



# Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)



**MÓNICA VANESA MIRANDA** • [monimirandaz9@gmail.com](mailto:monimirandaz9@gmail.com)

Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación  
de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). La Rioja, Argentina.

**CAROLA LETICIA BERTONE** • [cbertone@unlar.edu.ar](mailto:cbertone@unlar.edu.ar)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).  
Centro de Investigación e Innovación Tecnológica de la Universidad  
Nacional de La Rioja (CENIIT-UNLAR). La Rioja, Argentina.

**LAURA LORENA LEGUIZAMÓN** • [lleguizamon@unlar.edu.ar](mailto:lleguizamon@unlar.edu.ar)

(IEASG)-Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). La Rioja, Argentina.

*Fecha de recepción inicial: 22/03/2023*

*Fecha de recepción final: 27/03/2023*

Este documento es resultado del financiamiento otorgado por el Estado Nacional, por lo tanto queda sujeto al cumplimiento de la Ley N° 26.899. Es producto de un proyecto financiado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Secretaría de Políticas Universitarias, Subsecretaría de Fortalecimiento de Trayectorias Estudiantiles, en el marco de la convocatoria Universidad, Cultura y Territorio-2021, Buenos Aires, Argentina. El proyecto se titula “Tejiendo vida: espacios recreativos y culturales intergeneracionales que revalorizan saberes populares para la promoción del bienestar y de las habilidades cognitivas”, código 15.641, y la institución beneficiaria de los fondos es la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR), La Rioja, Argentina.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

## Agradecimiento

Agradecemos a la Municipalidad del Departamento Juan Facundo Quiroga y al Gobierno de la provincia de La Rioja, particularmente a la Secretaría de Turismo y al Ministerio de turismo y Cultura.

### RESUMEN

“Tejiendo vida” es un proyecto que propone espacios recreativos y culturales intergeneracionales que revalorizan saberes populares para la promoción del bienestar a través del tejido como medio aglutinador. “Las Eximias”, sus integrantes, constituyen un grupo de mujeres residentes en la ciudad de La Rioja, que se ha conformado al interior de la experiencia de extensión. Sus reuniones son semanales y el lugar de encuentro fue variando según el acuerdo realizado con diferentes organizaciones. Se ha erigido como un espacio educativo informal que, al mismo tiempo, es una red que sostiene a cada una de sus participantes. El proyecto favorece el vínculo, el diálogo y la contención de quienes conforman el grupo a partir de la producción de interaprendizajes de tejidos, tintes y técnicas ancestrales. El principal propósito del proyecto fue, en base a experiencias previas, responder a la necesidad de quienes coincidían en el gusto por el tejido asociado a búsquedas terapéuticas. Así fue que un grupo de profesionales decidió retomar ese cruce y ponerse a disposición de otras mujeres que desearan sumarse a una instancia grupal con estas características. La convocatoria fue abierta y, de este modo, se puso en marcha la propuesta de extensión grupal-comunitaria. La metodología utilizada que orienta la propuesta está diseñada desde la investigación-acción, sustentada en la observación participante y el registro etnográfico. Este artículo sistematiza el proceso realizado hasta el presente, producto de la reflexión colectiva del grupo de mujeres (autodenominadas “Las Eximias”) conformado por profesionales, vecinas e interesadas en el cruce propuesto entre la técnica del tejido y el fin terapéutico grupal. Se describen las actividades realizadas para resaltar los sentidos puestos en movimiento, a lo largo del camino recorrido.

**Palabras clave:** Mujeres tejedoras, Saberes ancestrales, Lazos afectivos, Educación informal.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

## Weaving Life: The First Steps of a University Extension Experience in La Rioja (Argentina)

### ABSTRACT

“Weaving Life” is the name of a university extension project at the National University of La Rioja, funded by the Secretary of Policies, in the 2021 call for “University, Territory, and Culture”. This project proposes intergenerational recreational and cultural spaces that revalue popular knowledge to promote well-being through weaving as a unifying médium, “Las Eximias”, its members, are a group of women residing in the city of La Rioja, which has emerged within the extension experience. The group meets weekly, and the meeting location has varied depending on agreements with different organizations. It has evolved as an informal educational space that also functions as a network supporting each participant. The project fosters connection, dialogue, and support among the group members through the production of interlearning in weaving, dyes, and ancestral techniques. The main purpose of the project was, based on previous experiences, to respond to the needs of those who shared an interest in weaving associated with therapeutic pursuits. Consequently, a group of professionals decided to resume this intersection and make it available to other women who wished to join a group with these characteristics. The call was open, and thus began the proposal for group-community extension. The guiding methodology employed in this proposal is based on action research, supported by participant observation and ethnographic recording. This article systematizes the process undertaken to date, the result of collective reflection by the group of women (self-identified as “Las Eximias”) consisting of professionals, neighbors, and individuals interested in the proposed integration of weaving techniques and therapeutic group goals. The activities carried out are described to highlight the meanings set in motion along the journey.

**Keywords:** Women weavers, Ancestral knowledge, Affective ties, Informal education.

### Introducción

Este artículo surge de un proyecto de extensión universitaria financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias-Ministerio de Educación de la Nación,

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

en la convocatoria “Universidad, Territorio y Cultura” 2021. El proyecto “Tejiendo vida: espacios recreativos y culturales intergeneracionales que revalorizan saberes populares para la promoción del bienestar y de las habilidades cognitivas”, presentado desde la Universidad Nacional de La Rioja, fue propuesto para el eje “Ampliación y consolidación de derechos” de esa convocatoria. En este sentido, se propone dar cuenta de las reflexiones surgidas a partir de las actividades concretadas.

Cabe destacar que aquí se adhiere a la concepción de extensión universitaria desde un “posicionamiento ético y político” que a la vez es “pedagógico”; se trata de aquel que concibe a los territorios como “espacios en los que se promueven relaciones horizontales entre saberes” en pos de una “construcción colectiva” (Abratte, 2019: 13).

En este sentido, el proyecto tiene como objetivo promover un espacio de interpelación de la creatividad y la actividad manual como medio de autoconocimiento a través del tejido, que se convierte en el agente aglomerante de una organización social cuyo fin es recreativo *a prima facie*, pero que en su consolidación y madurez adopta otras facetas.

El equipo de trabajo que diseñó la propuesta está compuesto por docentes y estudiantes de distintas carreras como Licenciatura en Psicopedagogía, Ciencias de la Educación, Psicología, Trabajo Social, Lengua y Literatura Inglesa y Medicina, lo cual enriquece la mirada interdisciplinar que, junto con las organizaciones que participan en la misma como, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de La Rioja y la Asociación de Lucha contra el Mal de Alzheimer (ALMA), trabajan de manera articulada y transdisciplinar. Todas las integrantes –institucionales y comunitarias– se encuentran cada sábado a tejer; en primera instancia, y este tejido se va enriqueciendo con algunos talleres diseñados para trabajar desde la demanda grupal. Así surgieron acciones de aporte comunitario-asistencial (tejer para otros: vejezes, niñeces), encuentros extra taller, caminatas, paseos (socialización), talleres diferentes a los objetivos iniciales (cuidado de la salud, autoconocimiento, perspectiva de género), invitaciones a artesanas con reconocida técnica, viajes al interior provincial.

El artículo comprende el relato de la experiencia desde algunos testimonios de sus integrantes, las dimensiones que transversalizan las acciones (nominadas colectivamente por el grupo universitario-comunitario) surgidas de un primer autodiagnóstico. Se describe el proceso grupal que ha transitado dificultades para sostenerse pero que ha logrado superarlas

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Los encuentros denominados talleres de aprendizaje de técnicas básicas de tejido, en sus diferentes tipologías (crochet, dos agujas, telar, etc.), buscan favorecer la construcción creativa y original de diferentes productos: sea para uso personal, comercial o solidario. En cada jornada las asistentes pueden confeccionar de modo libre obras personales, basándose en los diferentes tiempos y ciclos de aprendizaje que hayan podido resignificar. También se han desarrollado ciclo de capacitaciones y/o conversatorios. Todo ello se realiza, por un lado, con algunas de las organizaciones con las que esta experiencia se ha vinculado y, por otro, con teleras y tejedoras de renombre de la capital así como del interior de la provincia de La Rioja.

Este artículo sintetiza la experiencia llevada adelante por este proyecto extensionista de la UNLAR, en su primer año de ejecución del financiamiento otorgado. Se quiere dejar asentado el modo en que las propuestas de abordaje universidad-comunidad (grupo de mujeres en nuestro caso) cuando reciben el acompañamiento de la política pública educativa pueden propiciar resultados muy favorables y potenciar instancias que en el pasado se sostuvieron de manera autogestiva. El grupo, cuyo origen se remonta a 2016 con quince asistentes y una coordinadora licenciada en Psicopedagogía, originalmente se había definido, como se señaló anteriormente, con fines terapéuticos. Se pensó para vejees y, desde el área de extensión, se articuló con la provincia para disponer de un espacio físico extra universitario. Poco a poco, se fueron incorporando otras profesionales y cada participante fue sumando a hijas, nietas con quienes deseaban compartir el espacio. El entusiasmo por tejer, sostener y sostenerse como se planteó en un primer momento mantuvo al grupo unido, los cambios de gestión fueron moviendo de lugar los encuentros y con ello la necesidad de rehacerse en otros espacios de la Capital riojana (desde el Museo de Bellas Artes MOC, el Paseo Cultural de la Provincia antes Escuela Normal, la Vieja Estación de trenes con salones acondicionados por el Municipio, alguna institución educativa, hasta una plaza pública o domicilios particulares fueron sitios de encuentros). Todas contribuyeron sin jerarquía alguna para garantizar las actividades, y de hecho las dificultades fortalecieron internamente al grupo. La coordinadora Mónica Miranda, con colegas investigadores que también tejen y sostienen el grupo, decidieron postular la experiencia para su financiamiento y este se obtuvo para ejecutar en los fondos en 2022.

De común acuerdo se prioriza el acompañamiento de un grupo de mujeres intergeneracional, provenientes de diferentes ámbitos de la ciudad de La Rioja, sin diferencias etarias, de clase o de calificación técnica; unidas por la necesidad

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

de acompañarse y acompañar a la comunidad riojana luego de una muy dura experiencia pandémica por COVID-19. Es decir, el financiamiento se propone acompañar el desarrollo que el propio grupo viene realizando desde 2016. No se abandona su función terapéutica, se incorpora la necesidad de intercambiar saberes con otras tejedoras para recuperar en perspectiva situada las técnicas ancestrales, los tintes naturales, las características identitarias de cada pieza. Por último, contando con varias producciones propias y estando en diferentes espacios se promueve el acompañamiento a instituciones que requieran, por ejemplo, elementos de abrigo; de este modo se planifican algunas campañas en el marco de las posibilidades grupales.

### El grupo, orígenes y recorrido

“Las Eximias” es un grupo de mujeres, principales actrices de esta experiencia, que se conformó en 2016, cuando el Sr. Eduardo Gómez, en ese entonces organizador de la Feria “ArteSano”,<sup>1</sup> articuló con la Secretaría de Extensión UNLaR y propuso el desarrollo de cursos y talleres, entre los cuales estuvo el tejido. Tanto la feria como los talleres se desarrollaban en el Museo de Bellas Artes “Octavio de la Colina” (MOC) en sus primeros dos años.

Desde la aparición de estos encuentros semanales, se constituyó ese espacio de disfrute que fue convocando, paulatinamente, a varias generaciones unidas por el deseo de tejer.

Tejer me permite crear vínculos de amor y amistad, porque despierta mi creatividad, porque me permite ingresar al mundo de las emociones. Tejer es vivir, compartir y en el compartir esta lo esencial de la vida. (Tita, Eximia, entrevista personal durante un taller, 15/07/2022)

Un interés que trasciende las diferencias, que son múltiples y muy diversas. Un espacio donde se olvidan de los problemas y vuelven a reír; donde pueden verse en otras mujeres quienes, desde sus vivencias y decires, transmiten su ser a través de la urdimbre que generan el tejido y el lazo social.

---

<sup>1</sup> Actividad que surgió de su interés por brindar un espacio para que los artesanos riojanos pudieran exponer y vender sus productos en articulación con la Municipalidad de la ciudad de La Rioja.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Tejer para mi es terapéutico... Me permite desconectarme de todo y crear... Hacerlo en compañía con este grupo espectacular es mágico... Mi recreo de las preocupaciones cotidianas... Compartir con estas mujeres bellas... únicas... locas... brillantes... Escucharlas y sentirme escuchada es un espacio de crecimiento... Aprendizaje no solo de tejido... De la vida misma. (Natacha, Eximia, entrevista personal durante un encuentro, La Rioja, 25/08/2022)

Años más tarde, la feria ArteSano dejó de llevarse a cabo en el MOC, por ende, se suspendió la posibilidad de continuar con ese espacio físico para los talleres. De tal manera, se recurrió a una institución privada temporalmente, lo cual resultó oneroso para las participantes; se abandonó dicho espacio por no ser la recaudación el fin de estos encuentros. Por esta razón, el grupo siguió desarrollando las actividades incluso en espacios públicos como plazas, parques, así como en viviendas particulares de las participantes.

La constitución de este grupo social actualmente es heterogénea. Está conformado por unas treinta mujeres de una amplia franja etaria, universitarias (investigadoras, estudiantes) y no universitarias (docentes jubiladas, vecinas de diferentes barrios con conocimiento previo de tejido o sin él, niñas que conocieron la experiencia por redes y concurren por interés propio), siendo la participante más pequeña de 5 años y la mayor de 83 (Foto 1). Tal ha sido la cohesión de este grupo que de ellas surge espontáneamente el nombre de “Eximias”, refiriéndose al acto de tejer como un acto de “excelencia”. Una característica que no tiene que ver con la calidad puntillosa del trabajo, sino con la impronta de amor que poseen las obras de estas mujeres y con una pizca de ironía. Cada tejido porta un mensaje de cuidado, amor, protección a otro o hacia sí misma. Se dice que es una labor Eximia, porque es un trabajo excelente de amor.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón



Foto 1. “Las Eximias” en su taller de tejido semanal.

Descripción de imagen: Escena de mujeres de diversas edades reunidas alrededor de una mesa tejiendo.

Asimismo, este grupo de mujeres subsistió a una pandemia a través de medios digitales, hubo reuniones de tejido (cada una continuaba su obra, consultaba, aportaba a una compañera desde un encuentro semanal a través de Meet, no todas se sumaban pero se entendía cada proceso); otros encuentros no avanzaron en el tejido aunque sí en la contención (consejos, manifestación de acompañamiento, aporte que fuera necesario, e incluso silencio cuando se requería simplemente estar) de alguna compañera, quien llegaba con sus angustias, dolores, ausencias, temores y socializaba desde algún rincón posible. También el grupo de WhatsApp, se transformó en una plataforma de comunicación y de transmisión de contenidos sobre el arte de tejer y se realizaron encuentros mediante la plataforma Meet de la Universidad Nacional de La Rioja. Por el grupo no solo circulaban patrones o modelos, además mensajes de compañía y sostén, así como otros tipos de contención frente a la manifestación de sufrimiento o pérdidas irreparables, constituyéndose en una red de apoyo para cada una de las integrantes del grupo.

En 2021, surgió la idea de retomar el vínculo inicial con la Secretaría de Extensión Universitaria; para ello se decidió entre profesionales y estudiantes –todas integrantes del grupo de mujeres– acompañar el trayecto mediante la elaboración de un primer proyecto de extensión universitaria presentado a la Secretaría de UNLaR, pero el

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

mismo no prosperó por desacuerdos con la institución. Sin embargo, sirvió de impulso para formalizar la presentación en la convocatoria 2021 de un Proyecto de Extensión propuesto por la SPU: “Universidad, Territorio y cultura”.

### Dimensión terapéutica

El humano posmoderno, al decir de Bauman (2013), diversifica sus tiempos en múltiples simultaneidades, que ocupan su tiempo pero que lo consolidan en su soledad. Se siente más seguro estando solo que en sociedad, está perdiendo las habilidades de convivencia. Esa simultaneidad le deja como consecuencia la imposibilidad de sostenerse y establecer vínculos reales. Abrir espacios que le permitan generar nuevos lazos en los tiempos actuales es el gran desafío.

En este contexto, las actividades de tiempo libre son aquellas desarrolladas voluntariamente como distracción de sus obligaciones, las cuales, a través de la creatividad, la imaginación, la utopía, la contemplación y el altruismo restablecen el equilibrio físico y psíquico (Cabeza, 2004). Este momento de ocio puede concebirse como una construcción social que funciona como factor promotor del desarrollo humano (Espinosa y Gómez, 2021).

El ocio se puede considerar una necesidad humana universal. Cabe destacar además que la correspondencia entre las necesidades y los satisfactores no son fijas, es decir, pueden variar en tiempo, lugar e incluso por diversas circunstancias, y a su vez la vinculación entre ellas no es de uno a uno (Max Neef, Elizalde y Hopenhayn, 2010).

El tipo de actividades de tiempo libre refleja las condiciones sociales y materiales de una población, y varía con la edad. Así, en la niñez y adolescencia las actividades lúdicas o deportivas son las más frecuentes y van dando lugar a otras de tipo social y cultural, el tiempo libre se reduce paulatinamente, para recuperarse cuando la vida económicamente productiva se ve finalizada. Se puede decir entonces que ofrecer actividades recreativas sociales y culturales se plantea como una necesidad en la sociedad moderna.

A su vez, todas las actividades de la vida se vieron afectadas por la pandemia y el confinamiento en 2020, y se fueron restableciendo paulatinamente hacia fines de 2021

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

en la Argentina. Aquella situación sanitaria nos ha dejado como resabio la experiencia de que los humanos han sufrido la soledad como la vivencia más profunda. Esto ha provocado múltiples problemáticas de índole emocional y/o psicológica, que afectan de modo considerable a la población argentina (Torrente, Yoris, Low, Lopez, Bekinschtein, Manes y Cetkovich, 2021).

El tejido resulta en un satisfactor sinérgico a varias de las necesidades humanas, en tanto es una actividad creativa y manual, concebida como una herramienta eficaz para mejorar la salud y el bienestar (Corkhill, Hemmings, Maddock, y Riley, 2014; Brooks, Ta, Townsend y Backman, 2019; Sjöberg y Porko-hudd, 2019), el cual es un concepto que refiere a la capacidad de lograr el máximo potencial personal, hacer frente a las tensiones diarias y contribuir productivamente a la sociedad (OMS, 2020).

En este sentido, se puede señalar que “Las Eximias” se ha constituido en una red que sostiene y contiene, ya que favorece el vínculo y el diálogo con otras personas, incluso de otras generaciones y de otros contextos sociales. Ella no solo cumple con los encuentros cada sábado, para concretar la pieza cada una en su domicilio particular va tejiendo cuando dispone de algún tiempo para ello, lo que se evidencia en los avances presentados en cada encuentro. La reunión grupal se extiende por dos horas y media, las mujeres concurren en diferentes medios de transporte: vehículo particular (moto, auto), transporte público (colectivo), algunas menores asisten con sus madres o abuelas mientras que hay un caso en el que la niña es llevada por sus progenitores y concurre sola.

En el lugar se comparten los avances y una merienda que es producto de lo que cada quien pueda aportar cada mes, desde un rollo de servilleta, una cajita de mate cocido y lo que cada una desee compartir como un bizcochuelo, galletitas, etc.; de igual manera entre todas compraron una pava eléctrica. Mientras se teje comparten sus experiencias, bromean, reflexionan, comentan la situación de alguna compañera ausente y si atraviesa alguna dificultad, identifican si alguien se sumó al grupo y procuran integrarla. Con una parte de los fondos del proyecto, alguna de las meriendas se pudo financiar pero, en general, los mismos se usaron para convocar a otras personas o viajar a lugares de teleros ancestrales. “Los sábados son míos” es una expresión generalizada; estas mujeres no están dispuestas a negociar este espacio constituido, sostenido como propio.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Se establece un fructífero intercambio de palabras y gestos, mediante el diálogo y la actividad, experimentando tardes acogedoras y de muchas sonrisas. Las integrantes comentan que entre ellas dialogan sobre la espera del sábado, día dedicado al encuentro y a la posibilidad de “desconectarse” de la rutina diaria. Por ello, todas quienes integran/mos el proyecto lo entienden/mos como un lazo fraterno que se genera a partir del intercambio. Por ello es que se apunta a la construcción de redes intergeneracionales, que favorezcan lo que Violante y Soto (2011) denominan lazos de sostén y andamiaje de vínculos saludables. A este respecto, existen evidencias de que tejer en grupo parece ser una fuente adicional de bienestar psicológico (Rusiñol-Rodríguez, Rodríguez-Bailón, Ramon-Aribau y Fernández-Solano, 2022).

Existen evidencias de que las actividades manuales, como la jardinería, el tejido o el *bricolage* se asocian positivamente con la función cognitiva (Yates, Ziser, Spector y Orrell, 2016; Park, Choi, Choi, Kang y Lee, 2019). Como parte de este último aspecto del tejido, el proyecto de extensión ha articulado con la fundación ALMA, que desarrolló una charla informativa sobre deterioros cognitivos abierta a la comunidad. En ella, participaron familiares de personas afectadas por la enfermedad de Alzheimer, quienes transmitieron con gran emotividad reflexiones y experiencias relacionadas con los desafíos que conlleva el cuidado de individuos que padecen esta condición. Se destacó tanto el impacto en la persona afectada como los desafíos planteados para la familia y la sociedad en general, haciendo hincapié en aspectos preventivos y acciones recomendadas. Se abordó la dificultad que enfrentan las familias al reconocer y aceptar estas condiciones en sus etapas iniciales, resaltando el enfoque del cuidado centrado en la persona. También se destacó la importancia de un acompañamiento consciente por parte de los cuidadores, así como el amor y apoyo fundamentales hacia las personas con deterioro cognitivo en todas las etapas del proceso, donde la vulnerabilidad se hace más evidente y, lamentablemente, la dignidad tiende a difuminarse.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón



Foto 2. Charla informativa sobre deterioros cognitivos de la Asociación de Lucha contra el Mal de Alzheimer (ALMA).

Descripción de imagen: Auditorio atento a los relatos de familiares de personas con Alzheimer que emotivamente narran sus vivencias.

Con todo ello, la iniciativa “Tejiendo Vida” deviene en una fructífera actividad de extensión universitaria, mediante la cual una institución universitaria pone en práctica su compromiso social, promoviendo acompañar diversas problemáticas sociales en pos de mejorar la calidad de vida de sus participantes. A través de esta propuesta, la universidad se acerca a las necesidades y demandas de la sociedad, mientras que también contribuye a la formación integral de sus estudiantes. Al mismo tiempo, al participar en “Tejiendo Vida”, las estudiantes adquieren habilidades y conocimientos que les permiten ser agentes de cambio y transformación social en su comunidad. Esto es el reflejo de la responsabilidad social universitaria, concebida por Howard Gardner (2006) como una de las competencias fundamentales que deben ser desarrolladas en la educación superior para formar ciudadanías comprometidas y capaces de responder a los desafíos sociales y ambientales del mundo contemporáneo.

## Dimensión asistencial

La historia de “Las Eximias” da cuenta de la conformación de una organización social, entendiéndose como un grupo de actoras que buscan una meta común, un fin que las identifica, que les proporciona pertenencia, unidas en torno al arte del tejido que, por momentos, es medio y, por momentos, se convierte en un fin. Así, “Las Eximias”,

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

conformada por mujeres en distintos momentos de su ciclo vital, se identifican también por la solidaridad, la camaradería y un vínculo afectivo.

En este sentido, vale destacar ciertas acciones llevadas a cabo por ellas, que aportan una finalidad social a esta organización. Estas surgen de la demanda de otras instituciones, que solicitan, en calidad de donaciones, prendas de vestir tejidas por ellas. De tal manera que además de los objetivos individuales de cada participante, existen labores comunes como colectivo de mujeres tejedoras que ofrecen sus productos artesanales para el bienestar de los participantes de otras organizaciones. Tal fue el caso de la donación realizada al Hogar de Ancianas/os Fundación San José, a cuyos residentes se les hizo entrega de treinta prendas de abrigo como gorros, bufandas, cuellos, zoquetes, entre otras. Las mismas fueron entregadas por varias de las participantes en una emotiva reunión.



Foto 3. “Las Eximias” entregando prendas tejidas en el geriátrico Fundación San José.

Descripción de imagen: Mujeres sonrientes muestran gorros tejidos.

Otra de las actividades colectivas de esta organización fue la elaboración de un toldo vitral para la Municipalidad de La Rioja Capital, como producto final del año 2021, parte del trabajo de articulación entre ese nivel de Gobierno y “Las Eximias”. Se trató de una pieza construida con *granny square* o cuadrados de la abuela, unidos para constituir una pieza mayor. En su diseño y construcción participaron todas las integrantes del grupo; en este trabajo quedó plasmado simbólicamente el traspaso

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

de lo individual a lo colectivo, donde lo primero se diluye para dar paso a algo mayor comprendiendo que el producto final no podría existir sin el aporte de cada una.



Foto 4. Entrega del toldo vital a las autoridades de la Municipalidad de La Rioja.

Descripción de imagen: Mujeres sosteniendo y observado un tejido multicolor.

## Dimensión educativa

Esta experiencia se encuadra en el ámbito de enseñanza informal del tejido, en la teoría sociocultural del aprendizaje como propósito del proyecto, que destaca la importancia de aprender a través de la interacción social, el papel de la cultura y la experiencia en la construcción del conocimiento, enfoque este desarrollado por Lev Vygotsky (1981). Se visualiza la cultura como un andamiaje de aprendizajes fructíferos, pues estos se circunscriben a las realidades propias y significativas de los sujetos que las portan. Estos aprendizajes contienen una mayor pregnancia porque se originan en la movilización de las emociones y el deseo. Todo esto transforma al trabajo de “Las Eximias” en uno colaborativo que potencia el aprendizaje propio, en relación al vínculo con otro y con su cultura.

Asimismo, se intenta coconstruir una concepción de espacios educativos informales, donde la integración interinstitucional se palpa en el proceso. También se propone como un espacio para recuperar los aspectos históricos y culturales de la región, donde se destaque su significación para su desarrollo turístico. Ese objetivo también se persigue desde el intercambio de saberes con artesanas locales, mediante los viajes a pueblos de teleras ancestrales. Al respecto, es importante subrayar que los talleres

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

se realizan en contextos informales, por tanto, las actividades se transforman en procesos educativos que acontecen indiferenciada y subordinadamente a otros procesos sociales. Es decir, cuando se está inmerso en otras realidades culturales (Trilla Bernet y Romero Ysern, 2009); reconfigurando estos espacios culturales y turísticos en entornos para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias cotidianas.

## Dimensión cultural

El arte del tejido es una práctica que ha estado presente en la cultura de nuestros pueblos del Noroeste argentino desde tiempos ancestrales, y ha sido una forma importante de transmitir la historia, la identidad y las creencias de las comunidades a través de generaciones. El tejido se ha utilizado para crear prendas de vestir, tapices, bolsas, mantas, adornos y otros objetos utilitarios y decorativos (Sepúlveda, 1975; Rotman, 1996).

Me sirve para conectarme con mi abuela, en ese momento no le di valor. Me da mucha satisfacción, da valor poder hacer con tus propias manos. Tiene un valor diferente, que complementa la vida. Es pensar e imaginar la materialización del tejido en alguien, mi hija. (Carola, Eximia, entrevista por mensajería de Whatsapp, La Rioja, 21/10/2020)

En muchas culturas, el tejido es una actividad comunitaria y familiar, donde los conocimientos y habilidades se transmiten de generación en generación, y donde se fomenta la cooperación, la creatividad y la convivencia. Además, el tejido puede estar ligado a rituales y ceremonias religiosas y sociales, donde se tejen y se intercambian regalos, se rinden homenajes y se celebran eventos importantes.

El arte del tejido también es una fuente de ingresos económicos para muchas comunidades, ya que se pueden vender los productos en los mercados locales y en los turísticos. El tejido se convierte en un medio de subsistencia, especialmente para las mujeres, quienes pueden trabajar desde sus hogares cubriendo la tarea de cuidados socioculturalmente asignada a ellas.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Además, el tejido puede ser una forma de resistencia y afirmación de la identidad cultural de las comunidades, especialmente en tiempos de cambio y de influencias externas. Es resistencia, memoria y lazo con las antepasadas tejedoras, cuando se empieza a tejer se evoca a una madre, abuela o hija, ello expresa el tiempo como contínuum, herencia nuestra de una cosmovisión territorial. Se teje para otras personas, no es que no se produzca algo para sí pero los proyectos que más las motivan a las tejedoras son los dedicados a otras personas, sean vínculos familiares o personas que lo necesitan; es clara la sobrevivencia de la concepción comunitaria. Asimismo, el uso de materiales naturales, de técnicas y diseños ancestrales, puede ser una forma de mantener vivas las tradiciones y de luchar contra la homogenización cultural.

En resumen, el arte del tejido es una práctica cultural y socialmente significativa que ha sido vital para preservar la identidad de muchas comunidades a lo largo de la historia. Es una forma de mantener vivas las tradiciones, de transmitir conocimientos y valores, de generar ingresos económicos, de preservar la memoria ligada a lo identitario y de celebrar la vida y los eventos importantes. La valoración y el apoyo al arte del tejido son importantes para revalorizar la diversidad cultural.

Desde esta mirada, este proyecto ha desarrollado con sus actividades un vínculo dialógico con las teleras de la región, con la finalidad de intercambiar los saberes populares sobre el arte del tejido. Se han desarrollado visitas guiadas a diferentes lugares de producción de tejidos paradigmáticos de la zona, tal es el caso de la visita a las Teleras de Tuani; se trata de un grupo de artesanas organizadas, residentes en el Departamento Juan Facundo Quiroga de la provincia de La Rioja, que desarrollaron un taller para “Las Eximias” sobre la técnica de telar en bastidor. Así, el grupo de mujeres del proyecto pudo conocer cada etapa del proceso artesanal y los orígenes de esta técnica, que ha estado presente en la región desde hace varias generaciones y experimentar la elaboración de algunos tapices y peleros con diseños característicos de la región (Foto 5).

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón



Foto 5. Taller con Teleras de las Sierras de Tuani.

Descripción de imagen: Mujeres tejiendo en telares con bastidores de distintas dimensiones.

Se toman aspectos de la concepción de extensión universitaria de Torres quien señala que “en la extensión universitaria existe este diálogo bidireccional entre la universidad y la sociedad, donde la universidad no solo brinda conocimientos, sino que también recibe y aprende de la sociedad” (2002: 47). La universidad se entrelaza con la sociedad en un espacio de diálogo y colaboración entre la academia y la sociedad, con el objetivo de construir un conocimiento más diverso, democrático y socialmente relevante (Boaventura de Sousa Santos, 2005).

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Así esta experiencia extensionista se convierte en un agente de recuperación y transmisión de los conocimientos y habilidades, habitualmente transmitidos de generación en generación dentro de la cultura del Noroeste argentino. “Tejiendo vida” busca revalorizar estos saberes populares a través del aprendizaje del tejido y la actividad manual, lo que puede tener un impacto positivo en la preservación de tradiciones culturales y artesanales de la región. Tarea esta que ya fuera mencionada y destacada como relevante por otros autores en pos de la preservación de la cultura y la identidad de las comunidades, así como en la promoción del desarrollo local (Rostagnol, 2005; Malvestitti y Pacheco, 2018; Arce, 2019).

Al mismo tiempo, estas visitas fortalecen y validan de alguna manera el turismo cultural, implican el reconocimiento de lugares, sitios y manifestaciones culturales, históricas, arqueológicas, artísticas y patrimoniales de un territorio-tierra, contribuyendo a su preservación y a la promoción de su identidad; cuidar para que pueda ser transmitido a las generaciones futuras. Cabe destacar que el trabajo que realizan las mujeres de la región, vinculado particularmente al tejido, constituye una de las principales manifestaciones heredadas de la zona.

### Algunas consideraciones finales

El proyecto “Tejiendo vida” se gestó en tiempos pandémicos, como resultado de un sinfín de dificultades que “Las Eximias” debieron enfrentar a lo largo de su historia, particularmente frente al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), por entonces única medida eficiente para confrontar un desconocido virus denominado COVID-19. El grupo de mujeres constituido de manera presencial y colectiva debió imaginar nuevas formas de salvar la posibilidad de socialización, de acompañamiento frente a las pérdidas, de contención creativa frente a un mundo que se avizoraba incierto.

Tejer resultó una manera de resistir, de continuar urdiendo, al tiempo que se ganaba la lucha a la soledad emergente del aislamiento. Se tejía en línea, se mateaba a distancia, se escuchaba a la compañera y si se presentaba alguna dificultad allí estaban todas para encontrar una respuesta conjunta. También se trató de una forma de encontrar cobijo frente al dolor, la angustia, la pérdida y, por qué no decirlo, frente a un espacio privado sobresaturado, en ocasiones hostil. Esto permitió que el grupo no decayera y que,

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

frente a cada oportunidad de encuentro, se fortaleciera hasta que la presencialidad se volvió cierta.

Se desglosaron en este artículo diferentes variables que se fueron abordando, cocreando. Ninguno de estos avances hubiera sido posible de no presentarse el clima de confianza. Se trata de un espacio de interaprendizaje, terapéutico, de receptividad y retroalimentación permanente. Esta es la razón que invita a pensar el lazo entramado por el trabajo sostenido de este grupo de mujeres. El mismo cuenta con una coordinadora, la profe de tejido que es también la directora del proyecto, pero la representación es colectiva, cuando una decisión es tomada grupalmente allí estarán todas para garantizar una resolución satisfactoria.

Junto a “Las Eximias”, se inició la reflexión sobre la perspectiva genérica, porque estar agenciadas en torno a un conocimiento ancestral, materializado en el presente, puso en evidencia dificultades cotidianas, de cuidados principalmente, que constituyen el estar siendo mujeres de sectores populares, incluso medios, tal la diversidad grupal. Asimismo, recorrer el territorio, con mirada etnográfica permitió aproximar al grupo otras experiencias provenientes de una episteme pasada común, olvidada, negada o sustituida por la modernidad capitalista.

Hubo momentos muy difíciles como el de la pandemia, o aquel relatado en el desarrollo del texto sobre la no disponibilidad de espacio físico y la necesidad de ser fiel al propósito original, confrontando la posibilidad de la mercantilización del espacio. No se quiere aquí pecar de romantización de la experiencia, claramente el recorrido no fue ni será sencillo, no todas continuaron conformando el grupo sino que hubo rotación, nuevas incorporaciones. Las mujeres que están desde el primer momento se ocupan de integrar, generar confianza, e incluso hacen de tutoras de las recién llegadas.

Se presenta una episteme en el tejido, es un saber-hacer con otras, aunque no se encuentren físicamente en el lugar. Se teje para sí o, en la mayoría de los casos, para alguien más. En este invocar otredades se avizora un acto político que trasciende el interés particular. Lo producido resulta en sorpresa, satisfacción, produce endorfinas necesarias para la sobrevivencia. Como también la posibilidad de un lugar de encuentro extra hogar libera a las asistentes, posibilita un espacio que sienten como propio que, con el tiempo, se torna tan relevante como innegociable.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

Tejer es muy humano, me encontré con un grupo muy especial donde todos los sábados llevamos nuestros trabajos, nuestras alegrías, tristezas, preocupaciones y las vamos armando, ovillando, desarmando y armando otra vez. También en pandemia nos encontramos desde la virtualidad. Siempre este grupo estuvo presente, espero que nos reencontremos pronto. Gracias por estar desde lejos pero sintiéndonos cerca. (Andrea, Eximia, consulta personal por Whatsapp, La Rioja, 12/08/2020)

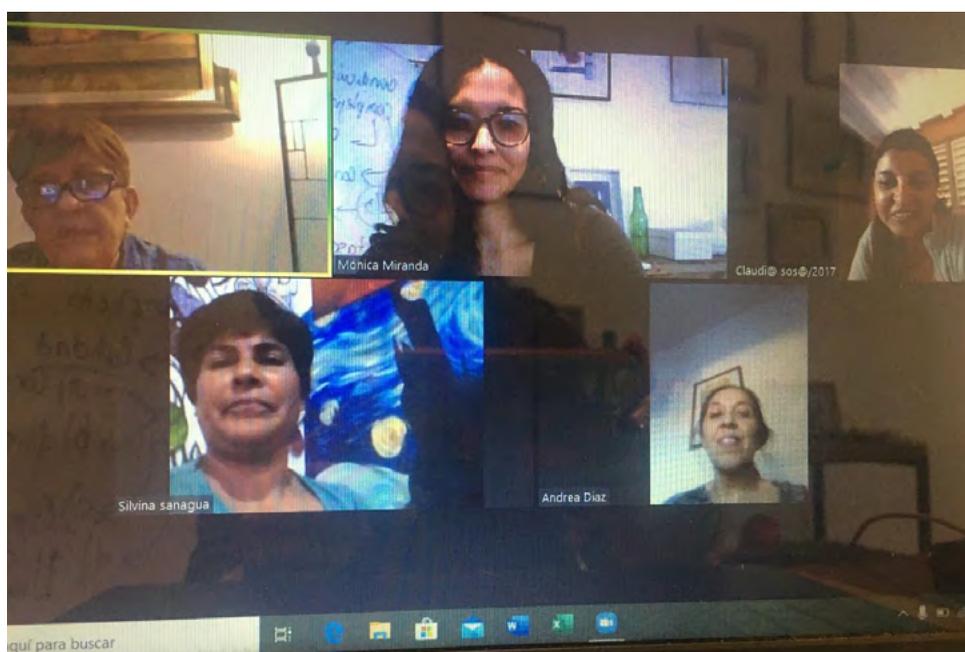


Foto 6. Meet con algunas Eximias durante el ASPO por COVID-19.

Descripción de imagen: Mujeres del grupo “Eximias” reunidas virtualmente por la plataforma Meet durante la pandemia.

El tejido las sostiene, cuando el hilo se corta solo es necesario un nudito para otorgar la posibilidad del continuum; sin ser las mismas, con la herida cicatrizando se sigue creando-existiendo. Se cree aquí que se teje memoria, historias que se entrelazan; en la obra se reedita la memoria ancestral, proveniente en la mayoría de los casos de la línea materna, urdida de generación en generación. Se expresa así una identidad arraigada al territorio, un conocimiento que no surge sino que se manifiesta de manera reticular. Las luchas de las abuelas llegan a través del hilo, se resignifican otorgando sentido al vínculo. Los grupos de mujeres que tejen en ronda se fortalecen y sanan comunitariamente.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

**Referencias bibliográficas**

- Abratte, J. P. (2019). Presentación del Dossier. Educación y territorios: Pensar lo público en las prácticas extensionistas. *E+ E: Estudios de Extensión en Humanidades*, 6(7). Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/index>
- Arce, G. (2019). Entretejiendo saberes: la transmisión de conocimientos populares en la producción textil de la comunidad de Quebrada de las Rosas (Catamarca, Argentina). *Boletín Americanista*, (78): 119-142.
- Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires, Paidós.
- Brooks, L.; Ta, K. H. N.; Townsend, A. F. y Backman, C. L. (2019). "I just love it": Avid knitters describe health and well-being through occupation. *Canadian Journal of Occupational Therapy*, 86(2): 114-124.
- Cabeza, M. C. (2004). *Pedagogía del ocio: modelos y propuestas*. Bilbao, Universidad de Deusto.
- Corkhill, B.; Hemmings, J.; Maddock, A. y Riley, J. (2014). Knitting and Well-being. *Textile: The Journal of Cloth and Culture*, 12 (1): 34-57.
- de Sousa Santos, B. (2005). A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade. *Educação, sociedade y culturas*, (23): 137-202. Disponible en: [https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Univ%20seculo%20XXI\\_EducacaoSociedadCulturas\\_2005.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Univ%20seculo%20XXI_EducacaoSociedadCulturas_2005.pdf)
- Espinosa, I. M. y Gómez, P. S. (2021). Ocupaciones de tiempo libre: Una aproximación desde la perspectiva de los ciclos vitales, desarrollo y necesidades humanas. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 22(2): 259-265.
- Ganem, J.; Giustiniani, P.; Peinado, G.; Geli, M. y Andreozzi, L. (2018). Estudio comparativo de los usos del tiempo en las ciudades de Rosario y Buenos Aires, Argentina. *Población de Buenos Aires*, vol. 15, N° 27. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74060430002>
- Gardner, H. (2006). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, Paidós.
- Malvestitti, M. y Pacheco, M. (2018). Saberes de la lana: diálogo de saberes y experiencias de un grupo de artesanas del Chaco salteño. *Andes*, (29), e005.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

- Martínez, C. E. y Sánchez, M. E. (2020). Actividades extraescolares y uso del tiempo libre en las infancias argentinas. En Balza, S.; Val, M. E. *et al.* (comps.). *Actas de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales*: 97-110. Fundación de Altos Estudios Sociales. Disponible en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159897/CONICET\\_Digital\\_Nro.b1d42526-61cb-4929-9976-6388d4c65d48\\_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159897/CONICET_Digital_Nro.b1d42526-61cb-4929-9976-6388d4c65d48_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Max Neef, M.; Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (2010). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro-Primera parte. Relectura de la crisis latinoamericana*. Barcelona, Icaria.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *En tiempos de estrés, haz lo que importa: una guía ilustrada*. Ginebra, Organización Mundial de la Salud. Disponible en: <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/336218/9789240009561-spa.pdf>
- Park, S.; Choi, B.; Choi, C.; Kang, J. M. y Lee, J. Y. (2019). Relationship between education, leisure activities, and cognitive functions in older adults. *Aging and Mental Health*, 23(12): 1651-1660.
- Rostagnol, S. (2005). *Tejiendo futuro. Identidad, género y poder en una comunidad andina*. Buenos Aires, Biblos.
- Rotman, M. (1996). Consumo cultural: prácticas y representaciones de consumo artesanal. *Cuadernos de Antropología Social*, pp. 173-187. Buenos Aires, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Rusiñol-Rodríguez, J.; Rodríguez-Bailón, M.; Ramon-Aribau, A. y Fernández-Solano, A. J. (2022). Los Efectos de Tejer en Grupo sobre el Bienestar Psicológico. Una Visión desde la Salud Pública. *TOG (A Coruña)*, 19(2): 31-35.
- Sepúlveda M. T. (1975). *Maque. Vocabulario de materias primas, instrumentos de trabajo, procesos técnicos y motivos decorativos en el maque*. México, D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sjöberg, B. y Porko-hudd, M. (2019). A life tangled in yarns-leisure knitting for well-being. *Techne Series*, 26(2): 49-66.
- Torrente, F.; Yoris, A.; Low, D. M.; Lopez, P.; Bekinschtein, P.; Manes, F. y Cetkovich, M. (2021). Sooner than you think: A very early affective reaction to the COVID-19 pandemic and quarantine in Argentina. *Journal of affective disorders*, 282: 495-503.

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

- Torres, C. A. (2002). Las funciones sociales de la universidad en la sociedad global del siglo XXI. *Educación Superior y Sociedad*, 1(1): 47-63.
- Trilla Bernet, J. y Romero Ysern, R. (2009). La educación fuera de la Escuela. Ámbitos no formales y educación social. Cuestiones Pedagógicas. *Revista de Ciencias de la Educación*, (10-11). Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10283>
- Violante, R. y Soto, C. A. (2011). Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. Disponible en: [http://www.mcy.gov.ar/infod/documentos/didactica\\_inicial.pdf](http://www.mcy.gov.ar/infod/documentos/didactica_inicial.pdf) Consultado: 15/03/2021.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade.
- Yates, L. A.; Ziser, S.; Spector, A. y Orrell, M. (2016). Cognitive leisure activities and future risk of cognitive impairment and dementia: Systematic review and meta-analysis. *International Psychogeriatrics*, 28(11): 1791-1806.

**Mónica Vanesa Miranda**

Licenciada en Psicopedagogía. Profesora del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Nacional de La Rioja y Maestranda de la Maestría en Educación Superior de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). Diplomada en Psicopatología (UNLAR). Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Centro de Investigación e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de La Rioja (CENIIT-UNLAR).

Contacto: [monimiranda29@gmail.com](mailto:monimiranda29@gmail.com)

**Carola Leticia Bertone**

Doctora y Magíster en Demografía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Médica y Licenciada en Kinesiología y Fisioterapia por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigación e Innovación Tecnológica (CENIIT), Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). Docente del Departamento Académico

**Tejiendo vida: los primeros pasos de una experiencia de extensión universitaria en La Rioja (Argentina)**

Mónica Vanesa Miranda, Carola Leticia Bertone, Laura Lorena Leguizamón

de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR).

Contacto: [cbertone@unlar.edu.ar](mailto:cbertone@unlar.edu.ar)

**Laura Lorena Leguizamón**

Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Magíster en Estudios Sociales para América Latina, Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Especialista en docencia universitaria por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO). Licenciada en Trabajo Social por la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). Docente del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación y del Departamento de Ciencias Sociales, Jurídicas y Económicas de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR). Contacto: [loreneish@gmail.com](mailto:loreneish@gmail.com), [lleguizamon@unlar.edu.ar](mailto:lleguizamon@unlar.edu.ar)