

Egipto en Argentina: la odisea de la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens



Olga Navarro-Cía

Asociación Cultural Anelier / Museo Universidad de Navarra, España

Fecha de recepción: 2 de marzo de 2023.

Fecha de aceptación: 15 de mayo de 2023.

Resumen

Desde su formación en el siglo XIX, la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens ha ido pasando de mano en mano, acrecentándose, hasta que, en el último cuarto del siglo XX, se inició la venta de parte de las piezas que la integraban, dando como resultado una dispersión cada vez mayor del primitivo acervo. Hasta el año 2000, algunas piezas de la colección egipcia fueron subastadas y vendidas en casas de antigüedades y subastas en Buenos Aires (Argentina) y en el año 2003 se produce la primera venta a un particular, ante notario, de 77 piezas que fueron definidas en su día como *Arte etnográfico*. Forman parte de este acervo particular objetos de pequeño tamaño, la mayoría, entre los que podemos encontrar piezas auténticas y unas cuantas falsificaciones, que comprenden ushebtis, estatuillas, relieves, elementos de joyería y adorno, amuletos, escarabeos, vasitos y otros elementos de cosmética, así como varias vasijas y lucernas. Teniendo en cuenta que todas las piezas se encuentran descontextualizadas arqueológicamente, la datación de éstas se ha realizado en base a paralelos conocidos ubicados en otras colecciones, tanto públicas como privadas, y se ha abordado el análisis de éstas contextualizándolas dentro de la propia colección.

Palabras clave: familia Matthews-Beyens, siglo XX, Argentina, coleccionismo

Egypt in Argentina: the Odyssey of the Matthews-Beyens family Egyptian Collection

Abstract

Since its formation in the 19th century, the Matthews-Beyens family Egyptian collection has been growing while passing from generation to generation. This sustained growth stopped in the last quarter of the 20th century when the sale of artifacts comprising the collection began, resulting in an increasing dispersion of the primitive heritage. Before the year 2000, some objects

of the Egyptian collection were auctioned and sold in antique shops and auctioned in Buenos Aires (Argentina). In 2003, the first sale to a private individual was drawn up and verified by a notary; the purchase included 77 artifacts that were defined then as *Ethnographic Art*. Most of the objects from this collection are small and include shabtis, statuettes, reliefs, jewelry and ornaments, amulets, scarabs, vases and other cosmetic items, as well as several vessels and pottery lamps. Among all these small artifacts, we can find genuine and replica ancient Egyptian items. Considering that all items lack archeological context, their dating has been carried out based on known parallels from other collections, both public and private, and their analysis has been approached by contextualizing them within the collection itself.

Keywords: Matthews-Beyens family, 20th century, Argentina, collecting

Introducción

La formación de la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens se retrotrae a la segunda mitad del siglo XIX y sus artífices fueron el barón Eugène Henri Leonard Beyens y su esposa doña Mercedes Alcalá Galiano y Valencia.

El barón, tras superar la carrera de derecho, realizó un examen para entrar en el Servicio de Asuntos Exteriores de Bélgica, siendo enviado como primer destino a la legación de La Haya y recibiendo, posteriormente, la orden de ir a Madrid. Ya en la capital española fue introducido en la corte, donde le fue presentada la familia del conde de Valencia, de cuya hija mayor se enamoró; doña Mercedes Alcalá Galiano y Valencia contaba entre sus amigas de la infancia a las dos hijas de la condesa de Montijo, un poco mayores que ella, de las que la menor, Eugenia de Montijo, se convertiría en la emperatriz de los franceses (Beyens, 1924: 61-62). Bajo los auspicios de la reina Isabel II, el matrimonio se celebró el 29 de junio de 1851, siéndole concedido a Eugène, el año anterior, el título de barón por el duque de Saxe-Coburgo-Gotha a solicitud del rey Leopoldo I.¹ Un año más tarde, fue transferido a la legación belga en París. Allí, en febrero de 1864 fue nombrado ministro plenipotenciario (Beyens, 1924: 65).

Doña Mercedes Alcalá Galiano y Valencia era dama de corte de la emperatriz y junto con su marido eran invitados a pasar largas temporadas tanto en Compiègne como en Fontainebleau (Beyens, 1924: 65). Esta relación tan estrecha entre ambas mujeres tuvo como fruto una serie de regalos de la emperatriz hacia doña Mercedes, entre los cuales destaca un cofre florentino de caoba y ébano con apliques de ormolu y piedras duras (Sotheby's, 1992)² que por descendencia pasó a su hijo el barón Hubert Gaspard Marie Paul Emile Beyens que, a su vez, sería heredado por su hija la baronesa Consuelo Albertine Nicole Beyens.

No se ha encontrado información sobre si el matrimonio Beyens acompañó a la emperatriz a la inauguración del canal de Suez en el año 1869, o si visitó Egipto y el canal en algún momento, aunque la posesión de acciones de la Compañía Universal del Canal de Suez y la noticia por parte del barón Jack Matthews-Beyens sobre el viaje de uno de sus antepasados al lugar, así parecen confirmarlo. Sin embargo, lo que sí sabemos es que el núcleo de la colección egipcia de la familia

1 Este título será heredado hasta hoy en día por sus descendientes. Su concesión se debe a los diversos servicios prestados al Estado belga. Este tipo de nuevos títulos no acarrea ninguna carga ni deberes.

2 Otras piezas pertenecientes a la emperatriz, que fueron regaladas a la baronesa Beyens, pueden verse en Posadas (1986), lotes números 411, 412 y 413.

Matthews-Beyens tiene su génesis en estos momentos (se desconoce la forma de adquisición de las piezas, quizás regalos por parte de la pareja imperial o por otros coleccionistas o a través de compra en anticuarios o subastas; sin embargo, no existen documentos que así lo confirmen).

En esta época la colección estaba formada por 76 piezas egipcias entre las que destacan una escultura de Tutmosis III, un dios Nefertum³ y un portador de ofrendas⁴ (ambos en bronce), una cabeza de Sacmis,⁵ un escarabeo alado decorado⁶ y una máscara de yeso⁷ (hoy en día en el Museo Egipcio de Barcelona), entre otras.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que Eugenia de Montijo era prima de Ferdinand de Lesseps, el promotor del canal de Suez. Fue a través de la emperatriz que éste consiguió el apoyo diplomático por parte de Francia para la construcción del canal. No cabe duda de que ciertas piezas arqueológicas egipcias entraron a formar parte de las colecciones de la emperatriz a raíz de esta visita al país del Nilo.

Este conjunto de 76 piezas fue heredado por su hijo, el barón Hubert Gaspard Marie Paul Emile Beyens; parece ser que lo mantuvo intacto sin añadir pieza alguna y, a partir de este momento, dicho acervo pasaría de padres a hijos a través del acto jurídico de la donación *inter vivos* hasta la actualidad.

De esta manera, la colección pasó directamente a manos de su hija la baronesa Consuelo Albertine Nicole Marie Beyens que, durante los viajes diplomáticos realizados por su hijo mayor, el barón Jack Matthews-Beyens, acrecentó dicha colección con cerámicas de época islámica, de las que hoy en día no quedan más que unos pequeños fragmentos. Antes de su fallecimiento, la baronesa traspasó toda la colección a sus dos hijos, los cuales, durante un tiempo, la conservaron y desarrollaron ampliando el número de piezas a través de numerosas adquisiciones; sin embargo, posteriormente, debido a la falta de espacio o a carencias económicas, comenzaron a vender (en subastas y anticuarios), intercambiar y regalar parte de los muebles y piezas arqueológicas (egipcias o no), dando lugar a una disgregación paulatina de la colección que perduró hasta el fallecimiento del barón Jack Matthews-Beyens en el año 2017.

Circuito de las piezas

La labor diplomática del barón Jack Matthews-Beyens se desarrolló durante 20 años en diferentes países del área mediterránea y África. Entre éstos, estuvo varios años destacado en la embajada argentina de El Cairo, lugar donde fue adquirida la mayor parte de la colección egipcia. Durante estos años, la familia alquiló un piso en el barrio de Zamalek (a dos manzanas de la

3 Hoy en día forma parte de la colección del Museo Bíblico y Oriental de León. Fue publicado en el artículo de Mangado Alonso (2015: 351-361).

4 Al igual que el dios Nefertum, fue publicado en Mangado Alonso (2015: 351-361).

5 Esta pieza fue publicada en Navarro-Cía (2012a: 19-31; 2012b: 855-864).

6 Pieza publicada en Navarro-Cía (2012a: 19-31; 2012b: 855-864; 2016: 9-24).

7 Gracias a la información proporcionada por Luis Manuel González, conservador del Museo Egipcio de Barcelona, tuve noticia de esta pieza.

embajada), en cuyas dependencias instaló la colección familiar, y una casa cerca de Alejandría donde pasaban los fines de semana.

Su último destino fuera de Argentina fue en la embajada de Pakistán en Islamabad, desde el 21 de julio de 1972 hasta el 22 de octubre de 1973. La salida de Pakistán fue complicada debido a que el canal de Suez estaba cerrado.⁸ Mientras la familia esperaba sus cosas en Buenos Aires, ciudad donde compraron un apartamento para establecerse definitivamente, éstas, que habían sido embaladas e introducidas en diferentes contenedores con el peso total de cuatro toneladas y media,⁹ viajaron primero a Karachi y desde su puerto, dando toda la vuelta alrededor de África, llegaron a Alemania; allí quedaron retenidos todos los contenedores debido a una huelga portuaria que duraría alrededor de seis meses, con tan mala suerte que se produjeron unas lluvias torrenciales que echaron a perder más de la mitad de los objetos y muebles que contenían; en total hubieron de pasar alrededor de dos años hasta que los contenedores llegaron a su destino.

Tras dos años de estancia en Buenos Aires, la familia decidió trasladarse a La Cumbre y alquilaron un pabellón que utilizarían de residencia en “el Paraíso” (Cruz Chica). Tras un corto espacio de tiempo, la familia se trasladó a la localidad de La Cumbre donde compró una casa y de aquí a Capilla del Monte, donde fallecieron la baronesa y después su hermano, el barón Jorge Matthews-Beyens. Los cinco últimos años de vida, el barón Jack Matthews-Beyens los pasó viviendo en casa de un amigo en La Cumbre, aunque fue enterrado en Capilla del Monte junto a su madre y a su hermano el 13 de septiembre de 2017.

La primera de las ventas se realizó en el período en que estuvieron viviendo en La Cumbre. En ella se subastaron muebles y piezas de arte (entre ellas piezas arqueológicas egipcias) que pertenecían tanto a la familia Matthews-Beyens como a Manuel Mujica Lainez; éstas fueron expuestas en los salones de Posadas, en Buenos Aires, durante 1985 (Posadas, 1985a). Parte de los muebles y algunas de las piezas fueron adquiridas por particulares. En lo concerniente al arte egipcio fueron vendidas las siguientes: una estatuilla de madera de la diosa Bastet en forma de gata, lote 263; un fragmento de estatuilla de noble en cuarcita marrón, lote 261; una portadora de ofrendas, lote 264; una estatuilla de toro Apis en bronce, lote 262; y un fragmento de tejido copto, lote 265.

Tras esta primera venta, siguió una segunda en el mismo año, también en Posadas (1985b), en la que se volvería a subastar la pieza del catálogo anterior que no había sido vendida y que en esta ocasión sí lo fue: la estatua de Ptah-Soker-Osiris en madera, lote 313; a la que se añadiría alguna más que fue adquirida: una escultura copta de un hombre sentado sosteniendo en una de sus manos una paloma y en la otra (perdido) un racimo de uvas, lote 317, y una columna copta en mármol con decoración geométrica, lote 316.

Durante la II Feria de Antigüedades y Decoración (Artiqdecó) celebrada del 14 al 24 de julio de 1994 en Córdoba (Argentina), los dos hermanos pusieron a la venta sus 60 lucernas, unas figuras en bronce y en piedras semipreciosas de arte egipcio, unas escrituras del Corán manuscritas en

⁸ El canal de Suez fue cerrado de junio de 1967, debido a la guerra de los Seis Días, a junio de 1975.

⁹ Según información aportada por el barón Jack Matthews-Beyens, los diferentes trabajadores del Ministerio de Asuntos Exteriores argentino pueden viajar con sus posesiones a los diferentes países a los que son destinados con un máximo de carga, según sea la jerarquía y el nivel del funcionario. En su caso podía viajar hasta con 5 toneladas de peso en diferentes *containers*. Un embajador podía desplazarse con mucho más peso.

farsi, piezas en bronce de arte etrusco y piezas de arte gandhara. Se desconoce si se vendieron algunas en esta venta.¹⁰

Unos años más tarde, antes del fallecimiento del barón Jorge Matthews-Beyens, éste vendió 66 monedas grecorromanas al Museo de Cleveland y en el año 2000 una gran parte de la colección fue subastada a través de internet en la plataforma Paracoleccionistas.com, de la que se sabe que se vendieron algunos de los objetos subastados, a saber: 5 ungüentarios de vidrio, un escarabeo del corazón, una figurita de Osiris, un sarcófago (relicario) de bronce de serpiente, una cuenta de collar gallonada y una placa de fayenza verde.

Si de las subastas y ventas anteriores desconocemos el precio de salida de los objetos y por qué cantidad fueron adquiridos, de esta última conocemos el precio total de salida de todas las piezas que ascendía a 30.000 dólares estadounidenses.

Colección Daniel Fernández

En el año 2003, se produjo la venta ante notario de parte de la colección egipcia restante a un particular argentino. Esta venta estaba formada por 77 piezas definidas en el documento como *Arte etnográfico*, que son las siguientes:

- » Máscara de ataúd (pieza que no se logró vender en la segunda subasta del año 1985, ni en la del año 2000).
- » 3 ushebtis.
- » 17 estatuillas y fragmentos de estatuillas.
- » Punta de flecha en bronce.
- » 2 relieves, uno en piedra y otro en terracota.
- » 15 elementos de joyería y adorno que comprenden anillos, colgantes, pulseras y brazaletes.
- » 10 amuletos.
- » 5 escarabeos.
- » 6 vasitos y otros elementos de cosmética.
- » 3 vasijas.
- » 11 lucernas.
- » 3 piezas varias.

Además, incluía un cuadro con el retrato de la emperatriz Eugenia de Montijo y una pintura de la escuela flamenca del siglo XVII, que fueron adquiridos por un valor total de 8000 dólares estadounidenses.

De entre todas las piezas egipcias que componen esta venta, 15 de ellas han sido catalogadas como falsificaciones y dudosas, siendo la mayoría piezas auténticas; salvo por la publicación de algunos de los amuletos en el artículo de actas del *III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo* (Navarro-Cía, 2017: 130-131, 134), la mayoría son inéditas. Cabe resaltar por su interés, el inusual volumen de objetos realizados en metal (cobre, bronce y hierro), que asciende a 25 piezas (32%) y que se caracterizan por su calidad y rareza.

¹⁰ Se sabe con certeza que el manuscrito en farsi no fue vendido ya que lo conservaba en la pared de su casa y que, *a posteriori*, vendió parte de las lucernas a un coleccionista particular argentino, cuya colección se presenta en este artículo.

Todos estos objetos abarcan, cronológicamente hablando, un período temporal muy extenso dentro de la historia de Egipto, concretamente desde el Imperio Nuevo hasta época islámica y contemporánea, siendo los ejemplares datados en época grecorromana los más abundantes dentro de la colección.

Debido al límite de extensión, se ha realizado una selección de piezas teniendo en cuenta su singularidad, excelente estado de conservación o interés histórico-artístico.

Estudio de las piezas

A) *Ushebti de Padipep (Fig. 1)*



Fig. 1. Ushebti de Padipep. Fotografías cedidas por Daniel Fernández.

Ushebti en arenisca de grano fino, procedente de Dashur, Egipto; datado de Baja Época (715-332 a.C.). *Dimensiones:* 8 x 4,8 cm. Muy buen estado de conservación.

Fragmento de estatuilla funeraria, en el que se puede observar su representación momiforme, con las manos fuera de la mortaja, la derecha por encima de la izquierda, portando sendos azadones en relieve y el semillero, con su larga cuerda trenzada sujeta en la mano derecha y pasando por encima del hombro izquierdo, cayendo a la espalda. La pieza muestra 5 registros horizontales escritos en caracteres jeroglíficos; los tres primeros completos, el cuarto casi completo y el quinto muy fragmentado e ilegible. La escritura incisa es de muy buena factura. No hay restos de pintura en la superficie. A su espalda, se observa el característico pilar dorsal de los ushebti de Baja Época, sin ninguna inscripción, y el semillero, realizado en relieve, propio del momento.

Aunque no nos ha llegado la figura completa, por los paralelos existentes en otras colecciones públicas o privadas y por los restos que presenta el propio ushebti, la cabeza portaría una peluca tripartita, de la cual sólo se observan en la zona delantera sus terminaciones a cada lado de la cabeza y la barba postiza, bastante deteriorada.

La función de estas figurillas era ayudar al difunto en las tareas y trabajos de la otra vida. Por medio de la ceremonia de la “apertura de la boca” estos elementos del ajuar funerario cobraban vida.

Se han encontrado paralelos con respecto al nombre del propietario del ushebti, Padipep, que aparece en el repertorio de Ranke (1935: 123). La inscripción jeroglífica que presenta está dividida en cuatro registros y en ella se puede leer:

[Línea 1] *shd Wsir ʿ3 n h3 P3dipp m3^c-hrw s3 n 3nh-sm3-t3wy m3^c-hrw dd.f*

[2] *i wšbty(w) ipn ir ip.tw Wsir ʿ3 n h3 P3dipp*

[3] *ms n W3dt-Ḳrt m3^c-hrw r ir k3t nb r im*

[4] *m (hrt-nṯr ist hw) sdbw im m s (r hrt.f)*

Traducción:

[Línea 1] El iluminado, el Osiris, el grande de la sala h3 Padipep justificado, hijo de Anjesematawy justificado, él dice:

[2] ¡Oh este ushebti! Si uno reclama al Osiris el grande de la sala h3 Padipep justificado

[3] nacido de Wadjet-iqueret justificada, que hace todo el trabajo allí

[4] en la necrópolis, ahora un obstáculo se le impone allí, como un hombre ante sus obligaciones.

Paralelos: Numerosos paralelos estilísticos distribuidos en diversas colecciones privadas y públicas, entre ellas varios ejemplares en fayenza con la misma iconografía, en manos privadas, y con números de catálogo 78, 82, 83a y b, 88, 90, 99 y 101 (Janes, 2002: 149-150, 156-161, 169-170, 173-175, 194-197, 199-200); un paralelo en la colección egipcia de la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 181/1/19 (Pons Mellado, 1998: 37); otro en la colección del Instituto de Egiptología Victor-Loret de Lyon (Goyon, 2007: 98); en cuanto a ushebti con el mismo nombre y de la misma época: colección de antigüedades del Gabinete de Monedas de Winterthur con n° de inventario 7(107) (Heidelberger, 1985: 51-54) y Museo Nacional de Antigüedades de Leiden con n° de inventario 5.3.1.119 (Schneider, 1977: 175 vol. II y 69 vol. III).

B) Brazaletes (Fig. 2)

Fig. 2. Brazaletes y amuleto de Bastet. Fotografías cedidas por Daniel Fernández.

Brazaletes en bronce, procedente de Alejandría, Egipto; datado de Época romana (30 a.C.-313 d.C.). *Dimensiones*: 5 cm Ø. Excelente estado de conservación.

Brazaletes de perfil de mediacaña y forma circular, cuyas puntas están abiertas y rematadas con la cabeza de una serpiente (se aprecian las bocas y los ojos de éstas). El vástago se engrosa en su zona central y el resto del mismo está decorado a bisel, salvo en su superficie interna que permanece lisa. Brazaletes y pulseras con terminaciones zoomorfas son muy apreciados y aparecen muy a menudo en los ajuares de las altas capas de la sociedad grecorromana.

Paralelos: Un ejemplar en el Museo de Liverpool con n° de inventario 44.19.350 (Plas, 2001) y otro en el Museo Nacional de Antigüedades de Leiden con n° de inventario F 1930/8.6.¹¹

C) Bastet (Fig. 2)

Amuleto en fayenza verde y negra, de procedencia desconocida en Egipto; datado de III Período Intermedio (1069-715 a.C.). *Dimensiones*: 6,55 cm. Excelente estado de conservación.

Representación de la diosa Bastet en forma de gata sentada sobre sus cuartos traseros. En su espalda posee una anilla a través de la cual la pieza era colgada. Es interesante destacar la utilización de dos glaseados diferentes en la elaboración del animal; por un lado el color negro para la cabeza y la anilla de suspensión y, por el otro, el color verde en el cuerpo y las extremidades. Esta divinidad de carácter felino fue muy venerada por el pueblo egipcio a partir del Imperio Nuevo y durante toda la Baja Época. Era la protectora de la familia, de la alegría y del hogar, de tal manera que estos amuletos fueron portados tanto por los vivos como por los difuntos.

Paralelos: Varios ejemplares con bicromía en la colección del Museo Petrie (Petrie, 1994 [1914]: 26).

¹¹ Página web: <https://www.rmo.nl/en/collection/search-collection/collection-piece/?object=17672>. [Consultado: 27-2-2023].

D) Píxide (Fig. 3)

Fig. 3. Píxide y vasito plástico. Fotografías cedidas por Daniel Fernández.

Vasito para cosméticos en bronce, de procedencia desconocida en Egipto; datado de Época Ptolemaica (305-30 a.C.). *Dimensiones:* 6 x 7,8 cm. Muy buen estado de conservación.

Recipiente circular profundo de paredes verticales y sección cilíndrica. La base es plana y contiene un círculo inciso en el centro. Sus paredes se estrechan a la altura del borde, formando un reentrante en el cual encajaría la tapa; ésta es circular, sin decoración en su parte externa, y rematada con elemento sobresaliente que sirve para poder asirla; en su interior presenta una moldura circular que hace que encaje en el cuerpo y no se mueva. En su superficie se perciben concreciones y pátina de oxidación. Este tipo de cajitas era empleado para guardar joyas, adornos y cosméticos, como parece ser el caso.

Paralelos: En el Museo Marítimo de Alejandría hay un ejemplar similar, aunque realizado en plomo con n° de inventario SCA 914 (Goddio y Fabre, 2006: 341).

E) Vasito plástico (Fig. 3)

Recipiente en terracota, de procedencia desconocida en Egipto; datado de Época romana, s. II-III d.C. *Dimensiones:* 7 x 6,3 cm. Excelente estado de conservación.

Vaso plástico con la representación de dos rostros, uno a cada lado.¹² Ambos contienen la misma representación, en la cual el rostro, redondeado, presenta grandes ojos almendrados, nariz alargada, labios espesos y pómulos y mentón pronunciados. La frente se encuentra despejada y el cabello, rizado, que llega hasta la base de la vasija, posee un moñete en la parte alta que coincide con el arranque del cuello de la misma. Al no haber ningún elemento que identifique a la figura no se puede concluir si se trata de la representación de una divinidad. Podría ser un objeto votivo o un unguentario.

Paralelos: Dos ejemplares con la representación de un rostro masculino y otro femenino en el Museo del Louvre n° 982 y 984 (Dunand, 1990: 235); otro con representación de Baco y Bes a

¹² Ver estudio sobre vasos plásticos en López Grande (2002: 89-135). Este tipo de decoración con dos caras es bastante común en la producción romana.

cada lado en la colección del Museo del Oriente Bíblico del Monasterio de Montserrat con n° de inventario 825.209 (Pons Mellado, 1995: 71) y dos en el Museo Británico con n° de inventario GR 1888.9-20.30 y GR 1928.10-16.1 (Bailey, 2001: 168-169).

F) 11 lucernas (Fig. 4)



Fig. 4. Once lucernas. Fotografía de la autora.

1) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época Ptolemaica (305-30 a.C.). *Dimensiones*: 7,5 x 5,5 cm. Excelente estado de conservación.

Contiene decoración radial en forma de rayas oblicuas paralelas, que recorren su superficie superior (la *margo* con el perfil con inclinación hacia el exterior). El *rostrum* es corto y redondeado, delimitado por el contorno del *discus* que es cóncavo. Posee evidencias de haber sido utilizada. En la base presenta inscrita una “delta”, seguramente el sello perteneciente al taller que la realizó o quizás marque la calidad o la serie a la que pertenecía la pieza. Esta lucerna está realizada a molde.

Paralelos: Existe un ejemplar con la misma decoración en la colección egipcia de la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 1981/1/250 (Pons Mellado, 1998: 123).

2) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, siglo I d.C. *Dimensiones*: 6,6 x 4,8 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna de Época romana sin decoración en la superficie y con evidencias de haber sido utilizada. Presenta *rostrum* corto y redondeado sin delimitación. Su *margo* posee un perfil de

inclinación hacia el exterior y *discus* cóncavo. Realizada a molde y con *ansa* anular. No contiene sello en su base.

Paralelos: Existe un ejemplar de la misma tipología, aunque decorado, en el Museo de Liverpool con el n° de inventario 36.119.40 (Plas, 2001).

3) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época Ptolemaica *circa* 200 a.C. *Dimensiones*: 6,5 x 4,5 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna ptolemaica sin decoración y de factura tosca. Muestra *rostrum* alargado y terminación redondeada, sin delimitación. La *margo* posee un perfil de inclinación hacia el exterior y un *discus*, cóncavo, definido por una línea incisa al exterior. El orificio de alimentación es más grande que el de iluminación. Realizada a molde, sin sello en la base y con pie anular simple.

Paralelos: Existe un ejemplar similar en la colección egipcia de la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 181/1/261 (Pons Mellado, 1998: 126).

4) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, siglos I-III d. C. *Dimensiones*: 6,5 x 4,5 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna romana sin decoración y de factura tosca. Lámpara con *rostrum* alargado y terminación redondeada, sin delimitación. Presenta *margo* con perfil de inclinación hacia el exterior y *discus* de desarrollo horizontal, separados por una moldura sobreelevada. Realizada a molde, sin sello en la base y con pie anular simple. Muestra asidero lateral.

Paralelos: Un ejemplar procedente de Ehnasya y publicado por Petrie (1905: 97).

5) Lucerna en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, siglos I-II d.C. *Dimensiones*: 8 x 6 cm. Excelente estado de conservación.

Presenta un *rostrum* alargado y terminación redondeada, cuya delimitación coincide con el contorno del *discus*. La *margo* no muestra decoración y su perfil es de desarrollo horizontal; el *discus*, cóncavo, se encuentra separado por una acanaladura. Realizada a molde. No posee sello en la base y tiene pie anular simple.

Paralelos: Existe un ejemplar similar en la colección egipcia de la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 181/1/260 (Pons Mellado, 1998: 126).

6) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, último tercio del siglo I-II d.C. *Dimensiones*: 7,2 x 6 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna romana con *rostrum* corto y terminación más apuntada (pico en forma de yunque). Como decoración presenta una línea incisa que la recorre desde el *discus* (con decoración exterior a base de ovas impresas) hasta el orificio de iluminación, a partir del cual se abre y coincide con los vértices de la terminación del *rostrum*. La *margo* contiene la decoración anteriormente mencionada y su perfil se inclina hacia el exterior. El *discus* es cóncavo. Ambos están separados por una moldura. Realizada a molde. No contiene sello en la base.

Paralelos: Un ejemplar con el mismo tipo de *rostrum* y con la misma decoración exterior del *discus*, procedente de Ehnasya y publicado por Petrie (1905: 75i)¹³ y otros 5 recogidos por Bailey con n° de inventario Q 1952-1956 (Bailey, 1988: 220, 239).

7) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, *circa* 200 d.C. *Dimensiones*: 8 x 6 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna romana decorada con la figura de una rana que cubre toda la superficie superior, rodeando el orificio por donde se introducía el aceite. Posee *rostrum* sin desarrollar y no contiene *discus*. La *margo* posee perfil de inclinación hacia el exterior. Este tipo de decoración es muy empleado en las lucernas de época romana y copta. La rana, animal asociado a la diosa Heqet, es un símbolo de renacimiento, resurrección, vida y fertilidad (Iglesias Casademunt, 2014; 2017; Kerner, 2014). El símbolo de su base también tiene que ver con la vida y el renacimiento. Muchas veces, se solía regalar una de estas lámparas a la hora del nacimiento o en el momento de la llegada de un nuevo año. Realizada a molde.

Paralelos: Un ejemplar en el Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon con n° de inventario ME 172/D. 890.1.30 (Barbotin *et al.*, 2010: 182); otro en una colección privada alemana con n° de inventario Q (1) (Kurth, 2013: 72-75 y 77-79); otro más en la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 1981/1/256 (Pons Mellado, 1998: 125); varios ejemplares recogidos por Petrie (Bailey, 2001: 128-130) y uno en la colección egipcia del Museo de Historia Natural de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oporto con n° de inventario 41.01.081 (Menezes *et al.*, 2008: 92).

8) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, siglos I-III d.C. *Dimensiones*: 8,5 x 7,5 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna romana con *rostrum* corto y marcado por una incisión. La *margo* con perfil de inclinación hacia el exterior está decorada con la representación esquemática de dos brazos, que muestran las manos con sus dedos, y que nacen de un mismo punto central. Hacia el *rostrum* se alargan tres líneas decorativas. El *discus*, cóncavo, está delimitado por una línea incisa alrededor. Realizada a molde. En la base no tiene ninguna decoración ni sello de fábrica.

Paralelos: Gran variedad de paralelos procedentes de Ehnasya y recogidos por Petrie (1905: 11).

9) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romana, *circa* 200 d.C. *Dimensiones*: 7,5 x 6,5 cm. Excelente estado de conservación.

Lucerna romana con decoración radial. Posee *rostrum* sin desarrollar, marcado por varias incisiones a los lados. La *margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, está decorada por unas largas rayas incisas en disposición radial desde el *discus* cóncavo, sin decoración y delimitado por una línea incisa. Realizada a molde, sin decoración en la base.

Paralelos: No se han encontrado. Por forma, la 8 y la 10 de la colección a estudio.

10) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época romano-copta, siglos III-IV d.C. *Dimensiones*: 8 x 8 cm. Excelente estado de conservación.

¹³ Aquí el *discus* presenta una imagen de un insecto, mientras que el ejemplar a estudio es liso.

Lucerna romano-copta con decoración a modo de cuatro círculos dispuestos en cruz y sin decoración en su base. Ejemplar con *rostrum* corto, marcado por una línea incisa semicircular. La *margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, está decorada. Su *discus* se indica por medio de una línea incisa y es cóncavo. Realizada a molde. La base no presenta decoración.

Paralelos: Varios ejemplares de formas parecidas, y procedentes de El Fayum, en la colección egipcia del Museo Nacional de Irlanda con n° de inventario 1881.2609, 1903.383, 1903.493 (Mulvin, 2006: 159) y otro en la Real Academia de Córdoba con n° de inventario 1981/1/257 (Pons Mellado, 1998: 125).

11) Lámpara en arcilla, de procedencia desconocida en Egipto; datada de Época bizantina, a partir del siglo IV d.C. *Dimensiones*: 10 x 8 cm. Regular estado de conservación.

Lucerna de época bizantina con decoración geométrica en su superficie; presenta una pérdida de material en su zona trasera, así como un pequeño orificio de respiración en la zona delantera por encima del orificio de iluminación. Muestra evidencias de haber sido utilizada. Presenta *rostrum* sin desarrollar y un *discus* estrecho, sin decoración, marcado por una moldura que lo circunda casi en su totalidad, salvo en su zona delantera que baja hacia el orificio de iluminación por ambos lados, formando un canal. La *margo*, con perfil de inclinación hacia el exterior, está decorada con una serie de círculos y líneas que forman dibujos geométricos en su superficie. Realizada a molde. En la base no tiene decoración alguna ni impronta de sello de fábrica.

Paralelos: Un ejemplar dentro de la colección Matthews-Beyens con ansa y dos ejemplares en el Museo de la Universidad de Pennsylvania con n° de inventario 64-2-13 y 64-2-14.¹⁴

Conclusiones

La colección, en su totalidad, es muy heterogénea tanto en tipología de piezas como en materias y cronología, aunque se observa una gran cantidad de objetos elaborados en arcilla y terracota y de época grecorromana, quizás debido a la mayor facilidad de obtención de estas piezas entre los vendedores. Además, la sección de joyería y adorno es una de las más nutridas con 42 piezas en total, siendo la mayoría en metal (contiene alfileres, fíbulas, etc.), lo que indica un gusto por el mundo femenino y por la estética y belleza por parte de los coleccionistas.

La mayoría de estas piezas son inéditas y aportan nuevos datos y paralelos al conjunto de objetos que se conocen hasta el momento; a través de su estudio, obtenemos un conocimiento más concreto sobre el coleccionismo reciente, en relación directa con el estatus del coleccionista.

Bibliografía

- » Bailey, D. M. (1988). *Catalogue of the Lamps in the British Museum. III: Roman Provincial Lamps*. Londres: British Museum Publications.
- » Bailey, D. M. (2001). Lamps from the Sacred Animal Necropolis, North Saqqara and the Monastery of Apa Antinos, en: *Journal of Egyptian Archaeology* 87: 119-133.
- » Barbotin, C., Dunand, F., Gasse, A., Gonzalez, J., Lichtenberg, R., Mathiaut-Legros, A. y Méridgeaud, S. (2010). *El enigma de la momia. El rito funerario en el antiguo Egipto*. Alicante: MARQ.
- » Beyens, N. E. (1924). *Le Second Empire vu par un diplomate belge*, vol. 1. Lille / Brujas / París: Desclée, de Brouwer & Cie. / Plon-Nourrit & Cie.
- » Dunand, F. (1990). *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte*. París: Réunion des Musées Nationaux.
- » Goddio, F. y Fabre, D. (eds.) (2006). *Egypt's Sunken Treasures*. Múnich / Berlín / Londres / Nueva York: Prestel.
- » Goyon, J.-C. (2007). *L'Égypte antique à travers la collection de l'Institut d'Égyptologie Victor-Loret de Lyon*. París / Lyon: Somogy / Musée des Beaux Arts de Lyon.
- » Heidelberger, H. (1985). *Uschebtis. Ägyptische Totenfiguren in der Antikensammlung des Münzkabinetts Winterthur*. Zürich / Winterthur: Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur.
- » Iglesias Casademunt, N. (2014). Heket: estudio de una divinidad egipcia a través de las fuentes arqueológicas y literarias, en: *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 23: 95-118.
- » Iglesias Casademunt, N. (2017). Heket: estudio de una divinidad egipcia a través de las fuentes arqueológicas y literarias, en: Burgos Bernal, L., Pérez Largacha, A. y Vivas Sainz, I. (eds.), *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 527-537.
- » Janes, G. (2002). *Shabtis, a Private View: Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections*. París: Cybèle.
- » Kerner, J. (2014). Grenouilles et crapauds en contexte funéraire dans le monde gréco-romain: possibles fonctions et symbolique, en: *Pallas. Revue d'Études Antiques* 94: 171-189.
- » Kurth, D. (2013). *"Hausgrabungen" - Aegyptiaca in deutschem Privatbesitz*. Hützel: Backe-Verlag.
- » López Grande, M. J. (2002). Vasos plásticos en la cerámica del antiguo Egipto, en: *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 12: 89-135.
- » Mangado Alonso, M. (2015). Una colección de bronce egipcios del Museo Bíblico y Oriental de León, en: Castellano, N., Mascort, M., Piedrafita, C. y Vivó, J. (eds.), *Ex Aegypto lux et sapientia: homenatge al professor Josep Padró Parcerisa (Nova Studia Aegyptiaca 9)*. Barcelona: Universidad de Barcelona / Societat Catalana d'Egiptologia, 351-361.
- » Menezes, L. F., Marques dos Santos, J. C., Dorminsky, M., Eiras, J., Sousa, D., Mangado, M. L. y Cunha, M. J. (2008). *Os mistérios do além no antigo Egipto: Coleção Egípcia do Museu de História Natural da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto*. Gaia: Casa-Museu Teixeira Lopes / Galerias Diogo de Macedo.
- » Mulvin, L. (2006). *Roman & Byzantine Antiquities in the National Museum of Ireland: A Select Catalogue (National Museum of Ireland Monograph Series 3)*. Bray: Wordwell / National Museum of Ireland.
- » Navarro-Cía, O. (2012a). A propósito de una colección egipcia en Navarra, en: *Boletín Anelir* 2: 19-31.
- » Navarro-Cía, O. (2012b). El reino de Osiris: tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens, en:

- Araújo, L. M. de y Sales, J. das Candeias (eds.), *Novos trabalhos de egiptologia ibérica: IV Congresso Ibérico de Egiptologia*, vol. 2. Lisboa: Instituto Oriental e Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 855-864.
- » Navarro-Cía, O. (2016). Escarabeos y escaraboides inéditos en la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens: estudio preliminar, en: *Cadmo* 25: 9-24.
 - » Navarro-Cía, O. (2017). La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens: estudio preliminar, en: Martínez García, J. J., García Carreras, L., López Muñoz, D., Caravaca Guerrero, C. I., Sánchez Mondejar, C. M., Molina Valero, C., Andrés Nicolás, M. y Conesa Navarro, P. D. (coords.), *Construyendo la antigüedad: Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo. Murcia, 2016*. Murcia: Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, 123-156.
 - » Petrie, W. M. F. (1905). *Roman Ehnasya (Heracleopolis Magna) 1904*. Londres: The Egypt Exploration Fund.
 - » Petrie, W. M. F. (1994 [1914]). *Amulets: illustrated by the Egyptian Collection in University College, London*. Londres: The Martin Press.
 - » Plas, D. van der (ed.) (2001). *Egyptian Treasures in Europe, vol. 4: National Museums & Galleries on Merseyside, Liverpool*. Utrecht: Universiteit Utrecht / CCER/U-CCER-Production B.V. (CD-ROM).
 - » Pons Mellado, E. (1995). *Terracotas egipcias de época greco-romana del Museo Bíblico del Monasterio de Montserrat*. Barcelona: AUSA.
 - » Pons Mellado, E. (1998). *La colección egipcia de la Real Academia de Córdoba (Legado Blanco Caro)*. Córdoba: Obra Social y Cultural CajaSur.
 - » Posadas (1985a). *Posadas: Bullrich, Gaona y Guerrico*. Buenos Aires: Posadas remates S.A.
 - » Posadas (1985b). *Posadas: Bullrich, Gaona y Guerrico*. Buenos Aires: Posadas remates S.A.
 - » Posadas (1986). *Posadas: Bullrich, Gaona y Guerrico*. Buenos Aires: Posadas remates S.A.
 - » Ranke, H. (1935). *Die Ägyptischen Personennamen, Band 1*. Glückstadt: J. J. Augustin.
 - » Schneider, H. D. (1977). *Shabtis: an introduction to the history of ancient Egyptian funerary statuettes with a catalogue of the collection of shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden*. Leiden: Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.
 - » Sotheby's (1992). *European Works of Art, Arms and Armour, Tapestries and Furniture: May 26 1992*. Nueva York: Sotheby's.