

ARPONES DE HUESO DE LA PATAGONIA MERIDIONAL

por MARCELO BÓRMIDA

El arpón de hueso, arma comunísima entre los indígenas canoeros de Tierra del Fuego, no ha hecho parte del acervo ergológico de los Patagones históricos y es pieza excepcional en los yacimientos arqueológicos situados al norte del Estrecho de Magallanes. Hasta ahora sólo se conocen tres ejemplares procedentes de *Cabo Blanco* (Santa Cruz), publicados por Outes y Vignati en distintas épocas¹. La presencia de esta arma fuera del área fueguina es de un gran interés, pues se relaciona de manera directa con la antigua dispersión continental y las influencias de las primitivas culturas de cazadores y recolectores canoeros, representados, en épocas postcolombinas, por los nómadas acuáticos de la Fueguía y por algunos grupos de California².

Por este motivo nos animamos a publicar dos arpones que los datos museológicos aseguran proceder de la Patagonia meridional, aunque la documentación relativa no pueda considerarse satisfactoria, pues fueron recogidas por simples aficionados. Es ésta una condición muy frecuente en las piezas del Sur argentino que hacen parte de las colecciones de nuestros museos, pero no nos parece una razón suficiente pa-

¹ OUTES, F. F., *Sobre el hallazgo de un arpón de hueso en la región de Cabo Blanco* (Gob. de Santa Cruz), en *Physis*, tomo II, pág. 272 a 276. Buenos Aires, 1916.

VIGNATI, M. A., *Objetos de hueso procedentes de Cabo Blanco* (Gob. de Santa Cruz), en *Physis*, tomo VIII, pág. 606. Buenos Aires, 1927.

VIGNATI, M. A., *Instrumental óseo aborigen procedente de Cabo Blanco* (Gob. de Santa Cruz), en *Notas del Museo Etnográfico*, tomo II, pág. 5 a 25. Buenos Aires, 1930.

² El problema general de la distribución en América de la que podríamos denominar la «Cultura Fuegoide» ha sido tratada por varios autores, entre los cuales destacamos a Imbelloni y Canals Frau. Recientemente ha aparecido un trabajo de Menghin (*Derrotero de los indios Canoeros*, en *Archivos Ethnos*, serie B, N.º 2, pág. 9 y siguientes. Buenos Aires, 1952), que trata de su dispersión y de sus derroteros migratorios sobre nuevas bases, trabajo con cuyas líneas generales coincidimos plenamente.

ra dejar inéditos objetos cuyo valor documental puede ser confirmado en un futuro más o menos próximo por las búsquedas de los especialistas. En nuestro caso particular, la exactitud de la procedencia de los dos arpones que nos proponemos describir nos parece corroborada por su tipología, completamente distinta de la de las piezas fueguinas, hecho que reduce al mínimo la posibilidad de que procedan de Tierra del Fuego y que hayan sido atribuídos erróneamente a yacimientos de la Patagonia. Naturalmente, la precaria documentación de los objetos nos obliga a abstenernos por completo de toda inducción que los tome como base, y a limitarnos a ofrecerlos a la atención de los estudiosos como una posibilidad y un incentivo para nuevas búsquedas sobre el terreno.

Los dos arpones se hallan conservados en el Museo Nacional de Nahuel Huapi, en *San Carlos de Bariloche*, donde tuvimos la oportunidad de estudiarlos en octubre de 1952.

N.º 965, (fig. 1).

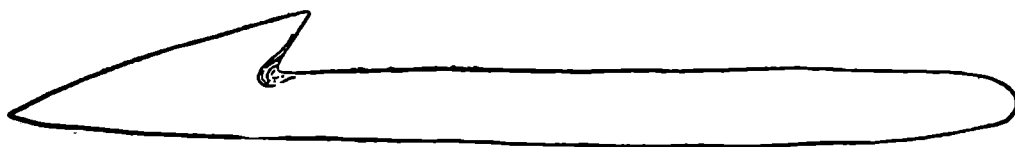


Fig. 1

Procedencia. Costa del Lago Musters. Territorio de Chubut. Donación Dr. Victorio Gonella.

Medidas. Long. máx. 160 mm. Anchura máx. del cuerpo 17 mm. Anchura máx. en la barba 61 mm. Espesor (uniforme) 7 mm.

Descripción. La pieza ofrece un aspecto de cierta antigüedad. Su color es ese característico grisáceo que asume el hueso cuando ha sido expuesto durante largo tiempo a la acción de la intemperie.

Se trata de un arpón de una sola barba, que se asemeja a los fueguinos por este solo detalle. Todas las demás características son diferentes. La sección es planoconvexa, consecuencia de haber sido elaborada la pieza con la diáfisis de un hueso largo, cuyo canal medular determina el aplanamiento del que podríamos llamar el reverso del objeto, y la superficie externa el anverso. La punta terminal del arpón, así como la de la barba, son agudísimas; la barba misma es algo filosa y su borde ligeramente curvo. El cuerpo de la pieza tiene el borde del lado de la barba que describe una ligera curva hacia afuera, mientras que su opuesto es recto. No hay rastro del talón, característico del arpón fueguino, y la terminación del cuerpo es redondeada.

La zona cercana al ángulo de unión entre el cuerpo y la barba presenta algunas incisiones, rastros del tallado de la pieza. Todo el cuerpo muestra numerosas estrías que deben interpretarse de la misma manera.

N.º 966, (fig. 2).

Medidas. Long. máx. 176 mm. Anchura del cuerpo 13 mm. Anchura en la barba 22 mm. Espesor de 6 a 7 mm.

Procedencia. Cerro Chenque. Comodoro Rivadavia, Terr. Chubut. Donación Florentino del Castillo.

Descripción. El modelo general es el de la pieza anterior, pero se

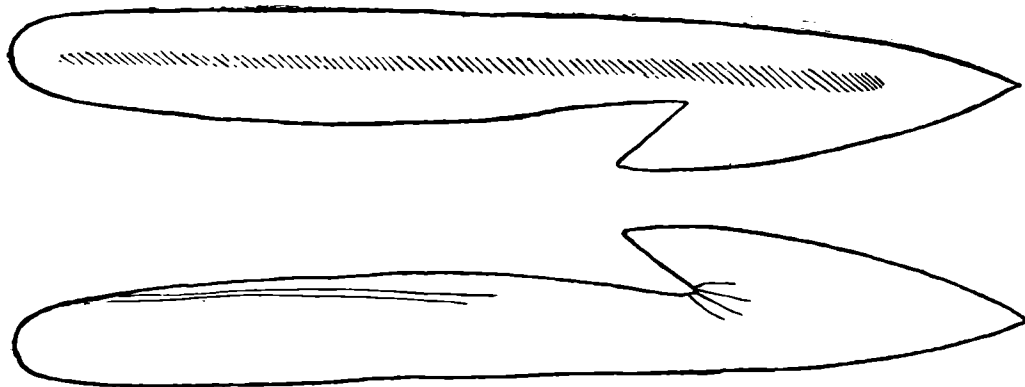


Fig. 2

diferencia por el cuerpo proporcionalmente más largo, más esbelto y con bordes paralelos. La sección es cóncavoconvexa, determinada también por la elaboración de la pieza con un hueso largo, cuyo canal medular constituye la concavidad del reverso. La barba tiene un filo recto y su punta se halla rota. El cuerpo termina con un borde redondeado.

El hueso es de color blanquecino, excepción hecha de la porción inferior de la pieza, que es negruzca. El aspecto no denota mucha antigüedad. El ángulo entre el cuerpo y la barba presenta rastros del trabajo de entalle, así como la porción inferior del cuerpo.

La única observación que queremos agregar a estas notas descriptivas es que, si la procedencia de los arpones resultara ser exacta, tendríamos un hecho más en favor de nuestras inducciones craneológicas sobre una amplia dispersión patagónica de núcleos fuegoides, cuyos restos óseos reconocemos justamente en la costa de Comodoro Rivadavia y en el lago Colhué Huapi, vecinos al Musters³.

³ BÓRMIDA, M., *Los antiguos patagones. Estudio de Craneología*, en *Runa*, tomo VI, pág. 5 a 96. Buenos Aires, 1953-1954.