

RECENSIONES BIBLIOGRAFICAS

MAURER, A., C. S. B., *About Beauty. A Thomistic Interpretation*, (Center for Thomistic Studies, University of St. Thomas, Houston, Texas), 1983, 135 pp.

Maurer amplía aquí una serie de conferencias dadas por él en el *Center for Thomistic Studies*, que patrocina esta publicación. Ya en el primer párrafo de la Introducción el autor se hace cargo de la posible perplejidad que despierta el título: a quienquiera que escriba sobre la belleza desde la perspectiva tomista, se le puede requerir la justificación de tal empresa: ¿acaso no está tratando de hacer algo que Sto. Tomás nunca hizo, aparentemente porque no consideró que valiera la pena? En otras palabras, ¿no está tratando de abordar una cuestión desde la *forma mentis* de un pensador que nunca se interesó por ella? De hecho, en la inmensa producción del Aquinate no hay un tratamiento detallado y sistemático del tema, con la excepción —por lo demás, inevitable— de aquellos pasajes en los que debe tratar la Belleza como uno de los nombres de Dios en la tradición neoplatónica. Precisamente, es posible que esta aparente indiferencia por el “trascendental olvidado” obedezca al aristotelismo con el que, en cuanto temple filosófico, Tomás se identifica, porque, como se sabe, la belleza tampoco ha sido uno de los temas más caros a Aristóteles.

Sin embargo, un examen cuidadoso de la obra de Sto. Tomás revela que no hay tal indiferencia; antes bien, el tratamiento tomista de la belleza es una consecuencia de la revolución metafísica que el Aquinate lleva a cabo: lo bello, al igual que lo verdadero y lo bueno, no se funda en la esencia de las cosas, sino en su resplandeciente actualidad, más específicamente, en su *actus essendi*.

Así, en el capítulo primero y fundamental, Maurer muestra las notas que constituyen para Tomás las “bases objetivas” de la belleza en todo lo existente: *claritas, consonantia, integritas*. Esta tesis interpretativa se confirma en los capítulos restantes: en el segundo, dedicado a la percepción de lo bello, confronta el autor esta perspectiva realista con posiciones modernas como las de Santayana, Ingarden y Dufrenne. El tercero aborda una aplicación particular de la noción de belleza: su manifestación en el nacimiento y desarrollo del universo, oportunidad en la que Maurer roza, con síntesis didáctica, elementos claves en la teología tomista de la creación. El cuarto, no exento de ciertas notas de humor, está dedicado a la belleza corporal y moral de la persona humana. En el quinto capítulo —tal vez el más interesante, por la apelación a afirmaciones y testimonios de artistas contemporáneos como Picasso— analiza Maurer la relación entre belleza y arte, sintetizando al final las interpretaciones divergentes de dos grandes tomistas de nuestro siglo: Maritain y Gilson, autor este último a cuya memoria está dedicado el libro. Finalmente, el sexto capítulo remata esta ascensión en lo bello, que recuerda la platónica del *Banquete*, con el tratamiento de la Belleza como nombre de Dios. Quizá se encuentre aquí el único punto débil de este trabajo: en la pág. 111 hay una alusión al nombre de Dios como Sustancia, propuesto por Spinoza. La referencia se pudo haber obviado, ya que, aunque se retoma el tema dos páginas más adelante, requiere aclaraciones a las que una obra de esta índole no da lugar.

Con todo, lo señalado no alcanza a ensombrecer la claridad y sencillez de este breve trabajo, que sólo un escolar podría calificar de escolar. La precisión de las citas y notas que acompañan cada capítulo nos ayuda a descubrir un ámbito de intereses insospechadamente tomista. Y para ayudar a localizar las vertientes en una zona bastante inexplorada, porque erradamente se la supuso árida, hay que ser un experto rabadomante: es el caso de Armando Maurer, del *Pontifical Institute of Mediaeval Studies*.

Maître Eckhart à Paris. Une critique médiévale de l'ontothéologie. Études, textes et introductions par EMILIE ZUM BRUNN, ZENON KALUZA, ALAIN DE LIBERA, PAUL VIGNAUX et EDOUARD WÉBER. Bibliothèque de l'École des Hautes Études (Section des Sciences Religieuses), Presses Universitaires de France, Paris, 1984.

Esta reciente publicación presenta un tema de vigencia contemporánea pero estudiado dentro de su contexto medieval. Se trata de la crítica al pensamiento ontoteológico que, según los autores, el místico renano habría formulado en la Universidad de París a comienzos del siglo XIV, i.e. "plus de six siècles avant Heidegger" (p. 7).

El volumen está articulado en tres partes: la primera de ellas es histórico-doctrinal, la segunda es textual y la tercera instrumental.

La primera parte ofrece cuatro estudios. En el primero E. WÉBER se ocupa de aspectos relacionados con el Eckhart predicador y profesor en París, estudia las dos primeras *quaestiones* parisinas consideradas como momento capital del pensamiento del maestro dominico, considera las discusiones contemporáneas acerca del ser y del conocer intelectual y finalmente afronta el problema de la vida bienaventurada. En el segundo estudio E. ZUM BRUNN analiza, dentro del contexto delimitado por la expresión *Deus non est esse*, el lenguaje ontológico de Eckhart antes de las *quaestiones* parisinas y particularmente en las *quaestiones* I y II, y concluye interrogándose si acaso el nuevo lenguaje eckhartiano forjado para el "être sans être" no constituye una posibilidad de retorno al lenguaje del ser. En el tercero, A. DE LIBERA toma como tema la *quaestio* conocida bajo el nombre de *Rationes Equardi*, y en el cuarto P. VIGNAUX contribuye con incitantes sugerencias acerca del ser, el conocer y el querer de Dios, intentando con ellas situar históricamente la *quaestio Utrum in Deo sit idem esse et intelligere*.

En la segunda parte, dedicada a los textos, Z. KALUZA se ocupa, en primer lugar, de los problemas referidos a los caracteres y cronología de las *quaestiones*. E. WÉBER, en segundo lugar, presenta una traducción de la *quaestio* I enriquecida con numerosas y valiosas notas. En tercer lugar, E. ZUM BRUNN traduce la *quaestio* II y los sermones latinos XI, 1/2 y XXIX. Y finalmente A. DE LIBERA hace lo propio con la *quaestio Rationes Equardi*.

El volumen se completa con un instrumento de utilidad: se trata de cuatro índices. El primero dedicado a los temas tratados en los *Études*, el segundo a los temas tratados por Eckhart, el tercero a los autores citados por Eckhart y el cuarto a los autores citados por los traductores.

FRANCISCO BERTELLONI