



Explorando Identidades en Tecnópolis



SARA EUGENIA ARES • saraeares@gmail.com

Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

VICTORIA ESPÓSITO PRIETO • vespositoprieto@gmail.com

Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En este trabajo llevaremos adelante una serie de reflexiones relacionadas con nuestra participación como expositoras en la 13ª Edición de Tecnópolis en el espacio “Identidades Sin Límites - Un Viaje de Humanidad”. Nuestro objetivo es contribuir al conocimiento de la comunidad universitaria a partir de los aprendizajes adquiridos a lo largo de esta experiencia. Asimismo, destacaremos los beneficios que suponen la participación como estudiantes en este espacio y buscaremos resaltar su carácter enriquecedor en el contexto de nuestro desarrollo profesional como estudiantes de la carrera de Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).

Palabras clave: Tecnópolis, Experiencia de expositores, Construcción de conocimiento, Interdisciplinariedad, Divulgación científica.

Exploring Identities at Tecnópolis

ABSTRACT

In this paper, we will undertake a series of reflections related to our participation as presenters in the 13th Edition of Tecnópolis in the space *Identidades Sin Límites* -

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA**Explorando Identidades en Tecnópolis**

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

Un Viaje de Humanidad. Our goal is to contribute to the knowledge of the university community based on the lessons learned throughout this experience. Additionally, we will highlight the benefits that participation as students in this space entails and aim to emphasize its enriching nature in the context of our professional development as students of Anthropology at the Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).

Keywords: Tecnópolis, Exhibitor experience, Knowledge construction, Interdisciplinarity, Scientific outreach.

Introducción

Desde su inicio en 2011, el parque temático Tecnópolis se concibió como una política pública destinada a la divulgación y popularización de la ciencia, la tecnología y la innovación productiva, con un enfoque educativo y federal. Su objetivo principal es democratizar el acceso a la ciencia y la tecnología a través de una megamuestra de acceso gratuito. A partir de 2013, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) estableció una colaboración con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCyT) para su participación en las exposiciones de Tecnópolis relacionadas con las Ciencias Sociales. La gestión del convenio y la convocatoria de los expositores se lleva a cabo desde la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (SEUBE), bajo la dirección de la Dra. Ivanna Petz, en colaboración con las coordinadoras y capacitadoras territoriales. Desde entonces, los estudiantes de la FFyL han tenido la oportunidad de participar en las muestras como expositores como parte de un programa de extensión universitaria de prácticas profesionales remuneradas.

Este programa se inscribe en el marco de políticas de divulgación y popularización de la ciencia, la tecnología y la innovación productiva llevadas a cabo por el MINCyT. En este sentido, nuestra participación como Universidad puede ser entendida desde la integralidad de las prácticas propuestas por Tommasino y Rodríguez (2013), ya que suponen una forma de trabajo conectada, tanto con el territorio como con las diferentes políticas públicas que forman parte de Tecnópolis. Este enfoque promueve una colaboración activa entre la Universidad y la sociedad en la divulgación y popularización de la ciencia y la tecnología.

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Explorando Identidades en Tecnópolis

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

Nuestra participación en el programa como expositoras en particular y en calidad de estudiantes de las carreras de Antropología Social y Arqueología de la FFyL, se lleva a cabo en la 13ª Edición de Tecnópolis, en el espacio conocido como *Identidades Sin Límites. Un Viaje de Humanidad* (de ahora en adelante referido como *Identidades*). En este espacio, ofrecemos al público la oportunidad de explorar la historia evolutiva del *Homo Sapiens Sapiens* a partir de una experiencia interactiva y participativa que abarca siete millones de años, atravesando las distintas migraciones de la Humanidad, con el objetivo de ayudar a comprender no solo nuestros orígenes, sino también cómo se fue complejizando nuestra capacidad de producir símbolos y cultura hasta llegar a la Argentina contemporánea.

Aunque la muestra actual del espacio *Identidades* se centra principalmente en temas relevantes para la antropología, es fundamental resaltar que la oportunidad de participar en las prácticas profesionales en Tecnópolis está abierta a estudiantes de todas las carreras de FFyL. En esta edición, contamos con la participación de estudiantes no solo de Antropología y Arqueología, sino también de Geografía, Historia, Letras y Artes. Esto demuestra la diversidad de perspectivas y enfoques que enriquecen la exhibición, como mencionan Tommasino y Rodríguez (2013), la integralidad debe ser pensada desde la construcción de los sujetos y objetos de estudio con miradas interdisciplinarias, intersectoriales e interinstitucionales para poder resolver las problemáticas concretas que se puedan presentar en el territorio. En este sentido, la calidad interdisciplinaria de la convocatoria enriquece la experiencia del conjunto del grupo de expositores. Esto resulta en un intercambio altamente beneficioso en la práctica: cada expositor aporta los conocimientos y perspectivas propios de su campo de estudio a la muestra. Esto no solo mejora los contenidos de la exposición, sino que también beneficia a los propios divulgadores. Al escucharnos mutuamente, el conocimiento de cada uno se verbaliza y se pone a disposición del resto del equipo, quienes luego deciden de manera independiente si incorporar o no esos aportes a sus propias presentaciones.

Resulta sumamente interesante abordar esta cuestión interdisciplinaria y colectiva de la construcción del conocimiento producido en Tecnópolis en consonancia con las ideas de Elias (1990) sobre la construcción colectiva del conocimiento, producto de comunicaciones e intercambio de ideas sostenidos en un período de tiempo prolongado. Esta noción destaca la importancia del intercambio y la colaboración entre diferentes disciplinas, que amplían las perspectivas y los contenidos presentados

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA**Explorando Identidades en Tecnópolis**

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

en la exposición. Por lo tanto, cada divulgador, al contribuir con sus conocimientos desde su campo de estudio, participa en la construcción colectiva de una experiencia más enriquecedora para el público.

Construyendo conocimiento en *Identidades*: desafíos y aprendizajes

Al inicio de nuestras prácticas profesionales en Tecnópolis, se nos proporciona un guion detallado que describe el recorrido por el espacio, lo cual nos habilita para llevar a cabo las visitas guiadas con información validada por los científicos que contribuyeron a la creación de la muestra. No obstante, es crucial enfatizar que este guion no posee rigidez alguna; más bien, cumple la función de ser una guía y un punto de partida para estructurar los contenidos que vamos a comunicar verbalmente. En consecuencia, el guion se caracteriza por ser flexible y permitir que cada divulgador pueda adaptar, seleccionar y presentar los contenidos, teniendo en cuenta no solo los conocimientos disciplinarios adquiridos en sus respectivas carreras sino también las necesidades específicas que surgen durante cada recorrido.

Los visitantes, provenientes de diversos orígenes y realidades sociales, nos plantean un desafío significativo, ya que la interacción y relación con ellos nos brindan la oportunidad de abordar problemáticas territoriales para su reflexión y contribución a la construcción de conocimiento. Representan una amplia gama de públicos, incluyendo grupos escolares compuestos por estudiantes y profesores, familias, escuelas u organizaciones destinadas a personas con discapacidad y grupos de personas mayores.

En nuestros primeros días como expositoras en *Identidades*, nos enfrentamos de inmediato a nuestro primer desafío: la habilidad de expresión oral en público, una destreza fundamental para llevar a cabo las visitas guiadas. Sin embargo, para nuestra grata sorpresa, pronto pudimos desarrollar un guion que combinara nuestros conocimientos con los requisitos necesarios para una divulgación efectiva de la muestra. Aunque al principio notamos expresiones de desconcierto en la audiencia debido a nuestras dificultades para expresarnos (llegando incluso al extremo de quedarnos en blanco durante algunas charlas), con el tiempo estas reacciones se transformaron en muestras de interés a medida que fuimos superando el miedo y ganando confianza en nuestra capacidad de exposición. Cada vez más, el público se mostraba interesado, curioso y dispuesto a hacer preguntas. La primera vez que

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Explorando Identidades en Tecnópolis

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

concluimos una visita guiada y el público nos aplaudió y agradeció fue el momento en que finalmente vencimos nuestro temor a la exposición oral. De esta manera, los visitantes fueron quienes validaron nuestro nuevo conocimiento: el de la exposición.

La diversidad de públicos a los que nos enfrentamos planteó un desafío adicional, ya que esta diversidad se traducía en diferencias de edad y capacidades. Tuvimos que guiar a grupos que abarcaban desde el nivel inicial hasta personas mayores o con discapacidades, lo que requería una comunicación ajustada a las distintas necesidades de nuestros visitantes. En esta ocasión, si bien nos sirvió volver a los textos de la materia Didáctica General para repensar las técnicas de enseñanza, lo más fructífero fue prestar atención a las tensiones que surgían en estos grupos desde el momento en que los recibíamos en la entrada de *Identidades* (en el primer edificio que lo compone, llamado “Ancestralidad”) hasta su despedida (en el segundo edificio, “Argentina Diversa”). Con las escuelas, presentarnos ante los docentes como expositoras de FFyL, preguntar por el grado del curso y brindar una introducción a los contenidos de la muestra, nos permitió adelantarnos a los problemas que podían surgir durante la visita guiada, ya fuera por los contenidos o el vocabulario de nuestra exposición. Por ejemplo: preguntarles a los docentes si estaban viendo contenidos relacionados en sus clases mejoró rotundamente la visita guiada al poder centrarnos en temáticas específicas de la muestra. Además, comenzamos a tomarnos unos minutos previos a la exposición para poder repensar el vocabulario que íbamos a utilizar, lo que mejoraba luego la comprensión del público.

En el tiempo que dura la visita guiada por la muestra, hay múltiples causales por las cuales un expositor o expositora puede salirse del guion y reacomodar su discurso. En primer lugar, es importante destacar y no perder de vista que *Identidades* no opera como un espacio independiente, sino que forma parte de una muestra mucho más grande que es Tecnópolis, con sus tiempos y necesidades específicos. A modo de ejemplo, durante las Vacaciones de Invierno la demanda de gente fue tal que desde la producción del MINCyT se nos pedía que hiciéramos el recorrido más rápido para evitar las largas filas en la entrada. Esto obligó a un cambio en la comunicación ya no solo con el público para hacer el recorrido más corto y preciso, sino también entre expositores, dado que *Identidades* no deja de ser una gran *performance* y todos debemos estar en la misma línea para que la divulgación sea eficiente.

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Explorando Identidades en Tecnópolis

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

Otra de las causales para extender o acortar la visita guiada es la edad y capacidad del público, como ocurre con grupos de niños muy pequeños o de personas con discapacidad. En estos casos, no se brindan datos específicos como pueden ser fechas o porcentajes, sino que se apela a otro marco de referencia que nuestros interlocutores puedan comprender. Uno de los ejemplos más claros tuvo lugar en la Sala Eurasia, donde mostramos una cueva utilizada por los Neandertales treinta mil años antes del presente. Como para un infante esta cronología resulta lejana y/o incomprensible, apelamos a la pregunta “¿Vieron a la película *La Era del Hielo*?” como un disparador que captaba la atención de nuestros interlocutores más jóvenes y nos daba pie para explicar la cronología de forma más sencilla. Esta estrategia permite proseguir la explicación de una manera más capciosa: “Estamos más o menos en esa época. Es un momento donde hay mamuts, donde los hombres cazan y hace mucho frío en todo el planeta ya que están pasando por una Era de Hielo, como en esa película”. De esta forma, apelamos a una cinta animada muy conocida para que nuestro público pudiera situar en tiempo y espacio la historia que les estábamos contando. Casi siempre, los niños (un público recurrente en Vacaciones de Invierno y en días de semana) responden positivamente. De esta manera nos hacen saber que comprendieron de qué hablamos y nosotros, a su vez, entendemos que cumplimos nuestra misión de transmitir el mismo contenido, sin bajar su calidad, pero adaptado para que sea accesible a nuestros interlocutores.

Reflexiones finales

Hasta aquí, hemos traído varios ejemplos a colación para poder ilustrar cómo construimos conocimiento en Tecnópolis como expositores. En primer lugar, es importante destacar que es un aprendizaje desde la práctica. Se aprende a guiar y a exponer a través de la repetición de esta actividad. Es decir, la práctica misma de la exposición y de las visitas guiadas en *Identidades* son las que producen el conocimiento.

En segundo lugar, comprendimos que Tecnópolis fomenta la relación entre la universidad y la sociedad como resultado de prácticas vinculadas a la extensión universitaria. Existe un tipo de conocimiento que es valioso pero que no se origina necesariamente en el ámbito de estudio antropológico disciplinario, sino que emana de la extensión universitaria. La habilidad de guiar no se adquiere en las aulas de FFyL, en los edificios de Puan o Bonifacio, sino en *Identidades*, que forma parte de

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Explorando Identidades en Tecnópolis

Sara Eugenia Ares, Victoria Espósito Prieto

un territorio más grande conocido como Tecnópolis. En este sentido, el conocimiento se contextualiza porque es situado. En conclusión, creemos que la producción de conocimiento en un territorio fuera de las fronteras de la Universidad, como lo es Tecnópolis, es un camino muy enriquecedor para poder problematizar sobre nuestra propia disciplina y generar pensamiento crítico que decante en nuevas investigaciones.

Nuestra intervención en el parque Tecnópolis es una búsqueda por el sentido, por entender desde dónde podemos aportar como antropólogas y arqueólogas, y cómo podemos contribuir a producir un conocimiento que tenga un efecto real en la sociedad de la que formamos parte.

Referencias bibliográficas

- Elias, N. (1990). *Compromiso y Distanciamiento*. Barcelona, Península.
- Tommasino, H. y Rodríguez, N. (2013). Tres tesis básicas sobre Extensión y Prácticas Integrales en la Universidad de la República. En Lischetti, M. (ed.). *Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sara Eugenia Ares

Estudiante de la Carrera de Antropología con orientación en Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Colaboradora del Equipo Arqueológico Catamarca Oriental (EACO) en el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: saraeares@gmail.com

Victoria Espósito Prieto

Estudiante de la Carrera de Antropología con orientación en Antropología Sociocultural de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: vespositoprieto@gmail.com