



Continuando la conversación

Homenaje a Edward Said: Hermenéutica, Crítica y Liberación



CÁTEDRA LIBRE DE ESTUDIOS PALESTINOS EDWARD SAID

En el libro compilado por Homi Bhabha y W. J. T. Mitchell, *Edward Said, continuando la conversación* (2006) en castellano, distintas personalidades del mundo académico y artístico despedían en un hermoso réquiem al gran intelectual palestino. Amigos, colegas y discípulos enarbolaban sus más sinceros sentires en un anecdotario de vivencias compartidas, caminos teóricos que Said les fue marcando, investigaciones que quedaron truncas, pesares por quien ya no estaba: diálogos póstumos sobre cuestiones no dichas.

Poco menos de veinte años después, desde nuestra cátedra intentamos homenajear a Edward Said. Ya no pretendiendo extender más allá de la presencia física conversaciones que nunca tuvimos, sino posibilitando el diálogo con su obra. Los especialistas convocados nos han dejado ver en sus trabajos los posibles solapamientos, cruces y distanciamientos que la narrativa genera: universos saidianos puestos a acontecer.

Edward Said ha sido uno de los grandes intelectuales de nuestra contemporaneidad; poco reconocido, habitualmente marginalizado. Supo dar batalla a quienes pretendían inenarrables las luchas de los pueblos oprimidos. Quizá de allí la imposibilidad de su consagración en el canon de los pensadores laureados.

Denunció las totalizaciones eurocéntricas en la producción de conocimiento configurando la crítica humanística como elemento esencial del pensar. Enarboló la laicidad como piedra angular del trabajo intelectual alejado siempre del poder de turno. Construyó una tradición teórica dedicada al análisis de las representaciones,

HOMENAJE A EDWARD SAID: HERMENÉUTICA, CRÍTICA Y LIBERACIÓN**Continuando la conversación**

Cátedra Libre de Estudios Palestinos Edward Said

la textualidad y la historia. La eterna contienda contra las exclusiones y las invisibilizaciones lo llevó a practicar de manera incansable aquel humanismo de liberación cuya piedra angular siempre ha sido su patria, Palestina.

Enalteció la cultura humanística en tanto comunidad compartida al tiempo que nos enseñó a leer los textos en su mundanidad. En la búsqueda de nuevas metodologías teóricas, ejerció el contrapunto como criterio de trabajo, aunando así sus mundos particulares: teoría y música.

Edward Said, poniéndose el mundo sobre los hombros, ha dotado de inteligibilidad a lo indecible. Ante las ominosas loas a la deshumanización imperante, sus obras nos siguen rescatando del desasosiego.

Antes de fallecer, cuando ya no podía escribir (esa tarea que siempre acompañó su existencia y tiñó su espíritu de conmiseración, toda vez que sus letras acompañaban las tragedias que se iban sucediendo en Palestina) le pedía a su hija Najla, entre lágrimas, que siguiese hablando de Palestina, escribiendo y luchando por ella. Una lucha contra lo pretendidamente innumerable. Una lucha por volverla audible frente a los silencios del mundo.

Nosotros hemos elegido compartir esa tarea. Alejados de totalizaciones, exclusivismos y esencializaciones, bregamos por la producción de conocimiento unida a la idea de emancipación. Sostenemos los principios humanistas basados en la coexistencia entre culturas y la convivencia entre los pueblos. Creemos en la existencia de valores universales que deben ser respetados en todas las geografías, en cualquier frontera, para todos los pueblos.

Siguiendo a Said, el ejercicio laico es aquel que nos guía en la tarea. Solo alejados de ortodoxias y dogmas entendemos el desarrollo de nuestra labor. Edward Said era muy claro en este punto: la libertad de pensamiento tiene como condición de existencia el alejamiento de las visiones sagradas. Desde nuestro espacio, sostenemos la necesidad de construir comunidades teóricas en pos de esa libertad. Tenemos la obligación de representar aquellas cuestiones rezagadas u olvidadas que los trazos de la geopolítica mundial buscan oscurecer.

HOMENAJE A EDWARD SAID: HERMENÉUTICA, CRÍTICA Y LIBERACIÓN**Continuando la conversación**

Cátedra Libre de Estudios Palestinos Edward Said

Este *Dossier* nace a modo de homenaje y podrá transitarse como una forma de transmisión de conocimiento. Y de justicia: ante el olvido de muchos, Edward Said levanta su mirada cada vez que volvemos a sus obras, aquellas que han cambiado el modo de entender las humanidades.

En el entramado saidiano, todo acto de lectura deberá ser entendido en tanto modo de emancipación. La hermenéutica enseñada partirá de la comprensión crítica siempre. Nos ha transmitido una invitación al saber: la mano tendida para poner en cuestión lo dado y así ensanchar la conciencia. Aquello es Edward Said. El profesor, el músico, el ensayista, el polemista, el erudito, el exquisitamente compasivo.

“Liberación” es el concepto que imbuje toda su obra: liberación de pueblos, sujetos, subjetividades, férreos cánones. Liberación de Palestina, alejada de todo fervor religioso, nacionalismo expansivo y etnocentrismo exclusivista que sabemos, amenazan la ética de la humanidad toda.

Así, la obra saidiana logra brindar marcos de inteligibilidad. Lejos de optar por la neutralidad, el intelectual humanista debe escoger la justicia, alejarse del opresor y mantener un profundo lugar de reconocimiento intelectual, moral y ético para con el oprimido.

En este sentido, la presencia inalterable en nuestra labor es el profesor Saad Chedid quien creó la Cátedra en 2009 y ha sido nuestra guía en el ejercicio de aprender y enseñar. Aquello inolvidable que nos legó se ha convertido en la esencia de nuestros quehaceres.

La noción de mundanidad impregnó la obra saidiana; cada texto tiene una historicidad detrás que lo explica y evidencia su narrativa. Todo intento de Edward Said a favor de la dignidad humana, su posicionamiento junto a los más débiles y la inalterable convicción respecto de la emancipación de los oprimidos, tuvieron su correlato en el plano del discurso. Historia, textualidad y representación han sido los elementos clave de aquella herencia inmaterial que Said nos ha dejado a modo de destello sutil que marca el camino: irremediabilmente complicado y apabullante pero de una firmeza inquebrantable. Nunca quedarse impávido ante el sufrimiento.

Homi Bhabha, ante la muerte de Edward, escribe

HOMENAJE A EDWARD SAID: HERMENÉUTICA, CRÍTICA Y LIBERACIÓN**Continuando la conversación**

Cátedra Libre de Estudios Palestinos Edward Said

¿Y si no consideramos la muerte como un cese de la vida ni como una existencia posterior a la vida, sino como una desaceleración, una transformación que se va liberando de las cargas administrativas y ejecutivas de la vida y las tareas para internarse en los sinuosos caminos de la memoria, las reflexivas superficies de la escritura, el fluido abrazo de la música? (2006: 31)

Nos quedamos con esas palabras. Disfrutando del abrazo saidiano que esperamos el lector encuentre en este *Dossier*.

Buenos Aires, 18 de octubre de 2023, mientras Gaza continúa siendo devastada.

Referencias bibliográficas

- Bhabha, H. y Mitchell, W. J. T. (2006). *Edward Said, continuando la conversación*. Buenos Aires, Paidós.