




# Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

 SOLEDAD AGOSTINA MALNIS LAURO • [malnis.soledad@gmail.com](mailto:malnis.soledad@gmail.com)  
IICE, FFyL, UBA. Buenos Aires, Argentina.

MARÍA BELÉN VIDELA • [belvidela@gmail.com](mailto:belvidela@gmail.com)  
ISFD Dora Acosta. Buenos Aires, Argentina

*Fecha de recepción inicial: 28/06/2023*  
*Fecha de recepción final: 28/08/2023*

## RESUMEN

En este artículo nos proponemos sistematizar y analizar nuestra experiencia vivenciada entre 2018 y 2022 en tanto dupla pedagógica a cargo de la asignatura Enseñanza de las Ciencias Sociales III en el Instituto Superior de Formación Docente para la Educación Primaria “Dora Acosta”, ubicado en el barrio Carlos Mujica. Esta instancia aborda los campos disciplinares de las Ciencias Sociales y su Didáctica específica, potenciados con la propuesta de transversalizar el enfoque de la Educación Sexual Integral (ESI). Inicialmente realizaremos un encuadre institucional, enmarcando la experiencia en el despliegue de prácticas extensionistas y curricular dando cuenta del enfoque global de la asignatura. Luego focalizaremos en la propuesta de una actividad particular en la que buscamos articular la didáctica de la historia reciente y el desarrollo de contenidos sobre la última dictadura cívico-militar con un abordaje artístico, sosteniendo la valoración de la afectividad y una perspectiva de género y de derechos humanos. A continuación, compartiremos algunas producciones de lxs estudiantes, resultado de esta invitación, y abordaremos algunas reflexiones sobre la actividad como proceso. Finalmente, propondremos ciertas ideas que surgen del análisis sobre la incorporación de la ESI y el campo artístico como potenciadores de procesos reflexivos y afectivos para la formación docente en el campo de las Ciencias Sociales y su Didáctica Específica.

**Palabras clave:** Formación docente, Ciencias Sociales, Didáctica de las Ciencias Sociales, Artes, Educación Sexual Integral.

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

**An opportunity for affectivity in teacher training****ABSTRACT**

In this article we propose to systematize and analyze our experience between 2018 and 2022 as a pedagogical duo in charge of the Teaching of Social Sciences III subject at the “Dora Acosta” Higher Institute of Teacher Training for Primary Education, located in the Carlos Mujica neighborhood. This instance addresses the disciplinary fields of Social Sciences and their specific Didactics, enhanced with the proposal to mainstream the approach of Comprehensive Sexual Education (ESI). Initially we will carry out an institutional framing, framing the experience in the deployment of extension practices, and curricular, giving an account of the global focus of the subject. Then focus on the proposal of a particular activity in which we seek to articulate the didactics of recent history and the development of content on the last civic-military dictatorship with an artistic approach, supporting the assessment of affectivity, a gender perspective and human rights. Next, we will share some productions of the students, the result of this invitation, and we will address some reflections on the activity as a process. Finally, we will propose certain ideas that arise from the analysis on the incorporation of ESI and the artistic field as enhancers of reflective and affective processes for teacher training in the field of Social Sciences and its Specific Didactics.

**Keywords:** Teacher training, Social Sciences, Didactics of Social Sciences, Arts, Comprehensive Sexual Education.

**El espacio institucional: historización de *el Dorita* y su relación con *Filo***

A mediados de 2014, en la búsqueda de la construcción de derechos, comenzó la historia del Instituto Superior de Formación Docente “Dora Acosta”, un profesorado en educación primaria pensado para y desde el barrio Padre Carlos Múgica –ex Villa 31–. El mismo funciona en el sector Cristo Obrero y a él asisten en la actualidad alrededor de 110 estudiantes, que habitan en los diferentes barrios que conforman esta zona de Retiro.

La convicción de un grupo de compañerxs, pertenecientes a la organización política y social “El Hormiguero”, que pensamos la educación como herramienta

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

de transformación y liberación, sumada a la búsqueda de vecinxs de formarse y tener una salida laboral y la creación de una institución en el propio territorio, fueron la piedra fundamental de este proyecto. Desde fines de 2015, el profesorado es institución de enseñanza oficial y otorga, a su vez, título con validez oficial. En 2019, se recibieron las primeras docentes y la institución ya cuenta con quince egresadas.

Una parte considerable de las decisiones que hacen a la conformación y organización del profesorado se toman desde la asamblea conjunta de estudiantes y docentes, que se realiza cada quince días. En esta instancia sumamente rica se decidió el nombre del instituto. ¿Por qué Dora Acosta? Dora Acosta fue una maestra y militante barrial que daba clases en la Villa 31 durante la década de 1970 y estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (*Filo*). Su actividad y militancia llevó a que el estado represivo de la última dictadura cívico-militar la desapareciera. *El Dorita* reivindica de esta manera la lucha de lxs 30 mil compañerxs desaparecidxs durante el terrorismo de Estado.

Desde 2016, *el Dorita* inició un camino de articulaciones con distintas instituciones formadoras bajo la idea de que la recuperación –o creación– de un tejido firme entre diversos actores e instituciones permitiría enriquecer el aprendizaje colectivo. Una institución creada desde una organización política, en uno de los barrios más postergados de la ciudad, requiere trabajar fuertemente en dirección opuesta al aislamiento, a la atomización, construyendo puentes allí donde la sociedad construye murallas materiales y simbólicas. Bajo esta premisa *el Dorita* construyó articulaciones que hacen a su constitución y que permiten que muchxs otrxs sean parte del proceso de institucionalización del profesorado.

En este sentido, sin dudas, una de las articulaciones más importante y que representa mayores desafíos es con *Filo*, más particularmente, con el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La misma surgió por inquietud de la dirección del Departamento de ese momento que, habiendo tomado conocimiento de una convocatoria de docentes del Profesorado por las redes, decidió contactarlo para recibir más información. Algunas de las preguntas que guiaron este acercamiento fueron qué concepción y relación tenía el profesorado con el subsistema de formación docente; quiénes trabajaban y cómo se accedía a los cargos; cómo se resolvían las cuestiones cotidianas, como la realización de prácticas, el dictado de clases, las cuestiones burocráticas; qué relación establecía entre el

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

modelo de docente a formar y las propuestas de enseñanza en cada materia. En pocos encuentros, empezamos a identificar varios interrogantes y puntos de vista compartidos que queríamos explorar juntxs, de modo tal que se firmó un convenio para el despliegue de acciones conjuntas.

Una de esas actividades fue el dictado de materias en parejas pedagógicas *híbridas* –esto es, unx docente del *Dorita* y unx de *Filo*–. Así fue como lentamente fue constituyéndose un equipo de trabajo en *Filo* que logró más o menos sostenerse a lo largo de los años. El trabajo conjunto que fue desplegándose durante ese tiempo, en el marco de la figura de la extensión universitaria, tuvo como característica particular el reconocimiento de la bidireccionalidad, esto implica, siguiendo a Anahí Guelman, que

(...) no sólo los sujetos de los sectores populares realizan procesos de cambio, de crecimiento, de aprendizaje en el trabajo conjunto con la universidad. La universidad va a ser transformada también a partir del conocimiento que construya en el vínculo con el afuera y sus sujetos. (2014: 106)

Desde este posicionamiento político-pedagógico, en este trabajo nos proponemos abordar algunas ideas que un momento de la experiencia<sup>1</sup> de codocencia híbrida en la materia Enseñanza de las Ciencias Sociales III de la carrera de Profesorado de Nivel Primario ofrecida por *el Dorita* nos ha habilitado a imaginar, sobre las potenciaciones que el enfoque de la ESI y las artes aportan a los aprendizajes de las Ciencias Sociales y su Didáctica Específica. De este modo, buscamos la coproducción de conocimiento y abonamos a

(...) una universidad construyendo conocimiento con los actores sociales y protagonistas, de modo más horizontal, más compartido, más autónomo, más debatido, dando lugar a lo existente en lugar de producir ausencia por desconocimiento de los fenómenos que la academia no aborda. (Guelman, 2014: 106)

---

<sup>1</sup> Esta experiencia también fue expuesta en las Jornadas “Arte y Memoria en la Formación Docente. Saberes y experiencias en las disputas del presente a cuarenta años de democracia” llevadas a cabo por el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires los días 11, 12 y 13 de mayo de 2023.

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

Tanto para “El Hormiguero”, como para *el Dorita*, la construcción de alianzas con una institución con la trayectoria de *Filo* representa una gran posibilidad para la consolidación del profesorado y del Frente Educativo de la organización en su conjunto y también el desafío de generar canales de articulación reales entre el barrio y la academia, instancias que muchas veces son vistas y vivenciadas como ámbitos de participación y organización política disociados.

**El espacio curricular: derrotero de la asignatura Enseñanza de las Ciencias Sociales III**

La asignatura Enseñanza de las Ciencias Sociales III corresponde al tercer año de la formación del profesorado para el nivel primario y es correlativa con las enseñanzas de Ciencias Sociales I y II. Dada la articulación entre estas tres asignaturas, esta tercera comprende tres ejes temáticos.

El primer eje refiere a la memoria y la historia, abordando los motivos y los objetivos por los cuales las sociedades modernas recuerdan su pasado y el sentido otorgado a esto en la educación de nivel primario. Para esto trabajamos con las experiencias de lxs estudiantes rememorando las maneras en que aprendieron Ciencias Sociales en sus trayectorias escolares, sobre las propuestas de las pedagogías populares y feministas (hooks, 2021). Es en esta línea que se profundiza en el trabajo sobre las efemérides y los actos escolares. La finalidad aquí es reconocer las efemérides como momento particular del acto educativo y de formación de identidad. A su vez, se abordan las articulaciones entre la ESI y las Ciencias Sociales tanto en términos epistemológicos como en cuanto a los distintos enfoques, sujetos y objetos para su abordaje en la escuela. Esto nos habilita a reconocer y cuestionar los aspectos epistemológicos de la historia y problematizar a la figura del héroe como preponderante de las efemérides y en la historia desde las corrientes de la historia social, pero también desde las epistemologías feministas. Asimismo se invita a lxs estudiantes a familiarizarse con el diseño curricular para primaria de la CABA y los lineamientos para primaria de la ESI. Como producto de este primer momento se propone realizar una actividad que consta en elegir una efeméride transfeminista –esto es, que considere una fecha relevante para la historia desde un enfoque de género o que rememore un evento importante para las cismujeres

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

y/o la comunidad LGTBTTIQA+<sup>2</sup> y planificar su abordaje para algún grado. Algunas de las fechas elegidas fueron, por ejemplo: el 30 de abril, por la primera ronda de las Madres de Plaza de mayo (1977); el 23 de septiembre, por la promulgación de la Ley del Sufragio Femenino (1947); el mes de noviembre, en conmemoración de “Las residentas”, mujeres paraguayas que lucharon durante la Guerra del Paraguay; el 17 de mayo, por el Día internacional contra la homofobia, la transfobia y la bifobia.

El segundo eje propuesto por la materia aborda específicamente el estudio de la historia reciente en la escuela y los recursos y maneras de enseñarla en el primer y segundo ciclo. Dado que mayoritariamente lxs estudiantes no han llevado a cabo sus estudios previos en la Argentina, se comienza realizando un recorrido por la historia mundial y nacional del siglo XX corto (Hobsbawm, 1999), para luego enfocar en los procesos autoritarios y dictaduras en la Argentina. Las finalidades aquí se centran en comprender los conceptos de dictadura, golpe y terrorismo de Estado, los diferentes enfoques historiográficos y analizar e interpretar diversas fuentes con las que se trabaja en clase. Luego se abordan aspectos de la militancia y de la vida cotidiana en la década de 1970, profundizando en el rol de las mujeres durante la dictadura en tanto actrices y presas políticas, y defensoras de los derechos humanos, desde la búsqueda de sus hijxs y nietxs. Aquí se recurre a los testimonios como recursos didácticos en las aulas, retomando nociones de epistemología feminista de la Historia. También se focaliza en identificar aspectos de la cultura censurados durante la dictadura, aunque se trabaja más particularmente con los cuentos prohibidos para comprender la modalidad de trabajo didáctico con la historia reciente, y con subjetividades censuradas, como la diversidad de expresiones, orientaciones e identidades sexuales. Luego se enfoca la cuestión Malvinas en la identidad argentina y sus diferentes abordajes pedagógicos a lo largo de la historia. Asimismo, se trabaja sobre la crisis de la última dictadura cívico-militar, la guerra de Malvinas y la violación de los derechos humanos, y sobre el rol de las mujeres en ella y su derecho a ser reconocidas a través de testimonios de algunas participantes. Finalmente, se analizan los diferentes abordajes desde el diseño curricular de primaria de la CABA.

El tercer eje considera lo rural y lo urbano, recuperando los recursos naturales, los flujos migratorios y los espacios productivos. Trabaja sobre las transformaciones

---

<sup>2</sup> Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transgéneros, transexuales, intersexuales, queers, asexuales, portadoxs de VIH.

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

y permanencias del modelo agroexportador hasta mediados del siglo XX, los fenómenos de conformación poblacional a partir de los procesos migratorios y se focaliza en el rol de la mujer en el mercado de trabajo durante la vigencia del modelo agroexportador. Asimismo, se despliegan los desarrollos de los espacios rurales y urbanos en el diseño curricular de la CABA de primaria, y los diferentes enfoques y modos de abordarlos en los distintos ciclos.

Así, el enfoque de la asignatura busca asociarse a las nuevas corrientes de la enseñanza de las Ciencias Sociales, al pensar la historia en términos de procesos, de multicausalidad; a lxs sujetxs individuales en tanto representantes de grupos colectivos, al invitar a problematizar la neutralidad tradicionalmente atribuida a las disciplinas; y a la idea de verdad absoluta y, entonces, repensar la labor científica en términos de interpretación (Finocchio, 1995). En este sentido, pueden observarse varios puntos de cruce con las epistemologías feministas, en la medida en que proponen la construcción científica de un conocimiento situado (Haraway, 1991) que, en tal sentido, se aleja de la neutralidad y de la posibilidad de verdad universal.

**El espacio de análisis: haciendo foco en la historia reciente**

La experiencia que compartimos en este artículo se ubica particularmente en el segundo eje de la asignatura. Como se mencionó, en ese momento trabajamos inicialmente con un paneo histórico del siglo XX corto, para profundizar en la última dictadura cívico-militar en la Argentina y en el rol de las mujeres en tanto actoras políticas, en cuanto militantes, presas políticas y activistas de los derechos humanos; luego abordamos aspectos de la cultura censurados por la dictadura, focalizando en los cuentos prohibidos, para finalmente dar lugar a la cuestión Malvinas. Como especificamos previamente, en este recorrido, esos contenidos de las Ciencias Sociales son constantemente atravesados por y dialogados con las diversas propuestas para el abordaje de la didáctica de la historia reciente y por el enfoque de la ESI.

Puntualmente en lo referido a la clase sobre el rol de las mujeres en la dictadura, contenido con el cual desplegamos la actividad que compartimos en esta experiencia, tiene como objetivos que lxs estudiantes comprendan la posición particular de las mujeres en las organizaciones revolucionarias y como presas políticas durante la

### Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

dictadura, se familiaricen con los testimonios como recursos para la enseñanza de la historia reciente y se vinculen emocionalmente con las vivencias particulares.

La actividad propuesta específicamente invita a lxs estudiantes a observar algunos fragmentos del documental *Campo de batalla, cuerpo de mujer* (2014), dirigido por Fernando Álvarez, en el que varias mujeres presas políticas de la última dictadura cívico-militar comparten sus vivencias en los centros de detención clandestinos. En estos fragmentos se relatan situaciones que involucran experiencias atravesadas por personas con cuerpos que en el documental se reconocen fisonómicamente como de mujeres: violaciones, desarrollos de embarazos y partos en situación de privación ilegítima de la libertad, tratamiento de la menstruación. Luego de ese momento, abrimos a la conversación plenaria y proponemos como tarea elaborar una obra artística con/en la que puedan compartir las emociones surgidas a raíz de los testimonios y acompañar, si gustan, con alguna explicación. Consideramos la propuesta doblemente potente en la medida en que tanto el recurso utilizado como la consigna de la actividad conmueven a lxs estudiantes desde y a través del arte.

### Algunas de las producciones

A continuación compartimos algunas de las producciones gráficas de lxs estudiantes con sus respectivos acápites. En ellos lxs futurxs docentes podían expresar las emociones que habían sentido y/o que habían representado en sus obras y/o continuar construyendo la obra con palabras.

Aunque la actividad la realizamos entre 2017 y 2022, las obras fueron materiales y no contamos con registros de ellas; por ello, las producciones aquí compartidas fueron realizadas durante 2020 y 2021, período en el que las clases fueron llevadas a cabo de manera virtual. Esto constituyó una ventaja en la medida en que nos permitió contar con las elaboraciones digitales, pero también implicó un perjuicio en la medida en que no todxs lxs estudiantes han presentado sus producciones.



**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla



Imagen 1. Gif elaborado por una de las estudiantes.

Comencé viendo este vídeo con atención, hasta que en un momento me bloqueé, me sentí angustiada, con miedo y tuve que dejar de verlo. Luego de varios días intenté volver a verlo, se me hizo un nudo en la garganta, eran mujeres, eran personas contando lo que habían vivido, me llené de preguntas, cómo y dónde habían sacado esa fortaleza que las llevaba a contar esos momentos tan atroces de sus vidas, cómo hicieron esos cuerpos para levantarse para seguir adelante. A pesar de todo lo que han vivido se las ve fuertes, se las ve con ganas de vivir con ganas de transmitir lo que han vivido, ya sin miedo a nada, porque lo que han vivido ya no es un secreto que tengan que guardar por temor o vergüenza. Su dolor, angustia y sufrimiento ya no es solo de ellas, es nuestro también y ellas nos han hecho parte de ello.

Descripción de imagen: Se presenta una sucesión de seis imágenes, donde está escrita la palabra *mujer*, ésta se repite en cada uno de los recuadros. En el primero aparece en blanco y negro, en el segundo algunas letras ya comienzan a tener colores, en el tercero todas tienen colores. En el cuarto recuadro la hoja con la palabra *mujer* aparece cortada, en pedazos; en el quinto en más pedazos y con algunas brillantinas en la hoja. Por último, en el último, la hoja vuelve a estar entera y *mujer* está llena de colores y de brillos.

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**  
Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla



Imagen 2. "Pido justicia por la sangre y la leche derramada". Dibujo realizado a mano por una de las estudiantes.

*Hace mucho frío, escucho voces, tonos y palabras diferentes que dan vuelta a mi alrededor. No puedo dormir, no puedo apoyar mi cabeza porque estalla de dolor, mis cabellos parecen tallos con espinas y la sangre que gotea se coagula como pétalos de rosa. Lloro en silencio, trago mis lágrimas. Tengo un gran nudo en la garganta. Anoche sentí felicidad solo por unos minutos porque salió de mí un pedacito de luz y vida, de este cuerpo desfallecido, golpeado y adolorido; mis pupilas registrarán hasta la eternidad la mirada de mi hijo mientras se lo llevaban por un pasillo que quería ser infinito, hasta que desapareció en la oscuridad. Estoy derramando sangre, dolor y lágrimas, y ahora también, leche que brota de mis pechos duros y lastimados, como mis caderas y vientre vacío, esa mirada y esa manito me van a mantener viva. Tengo la esperanza de volver a abrazarlo.*

Descripción de imagen: Se presenta un dibujo sobre una hoja de revistas con texto que no busca visualizar qué dice. El dibujo es de la cara de una mujer, partida a la mitad. En una mitad se observa el perfil de la mujer con lágrimas, llorando. Las lágrimas le llegan a los labios que están cocidos y en su cuello se observa un nudo. En la otra mitad se ve un ojo verde de frente que adentro contiene un feto o bebe que está unido a un laberinto que se extiende por el centro de la cara (como a la altura de la nariz). Por debajo del laberinto se presenta una boca en forma de seno hacia abajo que gotea leche con sangre. Por último, al pelo de la mujer le chorrean gotas de sangre.

Una oportunidad para la afectividad en la formación docente  
Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla



Imagen 3. Dibujo digital intervenido por una de las estudiantes.

*Cuerpo de mujer / ¿Por qué grita esa mujer? / Porque le duele, porque recuerda, / porque está triste, porque quiere justicia, / porque quiere ser escuchada, / porque es fuerte, porque es valiente. / ¿Y antes no podía gritar? / Antes nadie la podía escuchar. / ¿Y nosotras hoy escuchamos a esa mujer? / Sí, ya no está sola. Ya no grita esa mujer.*

Descripción de imagen: Se presenta un dibujo en donde se ve una mujer, la cabeza hasta los hombros, pero la cara no está terminada le faltan los ojos, solo llega hasta la nariz. La mujer está gritando, con la boca abierta. El fondo del dibujo presenta rayas negras muy finitas una al lado de la otra, como si fuera lluvia por toda la hoja. En cada uno de los extremos de la hoja y en el medio, hacia los costados aparecen flores de colores.



## Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla



Imagen 4. Collage digital elaborado por una de las estudiantes.

*Lo que siento al escuchar el relato de las mujeres que vivieron en primera persona todo tipo de violencia psicológica, física, maltrato verbal... Siento un nudo en la garganta, tristeza, no puedo creer que existan personas con tanto odio hacia otra persona y más por el hecho de ser mujer y militante. Nadie se merece pasar por tantas humillaciones y ser violada una y otra vez, al antojo de cada uno de esos represores, ellas indefensas, sin poder pedir ayuda, sin poder ser escuchadas, sin derecho a nada. Escucho el relato de una de las mujeres cuenta que cuando ella estaba secuestrada estaba embarazada de 3 meses con apenas 18 años, era estudiante y militante, pasó por un calvario que jamás olvidará; cuenta en su relato cómo los militares golpeaban su panza, sin ningún remordimiento y le decían “¿vos te creés que vamos a dejar que crezca un guerrillerito más?” y lo único que le daba fuerza a esa mujer para aguantar todos esos maltratos era su bebé, así que tuvo a su primer hijo en la clandestinidad. La verdad admiro a estas mujeres por ser valientes en contar en primera persona por todo lo que pasaron y tuvieron que vivir, para que estos hechos de lesa humanidad no quedaran impunes y que nunca más vuelva a pasar.*

Descripción de imagen: Se presenta un collage de distintas imágenes. La central en término de tamaño contiene tres manos de mujeres, con sus puños cerrados y pulseras en las muñecas.

### Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

La mano del medio tiene un símbolo de mujer en el dedo medio o mayor. En esa misma mano aparece la frase “*lucha por tus derechos*”. En esta primera imagen predominan los colores pasteles. Por debajo aparecen dos imágenes, a la izquierda aparece una mujer acostada en una cama gris oscura, rodeada de zapatos. A la derecha la imagen de una mujer de espaldas con su mano en la cadera y el puño cerrado. Por debajo, dos imágenes más, a la izquierda se ve una mujer gritando con la boca abierta y a la derecha la cara de una mujer, con manos delante y manchas rojas.



Imagen 5. Dibujo digital elegido por una de las estudiantes.

*Las emociones que me causó el fragmento de Campo de batalla, cuerpo de mujer: –Sentí orgullo por la forma en la que cada una contó su historia. / –Sentí tristeza por lo que les tocó vivir a ellas y a muchas más. / –Dolor, ¿por qué una mujer tiene que pasar por tantas cosas feas? / –Felicidad porque desde hace mucho tiempo las mujeres estamos levantando la voz y de a poco nos van a escuchando.*

Descripción de imagen: Se presentan dos siluetas dibujadas en negro, una en el piso, que está embarazada y por encima otra persona parada con una cachiporra que le pega a la que está en el piso. Se puede observar que la que está parada pegando tiene un casco/cubre cara como usan las fuerzas de seguridad. El fondo de la imagen es a cuadros chiquitos grises y blancos.

Como puede observarse, algunas cuestiones que se reiteran refieren: a la predominancia de las presentaciones visuales realizadas a través del arte plástico por sobre otro tipo de lenguajes artísticos, a la mención a la *fortaleza*, la *fuerza*, la *valentía*, para *aguantar*, *levantarse*, animarse a *contar* lo sufrido; a la habilitación de escucha y habla, la posibilidad de *transmitir*, romper con el *secreto*, ser escuchadas; y a cierta idea de un

### Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

*antes* y un *después* que se presenta un tanto atemporal en la medida en que no se refiere en relación con qué (“¿Y *antes* no podía gritar? / *Antes* nadie la podía escuchar. / ¿Y nosotras *hoy* escuchamos a esa mujer?”, “*desde hace mucho tiempo* las mujeres estamos levantando la voz y de a poco nos van escuchando”).

### Algunas reflexiones sobre la experiencia

Una de las primeras cuestiones relevantes para abordar el análisis de esta experiencia se vincula con las conmociones y emociones que también en nosotras, en tanto docentes de la asignatura, genera esta actividad. Además del impacto que nos produjeron los relatos en sí, siempre que proyectamos el audiovisual en la clase, con posterioridad se genera primero un silencio y luego un momento de compartir angustias, impotencias, y encontrarnos en lo común de las emociones y sentimientos. En esta línea, aunque refiriéndose particularmente a la educación universitaria, extensible a la superior en general, bell hooks refiere que

(...) la poca disposición a abordar la enseñanza desde un posicionamiento que incluya la conciencia de la raza, el sexo y la clase con frecuencia hunde sus raíces en el miedo a que las aulas se tornen incontrolables, a que las emociones y las pasiones se desboquen. (2021: 67)

Para nosotras, poder dar ese espacio-tiempo para exteriorizar lo que nos conmueve y expresarnos también puede generarnos incomodidades que a veces implican respetar otras maneras de sentir y pensar y, a veces, respetar el silencio de lxs otrxs. Por ejemplo, suele ocurrir que es más difícil que esta actividad sea realizada por los estudiantes varones. Parecieran presentarse ciertas resistencias vinculadas o al contenido o a la actividad de expresión emocional o a la producción artística que tampoco resultan fáciles de explorar.

Por su parte, otra de las cuestiones que tenemos en cuenta al abordar esta clase –y que en cierto punto se vincula con lo anterior– refiere al impacto en las experiencias subjetivas de lxs estudiantes. Por un lado, considerar la posibilidad de que en el aula haya estudiantes que hayan atravesado experiencias de acoso o abuso sexual o violaciones y generar disposiciones para llevar adelante esas situaciones, pero también vivencias

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

de vulneración de otros derechos como, por ejemplo, el ser escuchadxs, bien tratadxs, no discriminadxs, etc.

De este modo, en este momento corresponde también abordar el concepto de delitos de lesa humanidad, los derechos humanos, el derecho a la identidad, al trato digno, entre otros. En este sentido, siguiendo el dispositivo de las “puertas de entrada de la ESI” elaborado por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, una de las primeras maneras de encarar su enseñanza es a través de la reflexión sobre unx mismx. Por ello, es tan relevante ofrecer a lxs futurxs docentes un espacio para reflexionar sobre sus propias experiencias en torno a la sexualidad y las maneras de concebirla, considerando también la interseccionalidad (Viveros Vigoya, 2016). Esta estrategia pedagógica que implica un “partir de sí” es propia de las pedagogías feministas:

En la pedagogía feminista el aprendizaje se basa en el ‘partir de sí’, idea que significa que el aprendizaje se desarrolla a partir de la propia identidad, de los propios deseos, aspiraciones y necesidades, de la propia cotidianidad y de la experiencia vital, pues sólo en esa medida puede ser significativo, y colocarse en el centro a la persona y a sus decisiones para llevarla a su propia transformación de acuerdo a su ideal establecido. (Maceira Ochoa, 2007: 7)

La relevancia que otorgamos a que lxs estudiantes puedan significar sus experiencias a través del abordaje de contenidos histórico-conceptuales y, a la inversa, puedan resignificar esos contenidos a través de sus propias experiencias con la finalidad de que puedan trasladar estas vivencias pedagógicas a sus prácticas docentes se ubica en esta línea. De este modo, interpretamos que otra cuestión importante de este abordaje resulta de la posibilidad de establecer articulaciones entre las biografías educativas de lxs estudiantes y las maneras que luego elijan para ejercer sus prácticas de enseñanza. Siguiendo a Andrea Alliaud,

Los maestros novatos, que actualmente se encuentran ejerciendo su profesión, reconocen que el recorrido que transitaron para llegar nuevamente a la escuela ejerció ‘influencia’ en su ser como docentes. (...) Serán los docentes, *sus* docentes, los que cobran verdadero protagonismo en la construcción de su ser y quehacer profesional. (...) La biografía escolar, como paso prolongado por distintas instituciones educativas, representa para los docentes un caudal de experiencia personal que es preciso considerar a la hora de entender la docencia y definir su formación profesional. (2011: 51-53)

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

En este sentido, entonces, las experiencias que lxs futurxs docentes atraviesan y las diferentes modalidades del ejercicio docente que identifiquen en su formación profesional también contribuirán a la construcción de ese ser docente. Ofrecer a lxs estudiantes experiencias educativas que amplíen el abanico de alternativas pedagógicas también es parte del proceso que compete a las Enseñanzas de las diferentes disciplinas en la formación docente. A su vez, siguiendo a Verónica Edwards:

(...) no se abstrae el contenido de la clase de la forma de enseñanza, ni de la relación maestro – alumnos (...) La forma también es contenido (ejercitación, repetición) estos son una dimensión del conocimiento escolar. La lógica de la interacción es otra dimensión importante que constituye la forma de conocimiento. (1989: 5)

En tal sentido, que haya espacio para la voz de lxs estudiantes y que esa voz exprese sentimientos y emociones en un aula de educación superior da cuenta del lugar de lxs estudiantes y de los sentimientos y emociones en tanto sujetxs y contenidos epistémicos.

De este modo, la experiencia de esta actividad es una invitación a interpelar y problematizar la autoridad epistémica (Maffía, 2020) y, en tal sentido, las relaciones de poder que se despliegan en la clase: el valor epistémico de las experiencias personales, de las voces estudiantiles, de nuevas y transgresoras propuestas pedagógicas, de las emociones y sentimientos.

### Algunas ideas para apuntar

Inspirada en el modelo elaborado por Peggy McIntosh (1983), Gloria Bonder (2019) propone tres fases para la incorporación de la perspectiva de género. Según la autora, pueden identificarse: la primera representada por un momento de invisibilización de las mujeres; la segunda, por una primera instancia de su visibilización curricular, pero a través de una incorporación compensatoria, en tanto casos excepcionales; la tercera, por la posibilidad de profundizar en una crítica al androcentrismo del conocimiento, pensando a las mujeres como colectivo social. Siguiendo esta propuesta, algunas ideas que nos habilita a interpretar esta experiencia se condensan al considerar abordar la ESI para pensar las Ciencias Sociales en la formación docente en tanto aportes de la ESI a la epistemología de las Ciencias Sociales. Por un lado, esta actividad abre un camino



**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

que invita a la visibilización de la participación de las mujeres en tanto colectivo en el trazado de la historia, indagando su rol, sus desempeños, las particularidades de sus posiciones en la sociedad. Por otro, también propone abordar el rol de las mujeres en la narración de la historia considerándolas agentes activas en la construcción de nuevas realidades, de nuevos conocimientos, de nuevos saberes. Finalmente, aunque la valorización de la historia oral ya fue enunciada por la Escuela de los Annales, al calor de las luchas de los movimientos feministas en la década de 1970, las mujeres han cuestionado las epistemologías de la Historia y con posterioridad han profundizado en concepciones sobre la construcción del conocimiento situado (Haraway, 1991). En esta línea es que consideramos que esta actividad propende a profundizar los aportes de las mujeres a la historiografía en la medida en que propone repensar las fuentes para la historia, considerando la subjetividad, lo simbólico, el cuerpo como campo de articulación del poder, abordando, en este caso, las autobiografías, la oralidad, la memoria, pero también las correspondencias, diarios íntimos, etc. Quizás superando la propuesta de Bonder, Beatriz Argiroffo sugiere que “el desafío no consiste en escribir la historia de las mujeres, sino en volver a escribir la historia, en escribir una nueva historia” (2016: 25).

No obstante, esta experiencia también nos habilita a interpretar ideas que se condensan al considerar abordar la ESI a través de las artes en la formación docente, esto es, al pensar los aportes de las artes para experimentar la ESI. En esta línea, Mirta Marina reflexiona que

(...) la educación artística y las experiencias pedagógicas que se expresan en los distintos lenguajes pueden contribuir a hacer a la ESI más integral (...) en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de les estudiantes y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, así como la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. (2022: 14)

Aunque en torno a la educación artística y la enseñanza de las artes específicamente, esta idea puede extenderse a la experiencia que estamos analizando en la medida en que la actividad busca, por un lado, revalorizar el lugar de la expresión emocional de lxs estudiantes como posición pedagógica, de modo que sus voces tengan lugar en las aulas, pero también, como posición epistémica, en cuanto al lugar que tiene en las aulas la expresión de las emociones. En el primer sentido, Francis Maher y Mary Kay

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

Thompson Tetreault, al observar las aulas universitarias en las que se sostenía una pedagogía feminista, desarrollan cuatro temas analíticos: el dominio, la maestría en un campo, la autoridad de lxs profesorxs, la posicionalidad, en tanto la “posición específica del conocedor en cualquier contexto” que está definida por dimensiones socialmente significativas, y la voz. Respecto a esta última comparten que

(...) “voz” significaba originalmente para nosotras el despertar de las propias respuestas de los alumnos. Significaba su capacidad de hablar por sí mismos, de aportar sus propias preguntas y perspectivas al material. Parecía connotar la conexión de la propia educación con la propia experiencia personal, una conexión a la que los miembros de grupos marginados deben renunciar a menudo cuando buscan el “dominio” a través del discurso dominante. (1994: 18. La traducción es nuestra.)

Siguiendo esta línea, es evidente que el hecho de que en las aulas lxs estudiantes puedan hacer uso de sus voces implica un posicionamiento político-pedagógico que da cuenta de las formas de entender el ejercicio del poder en las relaciones pedagógicas. Y también implica un posicionamiento político-epistemológico que en las aulas haya lugar para la expresión de las emociones y sentimientos. Explica Diana Maffía que

(...) las imágenes tradicionales de género modelan el conocimiento científico de tal manera que ciertos recursos cognitivos, emocionales y humanos que se han tildado de ‘femeninos’ se han perdido para la ciencia, o han sido excluidos. La ideología de género, así, no sólo debilita y constriñe a las mujeres sino que también debilita y constriñe a la ciencia. (2007: 86)

En este sentido, la subjetividad, la emocionalidad, la particularidad –en oposición a la objetividad, la racionalidad, la universalidad– han sido asociadas a *lo femenino* y subvaloradas en el campo científico. Heredero del positivismo moderno, el normalismo sostuvo sus legados en las instituciones educativas, incluidas las de formación docente, de forma tal que la racionalidad fue jerarquizada por sobre la afectividad que fue quedando en la puerta de las instituciones. Abrirle el acceso, convidarla a comer en la misma mesa que el conocimiento *racional*, valorar su despliegue en las casas del saber, otorgarle valor epistémico, implica un posicionamiento epistemológico que amplía las experiencias en la formación docente.

### Una oportunidad para la afectividad en la formación docente

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

En esta línea, involucrar los lenguajes artísticos como herramientas para la expresión de los sentimientos, las emociones, invita a abordar la afectividad más allá de la razón, a explorar la expresión de lo sensible y a hacerlo a través de otras formas de expresión que nos corran del discurso lingüístico, de la verbalización, que nos impliquen corporalmente, desde otras modalidades de significación.

De esta manera, la experiencia y nuestra propuesta también convocan a imaginar nuevas formas de habitar y construir las aulas de la formación docente, que conmuevan a lxs estudiantes de forma tal que lxs interpelen a imaginar ellxs mismxs nuevas otras formas de practicar la docencia en las instituciones educativas.

Hasta aquí nos hemos propuesto compartir conjuntamente algunas ideas sobre las potenciaciones que el enfoque de la ESI y las artes aportan a los aprendizajes de las Ciencias Sociales y su Didáctica Específica en la formación docente, devenidas de una experiencia de extensión universitaria colaborativa sobre el campo educativo de nivel superior. En este recorrido, también, esperamos abonar a las maneras colectivas de producción de conocimiento de este campo, fortaleciendo el vínculo entre formación, investigación y extensión.

### Referencias bibliográficas

- Alliaud, A. (2011). Los maestros a través del espejo. Una mirada desde la biografía escolar. En Alliaud, A. y Antelo, E. *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires, Aique.
- Argiroffo, B. (2016). Un abordaje teórico necesario para pensar la Educación Sexual Integral en las ciencias sociales. En Argiroffo, B. y Scalona, E. (comps.). *Educación Sexual Integral y enseñanza de las Ciencias Sociales. Enfoques, sujetos y objetos para su abordaje en la escuela secundaria*. Rosario, COAD y AMSAFE Rosario.
- Bonder, G. [Nisaion Nisaion] (10/06/2019). Gloria Bonder I Fases del cambio curricular desde la lupa de género. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_Vbsqx-G0s&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=C_Vbsqx-G0s&feature=emb_logo)
- Edwards, V. (1989). El conocimiento escolar como lógica particular de la apropiación y alienación. México, mimeo.

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

- Finocchio, S. (1995). *Enseñar ciencias sociales*. Buenos Aires, Troquel.
- Guelman, A. (2014). La vinculación universidad-sociedad como eje de la discusión prospectiva acerca del papel de la universidad. En Llomovate, S.; Juarros, F. y Kantarovich, G. (comps.). *Reflexiones prospectivas sobre la universidad pública*. Buenos Aires, EFL, UBA.
- Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.
- Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Crítica.
- hooks, b. (2021). *Enseñar a transgredir*. Madrid, Capitán Swing.
- Maceira Ochoa, L. (14/11/2007). Una propuesta de pedagogía feminista: teorizar y construir desde el género, la pedagogía y las prácticas educativas feministas. Ponencia en el *I Coloquio Nacional Género en Educación*. México, Universidad Pedagógica Nacional, Fundación para la Cultura del Maestro, AC.
- Maffía, D. (2007). Epistemología feminista: la subversión demiótica de las mujeres en la ciencia. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Vol. 12, N° 28: 63-98. Disponible en: [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012007000100005](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100005)
- Maffía, D. et al. (2020). *Apuntes epistemológicos*. Rosario, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. Disponible en: [https://ruge.cin.edu.ar/attachments/article/24/9ee8a\\_01-Apuntes%20Epistemol%C3%B3gicos.pdf](https://ruge.cin.edu.ar/attachments/article/24/9ee8a_01-Apuntes%20Epistemol%C3%B3gicos.pdf)
- Maher, F. A. y Thompson Tetreault, M. K. (1994). *The feminist classroom*. Nueva York, Basic Books.
- Marina, M. (2022). Prólogo. En Dapuez, M. *Artes y ESI. Experiencias y reflexiones*. Córdoba, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- McIntosh, P. (1983). Interactive phases of curricular re-vision. *Working Paper. Wellesley College*, 124: 1-34.
- Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, N° 52: 1-17. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

**Una oportunidad para la afectividad en la formación docente**

Soledad Agostina Malnis Lauro, María Belén Videla

**Soledad Agostina Malnis Lauro**

Doctoranda en Educación. Maestranda en Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas. Licenciada en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Becaria doctoral, Universidad de Buenos Aires y docente de Investigación y Estadística de la Educación II/Investigación Educativa II, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Contacto: [malnis.soledad@gmail.com](mailto:malnis.soledad@gmail.com)

**María Belén Videla**

Profesora de Historia y Magíster en Ciencias Sociales con Orientación en Educación. Docente en instituciones públicas y privadas de CABA. Secretaria del ISFD “Dora Acosta”. Contacto: [belvidela@gmail.com](mailto:belvidela@gmail.com)