

# UNA FIGURILLA DE BARRO DEL ÁREA DIAGUITA CHILENA

por JORGE IRIBARREN CHARLIN

En una excavación realizada en un pequeño yacimiento arqueológico ubicado en el potrero El Llano de la hacienda El Bosque<sup>1</sup> se encontró una pequeña figura en arcillacocida. Las condiciones del material exhumado permiten testimoniar su inclusión en la cultura diaguita chilena.

*Descripción del yacimiento.* — En la superficie de este potrero, frecuentemente sometido a roturaciones y diversos cultivos, nos había interesado un pequeñísimo montículo de aproximadamente 2 metros de altura, que por su misma configuración emergía intacto de la zona de irrigación y cultivos.

En las vecindades se podía obtener como producto de una paciente recolección algunos fragmentos de alfarería rústica diaguita de formas conocidas: vasos subglobulares, de cuello cilíndrico y bordes replegados, cuyo diámetro podía estimarse en 20 ó 30 centímetros.

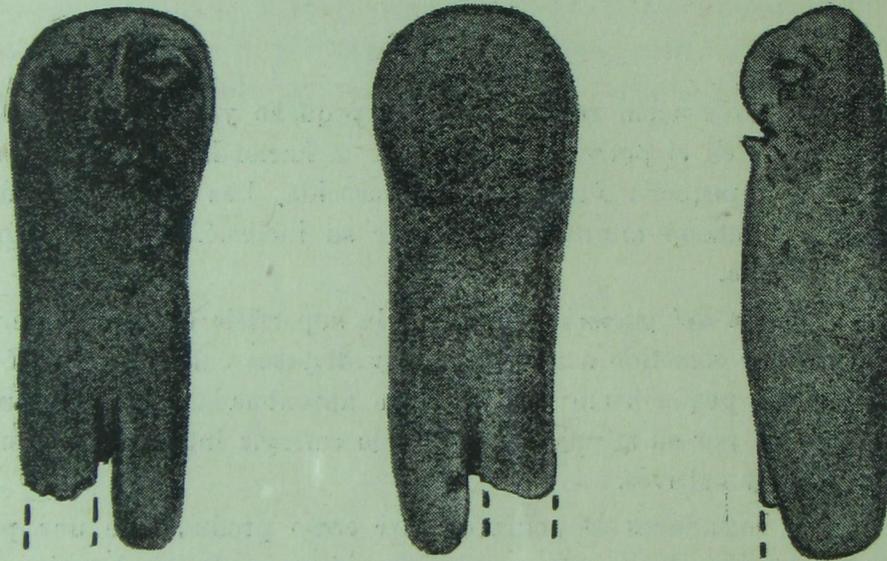
El montículo, con una extensión de 10 metros, ofrecía a nuestras expectativas una estratificación muy reducida de 40 centímetros de espesor, de tierra oscura y suelta. Inmediatamente a ésta, y en una posición inferior a la primera estratificación, seguía una capa homogénea amarilla, arcillosa y sumamente dura, con pedruscos diseminados y estéril a cualquier indagación arqueológica.

En esa área oscura, que por su pequeña profundidad la consideramos una estratificación única, se encontró, casi en la superficie, una fuente o cuenco, de base convexa y boca ensanchada, de color rojo uniforme y con una decoración interna de triángulos y líneas dobles en blanco y negro, esta última constituida por brillantes fragmentos de

<sup>1</sup> La Hacienda El Bosque, dista 100 km. de Ovalle y está ubicada en el departamento del mismo nombre en la provincia de Coquimbo. A su vez dista 50 km. de Vicuña, la capital del departamento de Elqui.

plombajina. La forma del vaso y su decoración son análogos a otros ejemplares conocidos en la arqueología diaguita chilena<sup>2</sup>.

También es producto de esa excavación un aro en metal blanco y técnicamente elaborado en filamento, con una decoración en espiral cerrada. Y finalmente una estatuita figulina, que describimos a continuación.



BC

HACIENDA "EL BOSQUE", POTRERO "EL LLANO"—HURTADO  
TAMAÑO IGUAL

*Figura antropomorfa.* — Esta figurilla de 6 cm., en posición erecta, no ofrece rasgos acentuadamente naturalistas que permitan obtener un gran acopio de información antropológica o etnográfica. El sexo masculino parece deducirse de someras líneas de incisión. El cuerpo, desnudo y representado esquemáticamente, está fracturado en uno de los pies; es liso y llano en la cara posterior, y está modelado sin detalles que permitan observar las características del peinado y del adorno

<sup>1</sup> RICARDO E. LATCHAM, *Arqueología de los indios diaguitas*, en *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, tomo XVI, pág. 26, 1937. F. L. CORNELLY, *Prehistoria del Territorio Diaguita-chileno*, en *Publicaciones de la Sociedad Arqueológica de La Serena*, Boletín N° V. Ilustración N° IV, 1950.

corporal. La cara, en cambio, nos ofrece algunos rasgos que son de interés: los ojos del tipo "semilla de café" (coffee-bean) mantienen una posición horizontal. La nariz es prominente y ganchuda, mientras la frente es huyente y la boca es acentuada con un rasgo incindido. Esta última está decorada por pequeños trazos grabados y zigzagueantes que bajan del borde del labio hasta más abajo del mentón, acentuado y prognático.

La conformación del cráneo de la figura nos ofrece ese aspecto ensanchado que tipifica a la agrupación de figurillas del complejo cultural chaco-santiagoño. Este ensanchamiento se observa más vigoroso en la cara posterior, que nos ofrece otros rasgos que los mencionados y una superficie llana y lisa.

*Correlaciones.* — Si hemos establecido que el tipo de conformación cefálica de la figurilla la aproxima morfológicamente a algunos ejemplares de un determinado complejo cultural, hay otros rasgos faciales que le asignan características que son comunes en la cultura de su respectiva área del hallazgo.

La técnica de representación de los ojos en "semilla de café" no es escasa en las figuras antropomórficas que acompañan los vasos asimétricos o heteromorfos diaguita-chilenos. En el Museo de Arqueología de La Serena existen varios ejemplares provenientes del Valle de Elqui con esta técnica de representación ocular (Ej. 766 CL).

También la presencia de escalonados u otra forma de líneas geométricas que parten del labio aparecen como una técnica de incindidos en la alfarería rústica diaguita chilena. Aun más, en un petroglifo ubicado en la misma propiedad agrícola y a 5 km. al oriente del lugar del hallazgo se puede observar claramente este adorno facial. Ornamentos que podrían corresponder a una eventual pintura facial o tatuaje.

*Conclusiones.* — Es indudable que esta figurilla ofrece características que la aproximan a los tipos descritos para el área homónima argentina, relacionándola también con el complejo cultural chaco-santiagoño.

Entre estos elementos de comparación se pueden citar: la forma general de la pieza que admite su inclusión en la clasificación tipológica de *figurilla erecta*, y posiblemente mejor, en el tipo de *figurilla de piernas abreviadas y absorbidas*, de la más general dispersión en el N. O. argentino.

Son rasgos comunes a las figurillas en comparación: la técnica en "pastillage" en el moldeado de los ojos, las incisiones faciales ornamentales, que en el caso presente parecen tener una representación de desarrollo local, las incisiones en surcos bajo los ojos, la esquematización de los miembros inferiores y el sexo, la ausencia de los brazos y la compresión de la cara posterior hasta obtener una superficie finalmente extendida y llana.

Revisando la literatura arqueológica chilena concerniente, esta pieza es la primera que haya sido descrita y ofrece la posibilidad de conjeturar el área de dispersión geográfica de las figurillas antropomórficas de este tipo.