



Reseña / Resenha / Review

Vázquez, Hernán Gabriel. 2015. *Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 288 páginas.

Cristian Villafañe
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
cristian.villafane@gmail.com

El libro *Conversaciones en torno al CLAEM*, cuya transcripción, edición y reseña histórica estuvo a cargo del musicólogo Hernán Gabriel Vázquez, es la concreción de un proyecto de investigación cuyo eje principal fue realizar, registrar, transcribir, editar y finalmente publicar entrevistas llevadas a cabo a diversos becarios de la institución. El Festival Internacional La música en el Di Tella: resonancias de la modernidad, que tuvo lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre los días 17 y 24 de octubre de 2011, funcionó como marco propicio para el desarrollo del proyecto. En esta oportunidad, los musicólogos Héctor Luis Goyena, Silvina Luz Mansilla, Rubén Traverso, Graciela Beatriz Restelli, Juan Ortiz de Zárate, Nancy Sánchez y Omar García Brunelli entrevistaron a diecinueve de los cincuenta y tres becarios que integraron el CLAEM. Siguiendo un orden alfabético, ellos son: Coriún Aharonián, Jorge Antunes, Rafael Aponte-Ledée, Luis Arias, Blas Emilio Atehortúa, Gabriel Brnčić, Mariano Etkin, Armando Krieger, Eduardo Kusnir, Alcides Lanza, Miguel Letelier Valdés, Mesías Maiguashca, Ariel Martínez, Joaquín Orellana, Graciela Paraskevaídís, Miguel Ángel Rondano, Jorge Sarmientos, Luis María Serra y Alberto Villalpando.

En cuanto a su organización interna, el volumen está compuesto en primer lugar por el prólogo y la introducción. Luego, un capítulo dedicado al análisis del contexto en el que existió el Centro precede al núcleo del libro, es decir, a las entrevistas realizadas a los becarios. Después del extenso capítulo de entrevistas, y a modo de conclusión, se adjuntan en diferentes apartados la descripción del contenido del DVD que acompaña al libro y los créditos de producción del material, junto a breves *resúmenes* de los investigadores que participaron en el proyecto. La sección dedicada a la bibliografía empleada para la confección del volumen se encuentra al final del libro.

El prólogo, escrito por Héctor Luis Goyena, director del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, describe en forma panorámica las circunstancias históricas de la creación del Instituto Torcuato di Tella y sus diferentes centros, al tiempo que señala las características y figuras más relevantes en su desarrollo. La introducción, redactada por Vázquez, pretende dar cuenta en detalle de cómo fue el proceso de realización no solo de las entrevistas que conforman



el volumen, sino también de las diferentes actividades que se desarrollaron paralelamente a ellas. En palabras del autor, “el objetivo del proyecto es confeccionar un Archivo Oral de compositores latinoamericanos y, en una primera etapa, concentrar los esfuerzos en torno a personalidades vinculadas al CLAEM [...]” (10).

Previo a las entrevistas, Vázquez incluye el capítulo “Panorama histórico del CLAEM”, donde describe y analiza con gran precisión el contexto en el que se fundó el Instituto Torcuato di Tella. Luego, centra su análisis en la creación y organización del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, continuando con una descripción del proceso de selección de los becarios, así como también de su producción en términos generales. Concluye este apartado un conciso estudio de la recepción del CLAEM durante la década del sesenta, culminando con el cierre de los Centros de Arte. Tanto la fluida redacción del capítulo, así como el exitoso esfuerzo por condensar de manera comprensible acontecimientos sociopolíticos y sus permanentes y complejas interrelaciones con el mundo del arte, son una demostración cabal del amplio conocimiento que posee Vázquez sobre el objeto de estudio.

Como mencionamos previamente, las transcripciones de las entrevistas realizadas a los diecinueve becarios conforman el núcleo de esta publicación. En este sentido, creemos necesario destacar que la entrevista, en tanto herramienta metodológica, permite obtener no solamente las respuestas llanas a las preguntas formuladas, sino también la observación de posibles manifestaciones verbales y/o paraverbales respecto de posicionamientos estéticos e ideológicos que pueden suscitarse, eventualmente, en cada una de las respuestas. Tales situaciones, además de estar pertinentemente incluidas en las transcripciones, pueden apreciarse con gran detalle en los extractos incluidos en el DVD que acompaña al libro.

En relación con la modalidad empleada en las entrevistas, encontramos que si bien la mayoría de ellas pretende hacer foco en la relación de cada becario con el CLAEM, en reiteradas oportunidades esta intención adquiere un rol secundario. Lejos de ser esto un elemento que actúa en detrimento de la entrevista, creemos que el aporte de datos anecdóticos, tales como relaciones y tensiones entre los becarios, o bien entre ellos y las autoridades del Centro (que, cabe destacar, ambas variantes están presentes en todas las entrevistas con distinto grado de exposición), equilibran la estructura del relato, compuesto también por valoraciones personales del CLAEM y aspectos técnicos de la formación y producción de cada becario en particular, entre otros. Esta constelación de respuestas brinda al lector un amplio abanico de visiones no sólo del Centro, sino también de la situación socio política en la este que estuvo inscripto.

Si bien cada uno de ellos reconoce como una experiencia única su paso por el CLAEM, luego de realizar la lectura de las entrevistas incluidas en el presente título podemos aventurar algunas conclusiones, que encontramos como denominador común si bien no en todos los becarios, en la mayor parte de ellos. En primer lugar, la mención a tres personalidades que fueron parte del “núcleo duro” del CLAEM: la figura de Alberto Ginastera como un hábil administrador del Centro, aunque en ciertas oportunidades se le reproche cierto conservadurismo en su estética; el reconocimiento de Gerardo Gandini como un docente tan heterodoxo como generoso y, finalmente, Fernando von Reichenbach y su influencia determinante en el desarrollo del laboratorio de composición electroacústica. Luego, en segundo lugar y según el becario,

encontramos la referencia casi obligatoria a los grupos de música contemporánea cuya génesis sucedió en paralelo a su tránsito por el CLAEM, siendo los grupos EUPHONIA o el Grupo de Experimentación Musical dos de sus exponentes más resonantes. A modo de corolario de este apartado, encontramos como factor común la mención de diversos compositores que, en aquella época, eran considerados como pertenecientes a la vanguardia musical. Todos ellos, invitados por Alberto Ginastera, dictaban sus cursos y seminarios en el Centro. A través de las entrevistas podemos observar que los nombres de Olivier Messiaen, John Cage, Gian Francesco Malipiero, Iannis Xenakis, Luigi Nono y Aaron Copland son citados en reiteradas oportunidades. En este sentido, creemos oportuno detenernos para realizar dos consideraciones, ambas de igual importancia. En primer lugar, la actitud visionaria de Ginastera al invitar al Centro a compositores cuya estética (e ideología, en algunos casos) no coincidía con la suya, anteponiendo siempre la calidad de la formación de los becarios a sus inclinaciones estéticas. En segundo lugar, que todos los becarios tuvieron siempre plena libertad para desarrollar sus inquietudes compositivas dentro del CLAEM.

El disco que acompaña al volumen (en formato DVD), comprende dos secciones: la primera, conformada por extractos breves de las entrevistas incluidas en el libro; la segunda está conformada por el registro audiovisual de las obras que se interpretaron en el marco del Festival Internacional La Música en el Di Tella: resonancias de la modernidad, en octubre de 2011. Al contrario de nuestra expectativa, las mismas son obras que no necesariamente fueron compuestas por los becarios durante su paso por el CLAEM. Por ello, creemos que su audición puede funcionar como primer acercamiento a la producción de los compositores entrevistados en este volumen, aunque lamentablemente no de su producción puntual durante su paso por “el Di Tella”.

Antes de concluir la reseña, creemos pertinente realizar dos consideraciones negativas a la obra. En primer lugar, señalar la reiterada presencia de diferentes errores de diverso tipo a lo largo del libro, que creemos podrían haber sido erradicados con un trabajo de corrección previo más eficaz. Este hecho enturbia ligeramente la lectura de lo que de otro modo es una redacción fluida, comprensible y sin concesiones en lo que a precisiones conceptuales se refiere. En segundo lugar, creemos que la organización de la bibliografía en términos generales, sin separar las referencias por su especificidad, no facilita la búsqueda posterior de aquel interesado en ampliar algún aspecto desarrollado en el libro.

A modo de conclusión, y más allá de los señalamientos negativos realizados, creemos que elegir la expresión “en torno a” como elemento central del título es la más acertada. Cada entrevista, junto con los aspectos históricos, económicos y culturales, conforma diversas capas o facetas mutuamente complementarias. Este hecho le propone al lector una visión plural, múltiple y compleja de lo que fue el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales. Finalmente, por la exactitud en las referencias y la multiplicidad de puntos de vista vertidos en cada entrevista, podemos afirmar que *Conversaciones en torno al CLAEM: entrevistas a compositores becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales* es una referencia ineludible para todo aquel estudioso de la temática.



Biografía / Biografia / Biography

Cristian Villafañe nació en Rosario (Santa Fe, Argentina). Actualmente es estudiante avanzado de la carrera de Composición Musical de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Es docente y Técnico en Grabación y Post-Producción de Audio.

Cómo citar / Como citar / How to cite

Villafañe, Cristian. 2017. Reseña de Vázquez, Hernán Gabriel. 2015. *Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.* Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. *El oído pensante* 5 (1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante> [Consulta: FECHA].