte en una extraordinaria herramienta en la consecución de la inclusión plena en el aula (Pérez-Aldeguer, 2014). El desarrollo de proyectos musicales y artísticos favorece el aprendizaje en valores (De Moya *et al.*, 2024; García-García *et al.*, 2019). Al observar cómo la práctica musical en el aula puede facilitar la inclusión, tiene sentido indagar en la manera en que la música se encuentra implicada en el proceso inclusivo.

El presente estudio bibliométrico muestra el panorama actual de la inclusión en la Educación Musical: autores de referencia: Culp, Dawn, Peñalba-Acitores y el Cabedo-Mas, ocupando el tercer y cuarto puesto investigadores españoles. Países con mayor número de investigaciones: Estados Unidos, España y Reino Unido. Equipos de trabajo consolidados en la temática: Universidad de Zaragoza, Universidad de Rochester y Universidad Federal de Espíritu Santo. Las revistas científicas que otorgan mayor protagonismo a esta temática son *International Journal of Music Education*, *Music Educators Journal* y *Research Studies in Music Education*.

La terminología más recurrente: *students, education, music, children, impact*; esto nos muestra el interés o preocupación de los equipos de trabajo, sus enfoques y tendencias investigadoras. En cuanto a la agrupación temática podemos conocer nuevas líneas de investigación que muestran tres grandes núcleos: educación, música y niños. En educación encontramos conexión con desarrollo profesional, pedagogía o humildad cultural; los vínculos en música los encontramos en relación a compromiso, psicología y actuación; sobre niños la relación se muestra en torno a la salud, la comunidad y la diversidad.

Este estudio bibliométrico, centrado en el campo de la educación musical y la inclusión, presenta ciertas limitaciones, principalmente debido a la dependencia de palabras clave que pueden variar en significado, lo que puede llevar a la exclusión de referencias importantes. Además, la elección de una base de datos como *Web of Science* puede ofrecer una visión sesgada, ya que la mayoría de los artículos están en inglés y representan tendencias investigativas principalmente del norte global, lo que limita la diversidad y la representatividad de la investigación en este campo.

Como síntesis final, consideramos la importancia de invertir dedicación y esfuerzos por la inclusión educativa, pues desde la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa el alumnado con rasgos diferenciales ha de contar con apoyo educativo. Aspecto que quedó también contemplado en la Asamblea General de Naciones Unidas con la aprobación de la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2016), donde se especifica la necesidad de garantizar oportunidades de aprendizaje permanente y la búsqueda de la educación inclusiva y equitativa, por esta razón pensamos que la Educación Musical es una disciplina que favorece la inclusión y que la fusión de ambas materias puede conducir hacia el avance de una educación inclusiva plena.



Bibliografía

- » Aparicio-Gervás, J.M. y León-Guerrero, M.M. (2017). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 24(1), 35-52. DOI: <https://doi.org/10.5209/RCED.54878>
- » Aquino, K. (2020). Exploring postsecondary administrators' inclusion of disability within their definition of student diversity. *International Journal of Disability, Development and Education*, 69(5), 1-8. DOI: <https://doi.org/10.1080/1034912X.2020.1808951>
- » Aria, M. y Cuccurullo, C. (2017). Bibliometrix: An R-tool for Comprehensive Science Mapping Analysis. *Journal of Informetrics*, 11(4), 959-975. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.joi.2017.08.007>
- » Calderón, D. y Gustems, J. (2018). Análisis bibliométrico de la producción científica sobre educación musical en el periodo 2007-2016 en revistas incluidas en JCR. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 41. DOI: <https://doi.org/10.1344/BiD2018.41.10>
- » Claxton, G. (2001). *Aprender, el reto del aprendizaje continuo*. Barcelona: Paidós.
- » Costa-Tzin, J., Raudales-García, E. y Aguilar-Hernández, P. (2023). Aprendizaje inclusivo en la educación: Un análisis bibliométrico. *Revista científica digital de Educación. Eduser* 10(1), 64-77. DOI: <https://doi.org/10.18050/eduser.v10n1a6>
- » De Moya, M.V., Segura, A., Robles, M.V. y Bravo, R. (2023). Música, Tecnología y Redes Sociales: Hábitos y Beneficios [E-book]. En *Artes y Salud. Calidad de vida en los entornos sociales y educativos* (pp. 29-38). Madrid: Dykinson.
- » Del Valle, M., Segura, A. y Mariana, S. (2024). Costumbres musicales en redes sociales durante y tras el Gran Confinamiento. *El oído pensante*, 12(1), 152-175. DOI: <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v12n1.12272v>
- » Donthu, N., Kumar, S., Mukherjee, D., Pandey, N. y Lim, W. M. (2021). How to conduct a bibliometric analysis: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 133, 285-296. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.04.070>
- » Escarbajal, A., Cárceles, J.C. e Izquierdo, T. (2023). La perspectiva del profesorado sobre el contexto escolar en educación inclusiva. *Aula Abierta*, 52(1), 15-22. DOI: <https://doi.org/10.17811/rifie.49.3.2020>
- » Fernández, A. (2021). Consumos musicales: Reflexiones de la historia de las mentalidades a la historia cultural. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 18-29. DOI: <https://doi.org/10.31876/racs.v27i4.37231>
- » Flores-Fernández, C., y Aguilera-Eguía, R. (2020). Indicadores bibliométricos

- y su importancia en la investigación clínica. ¿Por qué conocerlos? *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, 26(5), 315-316. DOI: <http://dx.doi.org/10.20986/resed.2018.3659/2018>
- » Fuentes, S. y Díaz, A. (2023). Aprender a escuchar, enseñar a entender: la democratización del análisis musical. *El oído pensante*, 11(2), 142-160. DOI: <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v11n2.12285>
 - » Galera, M. M. y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación, LÉEME*, 22, 1-14. Recuperado de: <https://shre.ink/rFIR>
 - » García-García, F. J., López-Torrijo, M., y Gozávez, V. (2019). Educación Inclusiva para la Ciudadanía Europea: el doble itinerario. *Aula Abierta*, 48(2), 175-182. DOI: <https://doi.org/10.17811/rifie.48.2.2019.175-182>
 - » García, J. D. (2019). Conocimientos en resonancia: hacia una epistemología de la escucha. *El oído pensante*, 7(2), 135-154. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/7564>
 - » Ivanovi, L. y Ho, Y.S. (2019). Highly cited articles in the Education and Educational Research category in the Social Science Citation Index: a bibliometric analysis. *Educational Review*, 71(3), 277-286. DOI: <https://doi.org/10.1080/00131911.2017.1415297>
 - » Lizama, O., Gil, F. y Rahmer, B. (2018). *La Experiencia de la inclusión en la educación superior en Chile*. Santiago de Chile: Editorial USACH.
 - » Llorent, V. J., Zych, I. y Varo-Millán, J. C. (2020). University academic personnel's vision of inclusive education in Spanish universities (Visión del profesorado sobre la educación inclusiva en la universidad en España). *Culture and Education*, 32(1), 147-181. DOI: <https://doi.org/10.1080/11356405.2019.1705593>
 - » Marín, J.C. (2021). Bibliometría e indicadores no convencionales. *Revista técnica de la Facultad de Ingeniería, Universidad del Zulia*, 44(3), 139-140. DOI: <https://doi.org/10.22209/rt.v44n3a00>
 - » Marín-Suelves, D. y Ramón-Llin, J. (2021). Educación física e inclusión: un estudio bibliométrico. *Apunts. Educació Física i Esports*, 143, 17-26. DOI: [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.03)
 - » Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E. y Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España. *Revista española de pedagogía*, 268, 399-414. DOI: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-07>
 - » Paraíso, R. (2015). Re-contextualizar Tradiciones y la construcción de identidades sociales a través de Música y Danza: Un fandango en Huetamo, Michoacán. *Música oral del Sur*, 12(12), 445-462. Recuperado de: <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/187/17-paraiso>
 - » Partida, J. M. (2020). *La relación de sintonía mutua ante la contingencia*

- sanitaria del Covid-19: un breve análisis fenomenológico sobre la música.* Programa Universitario de estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad. México: Universidad de México. Recuperado de: <https://shre.ink/DJUT>
- » Payá, A. y Hernández, J. L. (2022). Redes y espacios de comunicación y colaboración científica para la Historia de la Educación. Consideraciones globales y análisis del caso de España. En J. L. Hernández Huerta *et al.* (Coord.), *Connecting History of Education. Redes globales de comunicación y colaboración científica* (pp. 21-59). Valencia: Tirant Humanidades.
- » Paz, L. y Ponjuán, G. (2022). Sociología del conocimiento, teoría de los campos y bibliometría. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 24(1), 157-175. DOI: <https://doi.org/10.36390/telos241.10>
- » Pedraja-Rejas, L., Bernasconi, A., Rodríguez-Ponce, E. y Muñoz-Fritis, C. (2023). Inclusión en educación superior: Un análisis de tendencias desde la perspectiva bibliométrica. *Estudios Pedagógicos*, 49(2), 109-132. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000200109>
- » Pedroza, L. (2015). Of Orchestras, Mythos, and the Idealization of Symphonic Practice: The Orquesta Sinfónica de Venezuela in the (Collateral) History of El Sistema. *Latin American Music Review*, 36(1), 68-93. DOI: <http://dx.doi.org/10.7560/LAMR36103>
- » Peralta, M., Frías, M. y Chaviano, O. (2015). Criterios, clasificaciones y tendencias de los indicadores bibliométricos en la evaluación de la ciencia. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 26(3), 290-309.
- » Pérez-Aldegue, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187. Recuperado de: <https://cuts.top/B-9D>
- » Pérez, M. A. y Fuentes, D. D. (2022). Análisis bibliométrico de la inclusión educativa de estudiantes sexualmente diversos en las instituciones de secundaria. *Perspectivas*, 7(22), 48-65. DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.7.22.2022.48-65>
- » Poort, I., Jansen, E. y Hofman, A. (2020). Does the group matter? Effects of trust, cultural diversity, and group formation on engagement in group work in higher education. *Higher Education Research & Development*, 41(2), 1-16. DOI: <https://doi.org/10.1080/07294360.2020.1839024>
- » Rancière, J. (2009). *The Emancipated Spectator*. Barcelona: Verso.
- » Rice, T. (2007). Reflection on Music and Identity in Ethnomusicology. *Journal of the Serbian Academy of Sciences and Arts*, 7, 17-37. DOI: <http://dx.doi.org/10.2298/MUZ0707017R>
- » Roda-Segarra, J., Payá-Rico, A. y Hernández-Huerta, J. L. (2023). La historia de la educación a través de las revistas especializadas: temáticas, producción científica y bibliometría (1961-2022). *Social and Education History*, 12(1), 85-117. DOI: <http://doi.org/10.17583/hse.11028>

- » Sanahuja, A., Benet-Gil, A. y Nieto, R. (2020). Training on inclusion in higher education: prepared to work within the inclusive model? (Formación sobre inclusión en la educación superior: ¿preparados para trabajar desde el modelo inclusivo?). *Culture and Education*, 32(1), 78-105. DOI: <https://doi.org/10.1080/11356405.2019.1705595>
- » Segal, R. (2015). *Myth. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- » Tomás-Górriz, V. y Tomás-Casterá, V. (2018). La Bibliometría en la evaluación de la actividad científica. *Hospital a Domicilio*, 2(4), 145-163. DOI: <http://doi.org/10.22585/hospdomic.v2i4.51>
- » UNESCO (2016). *Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo sostenible 4*. Paris: UNESCO.
- » UNESCO (2021). *Thinking higher and beyond. Perspectives on the futures of higher education to 2050*. Paris: UNESCO.
- » Verhagen, F., Panigada, L. y Morales, R. (2016). El sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 35-45. DOI: <http://dx.doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p035-046>
- » Vernia, A. (2021). Música y tecnología contra el Covid-19: un caso en personas mayores. *Revista Prisma Social*, 32, 244-261. Recuperado de: <https://revistaprismasocial.es/article/view/4050>
- » Wang, Q. y Waltman, L. (2016). Large-scale analysis of the accuracy of the journal classification systems of Web of Science and Scopus. *Journal of Informetrics*, 10(2), 347-364. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.joi.2016.02.003>



Biografías / Biografias / Biographies

Fernando José Sadio-Ramos

Es Profesor e Investigador en la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra y Doctor por la Universidad de Granada (con registro en la Universidad de Coimbra), en “Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas”. Tiene el Mestrado en Filosofía Contemporánea y la Licenciatura en Filosofía por la Universidad de Coimbra. Integra las unidades de investigación “Análisis de la Realidad Educativa” (Universidad de Granada/ Junta de Andalucía) e Instituto de Estudios Filosóficos (Universidad de Coimbra/ FCT). Es director de la revista científica *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, de la Editorial Universidad de Granada (<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica>). Es formador de Profesores, de Educación para los Derechos Humanos (Consejo de Europa), así como de

Educadores y Gerontólogos sociales. Integra/ dirige proyectos de investigación y desarrollo curricular sobre temáticas de educación no-formal con las artes (Teatro, Música y Literatura) e con recurso a Aprendizaje en Servicio. Es igualmente gestor de proyectos académicos de educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos desde 2006 hasta la actualidad, así como editor científico. Sus líneas de trabajo se enmarcan dentro del Personalismo y el Dialogismo, sobre los fundamentos ontológicos de la intersubjetividad, y privilegian el abordaje cualitativo en sus estudios de orden biográfico.

Vicenta Gisbert Caudeli

Es Doctora en Ciencias de la Educación, Licenciada en oboe, Máster en Neurociencias para Docentes. Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Actualmente es Coordinadora del Máster Universitario en Investigación e Innovación en Pedagogía de la Música y profesora en la Universidad Autónoma de Madrid, Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Secretaria del Centro de Estudios Universitarios para la Educación en la Diversidad (ULL). Es Integrante del Grupo de Investigación Música y Educación (UAM) colabora con los Grupos, IMETIC (Universidade da Coruña), ETIE (ULPGC), INCISO (UNIR), NEUROMOTRICITY (Universidad de Alicante) y GIED (ULL). Es Colaboradora en el Proyecto “Master to Educate in Diversity and Social Inclusion” del Programa Erasmus+. Proyecto “UPDating university curricula on Early InTervention”. Ha realizado estancias nacionales e internacionales (Bogotá, Chile, Portugal, Alicante, Coruña, etc.), ha sido ponente en Conservatorios Superiores de Música, Congresos Internacionales, Jornadas y Seminarios. Entre sus líneas de investigación destaca la Educación Musical centrada en la Transformación Social, la Atención a la Diversidad, la Inclusión y la Educación en Valores.