

# Accesibilidad, territorios de producción y actores en juego



**Marina Heredia**

Programa de Discapacidad y Accesibilidad, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE), FFyL, UBA, CABA, Argentina. Contacto: heredia.antropo@gmail.com

El conjunto de entrevistas que se presentan en este dossier expresan interrogantes e intereses por parte de docentes de la Capacitación Universitaria Extracurricular Producción de Accesibilidad: Discapacidad y Derechos,<sup>1</sup> que en el transcurso de la primera cohorte, en el año 2020, identificaron la necesidad de generar un material que dialogue con las preocupaciones epistemológicas y prácticas de quienes se encuentran interesadas en la producción de accesibilidad en clave de derechos.

El tema es abordado desde aportes del campo de la investigación, la docencia, la gestión institucional y de experiencias en la producción de proyectos, privilegiando el rol de las organizaciones de personas con discapacidad.

Particularmente en los textos nos interesó indagar y registrar los saberes producidos en territorios diversos, así como trayectorias institucionales y de militancia que muchas veces son poco sistematizadas y reconocidas. De esta manera recorreremos experiencias vinculadas al campo de la salud, la cultura, la educación, el urbanismo, así como problemas inherentes a la producción de accesibilidad: ¿cómo se transversaliza la accesibilidad en la política pública? ¿Qué escollos encontramos en la gestión de proyectos? ¿Cómo nos vinculamos en cada paso o curso de acción con un colectivo que demanda derechos postergados pero que al mismo tiempo produce conocimientos y estrategias respecto de las propias barreras que encuentran? ¿Tenemos en cuenta los saberes de estos actores? ¿Qué implicaría una co-producción? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos y que esperamos puedan abrir interrogantes hacia un trabajo más profundo.

En la primera entrevista se recupera, a través de la voz de Carlos García, vicepresidente de la Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC), la trayectoria asociativa de las personas con discapacidad visual y el rol de las instituciones que las presiden como asesoras en proyectos de accesibilidad en políticas culturales, universitarias, entre otras.

En la segunda entrevista se indaga la experiencia como usuaria del sistema de salud de Carolina Buceta, militante por los derechos de las personas con discapacidad y miembro de equipos de capacitación sobre Derechos Sexuales y Reproductivos en mujeres con discapacidad para pensar la salud integral en clave de accesibilidad.

En la tercera entrevista se registra la experiencia de activismo de personas con discapacidad en relación con políticas de accesibilidad urbana desde la década de los 90,

1. Esta capacitación es organizada por el Programa de Discapacidad y Accesibilidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Este espacio institucional funciona en la órbita de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil y se constituye como un referente institucional que promueve, apoya y articula acciones en pos de garantizar el derecho a la universidad de las personas con discapacidad. Una de sus líneas de trabajo está vinculada a tareas docentes en diferentes ámbitos y modalidades de acuerdo a demandas concretas y al compromiso con la curricularización de la accesibilidad en la Educación Superior. Entre ellas se encuentran: el Seminario de Extensión "La discapacidad desde la perspectiva de las humanidades" y el Seminario de Grado de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) "La accesibilidad como derecho: múltiples actores dimensiones y trabajo colaborativo"; la Capacitación Universitaria Extracurricular "La discapacidad como categoría social y política"; el Centro de Producción de Accesibilidad (CPA) del Centro Universitario de Devoto en articulación con el Programa de Extensión en Cárcel; el Seminario "Discapacidad y Acceso a la Cultura" en el marco de las actividades del Centro Cultural "Paco Urondo", FFyL.

en la Ciudad de Buenos Aires, a partir del relato de Eduardo Joly, miembro fundador de REDI y presidente de la organización Rumbos dedicada a la accesibilidad física.

En la cuarta entrevista se presenta un diálogo sobre el recorrido que llevó a la construcción de una agenda de gestión sobre accesibilidad cultural por parte de Johanna Di Marco, quien fue referente del Programa de Accesibilidad del Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo entre los años 2017-2020.

En la última entrevista se desarrolla un análisis dialógico entre normativa, instrumentación y construcción de políticas, destacando los aportes realizados por diferentes actores y fundamentalmente por parte del colectivo de personas con discapacidad para hacer operativo el ejercicio de cada derecho.

Esperamos que el dossier pueda dar cuenta del *giro conceptual* que se viene dando en torno a la discapacidad como categoría social y política pero fundamentalmente que sea un aporte para reconocer experiencias y voces que ponen en acción el *giro en las prácticas*, lo cual nos permite posicionarnos en la accesibilidad como derecho.