

FOTOS, HISTORIA, INDIOS Y ANTROPÓLOGOS

*Laura Raquel Piaggio **

En este momento nos encontramos trabajando en el Museo Etnográfico, en la recuperación de su archivo fotográfico.

Al comenzar la tarea, quizá la palabra “archivo” no fuera la más apropiada, ya que se trataba de una caótica aglomeración de cajas, donde faltaba espacio para trabajar y sobraba el polvo. Por lo tanto, el primer paso consistió en ordenar las cajas que albergan las placas, separándolas por tamaño y tipo de soporte, es decir de acuerdo con sus características técnicas, disponiéndolas de forma accesible y respetando la antigua numeración, lo que permitió formar algunas series pero con muchas discontinuidades.

Hay aproximadamente 200 cajas que contienen unos 3.500 negativos de vidrio de cuatro tamaños diferentes, 41 cajas de madera con 2.000 diapositivas de vidrio, 13 cajas con 250 diapositivas de celuloide, 2.400 negativos de celuloide, 2.800 postales y 16 rollos de película blanco y negro, en total más de 10.000 imágenes... Esta enumeración de cifras nos permite insinuar la importancia y diversidad del material allí reunido.

La posibilidad de aprovechar ese material en exposiciones, clases y/o investigaciones requiere previamente efectuar su clasificación y catalogación, tarea que recién comienza y que debe emprenderse desde “cero” ya que no tenemos catálogos anteriores, aunque suponemos que debió de haberlos. La falta, en gran parte de las placas, de indicaciones que especifiquen su contenido torna dificultosa esta labor.

Para que este material esté incorporado efectivamente al patrimonio del Museo, y por ende de los antropólogos, necesita la inversión en él de un nuevo trabajo, que destruya esas reliquias del pasado en tanto objetos muertos e inútiles, para transformarlas en una parte viva de nuestro acervo que pueda

* *Laura Raquel Piaggio*, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Moreno 350 (1091) Buenos Aires.

ser utilizada y apropiada en diversas actividades, reciclando la información retenida en la imagen que, aunque parcial y poco convencional, es valiosa.

En nuestro caso, nos interesa utilizar las fotografías como fuentes para la historia de la antropología en Argentina. Pensamos que el valor documental de la fotografía no reside en ser “una copia fiel de la realidad”, sino, tal como señala Bourdieu (1979), en que traduce una determinada concepción del mundo en la cual se opone lo digno de ser fotografiado a lo no-fotografiable. Dicho en otras palabras, “la fotografía no tiene por función reproducir lo visible sino *hacer visible*” (Joan Costa, 1981; citado en Arnoux y col. 1989: 33).

Pero ese recorte de la realidad que implican los límites impuestos por el marco, no puede captarse sin conocer el contexto de producción de la fotografía: zona, población, campaña, año, autor, línea teórica. Ignorando el contexto, la fotografía se vuelve un jeroglífico indescifrable. Es así que nos vemos obligados a emprender una suerte de “arqueología de la imagen”. En esa necesidad de recurrir a la reconstrucción del contexto, constatamos que la interpretación visual supone siempre una competencia verbal, ya que la decodificación de los signos que componen la imagen se realiza discursivamente.

Pero, ¿en qué consiste esa “arqueología de la imagen”? Contemos un caso a modo de ejemplo.

Ordenando las cajas de madera, encontramos en una de ellas una serie de diez diapositivas de vidrio, de 8 x 10 cm, en proceso color Antochrome (uno de los primeros utilizados comercialmente) y con la leyenda “Indios Macá, Bs. As., 1939”. Efectivamente, observamos un grupo de hombres y mujeres macá en un parque de Buenos Aires, vestidos con faldas de tela sujetas a la cintura con fajas de lana tejida, y llevando el torso desnudo. Desconcertados, nos preguntamos cómo esos habitantes del Norte del Río Pilcomayo habrían llegado a esta ciudad y para qué.

Un tiempo más tarde, buscando el catálogo de fotos que suponemos debió de haber existido, encontramos un folleto que decía: “ALDEA INDIA EN LA RURAL (PLAZA ITALIA’ –TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE– INDIOS AUTENTICOS DEL CHACO, DE LA TRIBU MACCA”:

se trataba nada menos que de una exposición de indios en la que éstos ensayaban sus danzas y canciones. “A BUENOS AIRES POR PRIMERA VEZ SE LE PRESENTA ESTA REALIDAD VIVIENTE DE LAS COSTUMBRES INDIGENAS”, continuaba diciendo el volante. El estupor crecía y nos preguntamos cuál habría sido la reacción de la comunidad de antropólogos de la época –1939– frente a este hecho.

A partir de una mención, en una memoria del Departamento de Ciencias Antropológicas del año 1961, de un trabajo de su director, Fernández Márquez Miranda, sobre los macá, pudimos rastrear en la biblioteca varias fuentes bibliográficas que fueron despejando nuestra duda.

Aprovechando su presencia en la Capital Federal, los macá fueron examinados por Enrique Palavecino, entonces encargado de la Sección Etnografía del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"; José Imbelloni, jefe de la Sección de Antropología; Martín Doello Jurado, director del mencionado Museo; Francisco de Aparicio, director del Museo Etnográfico; Fernando Márquez Miranda, jefe del Departamento de Arqueología y Etnografía del Museo de La Plata y Alfred Métraux, en su último viaje a la Argentina.

De la lista precedente se desprende que la comunidad de antropólogos no permaneció indiferente ante este evento, que hoy calificaríamos de aberrante. Pero no se enunciaron críticas; por el contrario, estos investigadores aprovecharon gratamente¹ la ocasión para realizar observaciones, mediciones, sacar fotografías y adquirir piezas de vestir, instrumentos, etc., destinados a las colecciones de los museos.

Palavecino nos cuenta que los macá pudieron ver "sus rústicos y primitivos instrumentos lucir en vitrinas y bajo techos que jamás soñaron conocer" (1939:312² al ser llevados al Museo Argentino de Ciencias Naturales porque su *manager* o conductor, el general Belaieff² había sido invitado a dar una conferencia. El hecho de que ésta fuera transmitida por LRA Radio del Estado (hoy Radio Nacional) nos da la pauta de que la exposición tuvo un considerable renombre público.

Los macá fueron considerados por los antropólogos como una "tribu auténticamente primitiva" (Palavecino, 1939:309) en "estado de naturaleza" (Márquez Miranda, 1962:44). Aunque también se advirtió que "una vez que han conocido otros tipos de vida más evolucionados la transculturación aparece en ellos rápidamente", evidenciando un proceso de desmejoramiento, acelerado por esas estadas teatrales en ambas capitales (Márquez Miranda, 1962:33): en 1937 habían sido exhibidos en Asunción.

Al respecto, Martín Doello Jurado expresó el interés de la Dirección del Museo Argentino de Ciencias Naturales y los miembros de sus secciones de Ciencias Antropológicas en la formación de reservas indígenas con núcleos *seleccionados* de cada tribu, puestos bajo la protección del Estado, para conservarlos en su condición natural, con su lengua, usos y costumbres originales, propuesta enunciada no sólo desde el "punto de vista puramente científico, sino también del simplemente humano" (1939:207).

Vemos que lo que se busca rescatar de las culturas indígenas es aquello que se considera como supervivencia del pasado, haciendo gala de un humanismo que encubre las condiciones reales de dominación, expropiación y exterminio, postura coherente con la "pertenencia de los estudiosos a la élite intelectual de la burguesía, ya que ésta última, como segmento social promotor del cambio tal como éste ocurrió, no podía cuestionar sus propias acciones históricas, sino que debía convalidarlas con una adecuada respuesta ideológica" (Madrazo, 1935:14).

Para ir concluyendo, deseamos resaltar que la tarea que denominamos "arqueología de la imagen" alude al proceso de poner en relación con las fotografías fuentes heterogéneas que se presentan inconexas, tales como revistas, trabajos de congresos, impresos, archivos administrativos, etc., para llegar desde un universo fragmentado a la construcción de un sentido.

NOTAS

¹ En su diario de viaje, Métraux narra la exaltación que sintió al presenciar el espectáculo de los macá, expresando conmovido: "¡Agradezco a Dios ser antropólogo!"... (1978:51).

² El general Belaieff perteneció al antiguo Ejército Imperial Ruso. Primo del último ministro del Zar, combatió en el Cáucaso contra los rojos y emigró después de la caída del zarismo. En 1939 era el Director del Patronato Nacional de Indígenas del Paraguay.

BIBLIOGRAFIA

- Arnoux, E. N. y colaboradores 1989. *Curso Completo de Elementos de Semiología y análisis del discurso*, Ediciones Cursos Universitarios, Buenos Aires.
- Arenas, Patricia 1989. *La historia de la antropología como patrimonio cultural*, M.S. (biblioteca de la autora), Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre 1979. *La fotografía. Un arte intermedio*, Nueva Imagen, México.
- Calvo, Silvia y Patricia Arenas 1988. "Museo Etnográfico: aportes para su historia, en prensa en *Cuadernos de Trabajo* 2, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti".
- Doello Jurado, Martín 1940. "El Museo Argentino de Ciencias Naturales 'Bernardino Rivadavia' durante el año 1939", *Memoria del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, Año 1939*, III: 176-225, Buenos Aires.
- Madrazo, Guillermo 1985. "Determinantes y orientaciones de la Antropología Argentina", *Boletín del IIT*, 1, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- Márquez Miranda, Fernando 1962. "Los macá (especialmente a través de sus estadas en Asunción y Buenos Aires)", *Primeras Jornadas Internacionales de Arqueología y Etnografía "Vinculaciones de los aborígenes argentinos con los de los países limítrofes" 11 al 15 de noviembre de 1957*, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, Buenos Aires.
- Métraux, Alfred 1973. *Itinéraires 1 (1935-1953) - Carnets de notes et journaux de voyage*, compilation, introduction et Notes par André-Marcel d'Ans, Payot, París.
- Palavecino, Enrique 1939. "Con los macá", *Revista Geográfica Americana*, Año VI (XII, 74): 309-316, noviembre 1939, Buenos Aires.
- Pérez Gollán, José A., Patricia Arenas, Silvia Calvo y Laura Vugman 1988. "La duda es la jactancia de los antropólogos", M.S., Buenos Aires.
- "Taller de Historia de la Antropología en Argentina", 1988. M.S., Buenos Aires.