

Filo (en) rompecabezas

Búsqueda colectiva de la memoria

histórica institucional (1966-1983)

GRACIELA DALEO, SAMANTA CASARETO, MARCELA B. CABRERA
Y ANDREA PICO (compiladoras)
Ciudad de Buenos Aires: Editorial de la Facultad
de Filosofía y Letras | Colección Saberes
308 páginas | ISBN 978-987-3617-45-4



Samanta Casareto

Cátedra Libre de Derechos Humanos (FFyL, UBA)

Filo (en) rompecabezas es el resultado del trabajo colectivo del Programa Universidad y Dictadura de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Durante todo el recorrido de la publicación, a medida que se encadenan las entrevistas junto con la información que surge de los documentos, se va tejiendo la memoria de la institución en el periodo 1966-1983. Se refleja una reconstrucción contradictoria y dinámica, modificada paso a paso con una nueva entrevista o un nuevo documento. De esta manera, organizado en subgrupo, se tejieron hipótesis, y a partir de ellas se trabajó proponiendo nuevas tramas. Los capítulos que aquí se presentan son el resultado de esos ejercicios. Son pequeños artículos de los diferentes subgrupos que intentan poner de manifiesto una lectura posible de los datos recabados. También es una muestra de aquello que se puede encontrar en el Centro de Documentación Universidad y Dictadura. Justamente, esta es la apuesta mayor que expone el recorrido del libro, es poner a disposición de la comunidad la información institucional de la Facultad al mismo tiempo que las entrevistas que sobre el período escogido se han recopilado. Con ese propósito, se inauguró el 12 de septiembre del 2014 un centro de documentación de acceso público.

Para llevarlo a cabo este trabajo, Alba Lombardi y Belén Sánchez, en el capítulo “Centro de Documentación ‘Universidad y Dictadura’. Avances de un proyecto en construcción”, nos introducen en el mundo de la archivística, estableciendo las características fundamentales de su conformación, como así también las reglamentaciones de accesibilidad.

Lucía Iermoli e Ignacio Millione presentan, en el segundo capítulo, el contexto histórico en el que se ubica el trabajo. Desde el análisis de las leyes universitarias a través de un recorrido diacrónico, enmarcan las rupturas y continuidades de cada período a partir de las normativas que se especifican. De esta manera, el artículo de Lucía e Ignacio es el marco histórico en el que se encuadrará el resto de los capítulos de esta presentación.

El trabajo de Lucía Di Modugno y de Jazmín Lavintman nos introduce ya de plano en la carrera de Artes. El capítulo “Cuando el arte atacó” nos sitúa en “la primavera camporista” y la Ley Taiana que, si bien tuvo una corta incidencia, fue impulsora de significativas transformaciones al interior de las universidades. Así, ellas se insertan en los debates y dan cuenta del profundo proceso transformador sufrido.

Este período es también el foco del análisis de Lucas Martín Adur Nobile y Diego Antico en “Fue como un suspiro... Marchas y contramarchas de la carrera de Letras, en torno a 1973-1974”, donde nos invitan a transitar los difíciles caminos de las transformaciones que se dieron por esos años. Desde los testimonios orales y la comparación de los diferentes planes de estudios y programas de materias, sus autores intentan ver tanto las rupturas como las continuidades de la carrera.

En los “Espacios de la Nueva Geografía”, Lucía Iermoli y Malena Tasat nos permiten transitar por las transformaciones que se dieron en la Carrera de Geografía durante el período 1966-1976, al mismo tiempo que nos introducen en los laberintos que esta ciencia atravesó entonces a nivel nacional. De esta manera, reparan en dos sucesos que se dieron por esos años: la toma del departamento en el año 1973 y el Segundo