

Los elementos naturales y su vínculo con prácticas culturales andinas en las iglesias jesuíticas de Chucuito colonial (S. XVII-S. XVIII)

Natural elements and the connection with andean cultural practices in the Jesuit churches of colonial Chucuito (17th-18th century)

Elementos naturais e sua ligação com as práticas culturais andinas nas igrejas jesuítas do Chucuito colonial (séculos XVII e XVIII).

Doctorado en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Director: Dr. Ricardo González, Co-Directora: Dra. Dolores Estruch

Fecha de defensa: 22 de julio de 2021



Carla Maranguello

Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad de Buenos Aires, Instituto de Ciencias Antropológicas.

carlamaranguello@gmail.com

Esta investigación doctoral estudió las iglesias que ocupan los pueblos de reducción de la provincia de Chucuito, a orillas del Lago Titicaca. Llevadas adelante con la comitencia de la Orden de la Compañía de Jesús y con mano de obra indígena, las iglesias se destacaron por el desarrollo de la ornamentación arquitectónica, que incluye flora y fauna local. Aunque el tema ocupó a Historiadores del Arte y Arquitectos desde principios del siglo XX, su estudio se abocó principalmente a los grandes debates sobre el estilo y el impacto del Barroco en América. Excepcionalmente algunos trabajos desarrollados desde fines del siglo incorporaron otras dimensiones vinculadas con la cultura andina (Gisbert y Mesa, 1985; Gisbert, 1999; Gutiérrez, 1978; Bailey, 2010). Nuestra investigación partió del estudio de la iconografía en relación con las “ontologías locales” y sus vínculos con el “entorno ecológico cultural” (Gell, 1998; Ingold, 2000; Arnold, 2017) donde la naturaleza funcionó como eje articulador. No solo se destacó su relevancia en el ambiente local, sino además su utilización por parte de los Padres de la Compañía de Jesús para introducir el cristianismo.

El objetivo general de la tesis fue poner de relieve la importancia de los elementos naturales y sus vínculos con prácticas culturales andinas, considerando la ornamentación arquitectónica y la ubicación de las iglesias, junto con la



intervención de los jesuitas. Para lograr este análisis se adoptó un enfoque interdisciplinario, que, partiendo de la Historia y Teoría del Arte, incluyó herramientas conceptuales de la Antropología, la Arqueología, la Etnohistoria y la Etnobiología. La investigación dio cuenta que muchas de las plantas y animales que aparecen en la iconografía de la ornamentación arquitectónica, tenían usos relevantes para la cultura andina en contextos prácticos, medicinales e incluso rituales. También se destacó que la sacralidad e importancia de la naturaleza desde el punto de vista de las ontologías locales, constituyó un incentivo a los doctrineros para facilitar la inculcación del cristianismo.

Entre los años 2013 y 2018 se realizaron trabajos de campo en los pueblos donde se ubican las iglesias (Juli, Pomata y Zepita- actual Dpto. Puno en Perú), en zonas vinculadas por los repertorios iconográficos y por relevamiento de documentación (Arequipa y Lima-Perú, La Paz- Bolivia).

La tesis se organizó en tres partes. La primera parte se incluyó de forma introductoria y se dividió en dos capítulos, reuniendo los trabajos que abordaron el tema con enfoques caracterizados por el énfasis en aspectos formales y la dependencia hacia los estilos internacionales. Se planteó la necesidad de un enfoque interdisciplinario desde la Historia y Teoría del arte, mediante propuestas teórico-metodológicas que nos permitieron incluir entre otras cosas, las teorías del animismo andino (Sillar, 2009; Haber, 2010; Allen, 2015; Ingold, 2000) la etnozología y la etnobotánica (Costa Neto, 2009; Arenas, 2012) que resultaron esenciales desde el punto de vista metodológico.

La segunda parte describió y analizó el “entorno ecológico cultural” y las características de la evangelización en la zona. Por un lado, se puso énfasis en los vínculos de variados aspectos de la sociedad andina con el mundo natural, incluyendo la economía, la religiosidad, los mitos y las producciones artísticas. Se subrayaron las concepciones espaciales que tenían su epicentro en el Lago Titicaca para poner de relieve la sacralidad ancestral del espacio en el que se implantaron las iglesias. Por otro lado, se abordó la arquitectura reduccional toledana, destacando la participación de los jesuitas en la doctrina de Juli, en un amplio espectro temporal (S. XVI- XVIII). Se atendió al contexto de extirpación de idolatrías, donde quedaron en evidencia los vínculos de los elementos naturales con prácticas religiosas locales. Esto nos llevó a introducir la filosofía moral probabilista, relacionada con la flexibilidad que caracterizó a la orden jesuítica y que resultó fundamental para incluir elementos naturales en el adoctrinamiento.

Los cuatro capítulos que componen la segunda parte resultaron insoslayables para dar sustento empírico a las hipótesis propuestas en la tercera parte. Los tres capítulos de esta parte se destinaron al estudio específico de la iconografía. Se examinaron los antecedentes en la iglesia de la Compañía de Jesús de Arequipa, junto con el análisis de documentación regional sobre reformas tardías y referencias a posibles autorías de artífices indígenas (Gutiérrez, 1978; Bailey, 2010). Se incluyeron los antecedentes de la iconografía en el mundo cristiano y los ejemplos subsistentes en producciones artísticas de la zona del Lago.

Finalmente se acudió a especialistas en etnobotánica y etnozología, tanto en Argentina como en Perú y se identificaron las especies de flores y animales que aparecen en las portadas, considerando los usos locales. Se tuvieron en cuenta también las características formales y los grados de estilización de las imágenes por el material y la técnica. A esto sumamos la localización de las

especies en áreas circundantes y en otros pisos ecológicos acorde a la “verticalidad” (Murra, 1974). Luego, se dividieron las identificaciones en grupos de acuerdo con su composición y dentro de cada grupo se incluyeron familias, aproximando también géneros y especies.

La naturaleza como eje articulador de la tesis, nos permitió abordar aspectos centrales de la cultura andina para el estudio de las iglesias y actualizar la metodología a partir de un enfoque interdisciplinar. Dicho enfoque nos resultó propicio para destacar los vínculos de los pobladores andinos con su “entorno ecológico-cultural” (Ingold, 2000) y realizar la identificación concreta de las especies naturales representadas. Luego, el estudio de la pedagogía religiosa jesuítica nos llevó a poner de relieve el interés de la orden en el conocimiento del mundo natural y su integración con la labor misionera. El enfoque invita a continuar la exploración de otros espacios reduccionales desde la interdisciplina, proyectando nuevas preguntas que subrayen el papel activo de los agentes específicos.

Bibliografía

- » Allen, C. (2015). The whole world is watching. New perspectives on andean animism, in Bray Tamara, *The Archaeology of Wak'as. Explorations of the Sacred in the Precolumbian Andes*, (pp. 23-46). University Press of Colorado.
- » Arnold, D. (2017). Una reconsideración metodológica de los estudios iconográficos de los Andes, *ESNOA*, 17, pp. 7-18.
- » Arenas, P. (ed.) (2012). *Etnobotánica en zonas áridas y semiáridas de Cono Sur de Sudamérica*. CEFYBO-CONICET
- » Bailey, A. G. (2010). *The Andean Hybrid baroque: convergent cultures in the churches of colonial Perú*. University of Notre Dame Press.
- » Costa Neto, E. (2009). *Manual de Etnozoología. Una guía teórico practica para investigar la interconexión del ser humano*. Tundra Ediciones.
- » Gell, A. (1998). *Art and Agency: an Anthropological Theory*. Clarendon Press
- » Gisbert, T. y de Mesa, J. (1985). *Arquitectura Andina. Historia y Análisis*. Arzans y Vela.
- » Gisbert, T. (1999). *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*. Plural
- » Gutiérrez, R. (1978). *Arquitectura del altiplano peruano*. Libros de Hispanoamérica.
- » Haber, A. (2010). Animismo, relacionalidad, vida: perspectivas post-occidentales, en Hermo y Miotti Laura (coord.) *Biografía de paisajes y seres. Visiones desde la arqueología sudamericana*, (pp. 75-98). Encuentro Grupo Editor
- » Ingold, T. (2000), *The perception of environment. Essays on livelihood, dwelling and Skill*. Routledge.
- » Murra, J. (1974). Los límites y las limitaciones del 'archipiélago vertical' en los Andes, *Actas del Segundo congreso peruano del Hombre y la cultura andina* (pp. 93-98). UNIV.
- » Sillar, B. (2009). The Social Agency of Things? Animism and Materiality in the Andes, *Cambridge Archaeological Journal* 19, 369-79.

Financiamiento

La investigación fue íntegramente financiada por una Beca UBACYT (Inicial y de culminación) de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad de Buenos Aires por financiar las investigaciones, así como a los equipos de investigación que hicieron posible el desarrollo de la beca, entre ellos, el UBACYT "Los Jesuitas, sus ideas, y las artes en el Virreinato del Perú", radicado en el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" Facultad de Filosofía y Letras, UBA, dirigido por Dr. Ricardo González.

Biografía

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente e investigadora. Actualmente realiza su posdoctorado con una beca otorgada por CONICET (Argentina). Participa en el equipo UBACYT “Prácticas rituales, cambios sociales e identidades culturales: un enfoque intergeneracional y multisituado” dirigido por Dr. Carlos Zanolli y en el PIP “Religiosidad andina en el noroeste argentino: actores y enfoques teórico-metodológicos”, dirigido por Dra. Julia Costilla, ambos radicados en el Instituto de Ciencias antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

