

Otras publicaciones recibidas

ABRAHAMSSON, Hans: *The origin of death, studies in African mythology*; "Studia ethnographica Upsaliensia", III, Uppsala, 1951.

Magnífico volumen de 178 páginas de gran formato, que el autor dedica a la investigación de las distintas maneras de explicar la muerte que aparecen dentro de la mitología africana. Largo es el camino recorrido por los etnólogos a partir de la vieja afirmación de Lang y Tylor, que la muerte es ideada por los pueblos 'primitivos' como un fenómeno supernatural. Schultze, Frazer, Werner, Schmidt y otros han ido escudriñando la gran variedad de mitos sobre el origen de la muerte. En lo que concierne al Africa este volumen lleva al día la búsqueda, y sus mapas etnográficos de página entera (con el mismo sistema que ya vimos en Lagerkrantz y Tegnaeus) nos muestran cuáles pueblos creen en el camaleonte como portador de la mala suerte, o en el mensaje de inmortalidad (con sus varios portadores: el perro, la oveja, el sapo, etc.) y el mensaje de muerte, o en el castigo de pecados, etc.

Tercero de la serie upsaliense, este volumen reafirma la seriedad y apego científico con que la escuela del prof. Lagerkrantz ha emprendido el estudio de la etnografía del Africa.

BOYER, Martha: *Mongol Jewellery*, "Nationalmuseet skrifter, Etnografisk Roekke", N^o V, Copenhagen 1952.

Al igual que el material de la obra de H. H. Hansen dedicado a la vestimenta del pueblo mongol, que señalamos en estas mismas páginas, también el de este libro de Martha Boyer forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Copenhagen, en su Sección Etnográfica, la que tiene por jefe al prof. Kaj. Birket-Smith, bien conocido en la Argentina por su bella obra *Vida e historia de las Culturas*, que ha tenido entre nosotros una acogida tan extensa.

M. Boyer trata la orfebrería del pueblo mongol con el mismo afecto y atención con que un etnólogo de raza, que sea también artista, analiza, describe y clasifica su material, el que en este caso es también deslumbrante con sus brazaletes, anillos, pectorales y diademas de oro y plata (ésta mucho más abundante como materia prima) y toda la pesada orfebrería que esos pueblos usan como adorno personal, engastada con ágatas, lapislázuli, turquesas y malaquita: El estudio del aderezo de la cabeza lleva a la autora a un prolijo análisis de las

formas generales de la *coiffure* de la mujer mongólica, en la primera parte del libro. Más que la riqueza metálica, nos seduce la fina ejecución de anillos y pectorales y el cincelado de pequeños bols y ampollitas de plata. Este magnífico volumen comprende 220 páginas de gran formato, ilustradas con 121 figuras, un amplio mapa y dos láminas en colores.

CARDOZO, Mario: *Correspondencia epistolar entre Emilio Hübner e Martins Sarmiento (Arqueología e Epigrafía) 1879-1899*, seleccionada y anotada por M. C. Ed. de la Sociedade Martins Sarmiento. Guimaraes, Porto-Portugal 1947 (XXI) 329 pp.; 96 figs. en el texto y otras en láminas.

Muy interesante e instructiva esta colección epistolar entre el exhumador de Citania de Briteiros, Martins Sarmiento (1833-1899) y el autor del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Emil Hübner (1834-1901), que por momentos nos presenta el ideal hombre de ciencia colaborando con su colega y teniendo como único propósito la dilucidación del pasado. Las notas de M. Cardozo son útiles y oportunas para la mejor inteligencia de esta valiosa selección, tan bien impresa.

CARVALHO, José Cândido: *Relações entre os índios do Alto Xingu e a fauna regional*; Publicações avulsas do Museu Nacional, N^o 7, Río de Janeiro 1951 (32 pp. 10 figs.).

Registra el vocabulario de once tribus (kuikuro, kalapalo, matipú, nauroto, ualapiti, mehinakú, waurá, suiá, trumái, kamaiurá y auetí) del Alto Xingú en relación a la fauna local y a los hábitos de los nativos conexos con la misma.

CORNELY, F. L.: *Cultura Diaguita-chilena*; en "Rev. chilena de Hist. natural", años LI-LIII, Valparaíso 1952, pp. 119-262.

Con esta tupida monografía el señor Cornely nos entrega una síntesis del viejo problema de la arqueología de las provincias chilenas de Coquimbo y Atacama, que ya afrontara repetidamente R. Latcham y el mismo autor de esta obra. Una larga experiencia ha permitido a F. L. Cornely superar las dificultades que antes oscurecían esta materia, especialmente por el hecho que no recaba sus conocimientos únicamente del estudio de colecciones de museos, sino de la prolongada tarea de excavar el terreno y explotar yacimientos, a veces tan fecundos como el gran cementerio de El Olivar, cerca de La Serena. Cornely es objetivo y analítico; ilustra el mayor número de objetos arqueológicos y clasifica capas y estilos con el auxilio de dibujos, fotos y perfiles de notable claridad. Felicitamos sinceramente al director del Museo Arqueológico de La Serena por ésta y por sus anteriores contribuciones. ¡Ojalá de todos los rinco-

nes de Sudamérica saliesen investigaciones y sinopsis tan claras y útiles al especialista!

DIEGUES, Manuel Junior: *Etnias e culturas no Brasil*; Ministerio da Educação e Saúde, Río de Janeiro 1952.

En este elegante folleto de 78 páginas, que forma parte de una interesante colección de breves monografías que el Ministerio fluminense publica con el título 'Os Cadernos de Cultura', nos brinda el autor un lúcido resumen de la formación raciológica, cultural y demográfica del pueblo brasileño. Capítulos de mayor responsabilidad son los titulados *Lo que los indígenas nos legaron*, *Contribución del negro africano*, *El mestizaje y su resultado*, *Paisaje humano y cultural contemporáneo*. Páginas ceñidas, prosa nítida y contenido bien meditado y atrayente.

DUPOUY, Walter: *La vivienda aborigen del Coquivacoa*; *La teoría de la H.*; *El Indio en la geografía de Venezuela*; *De la choza al rascacielo indígena*; *La pesca con Barbasco*; trabajos publicados en "Tierra Firme", Año I, Caracas 1952.

Estos cinco artículos, publicados con buenos clisés y en papel ilustración, constituyen otras tantas colaboraciones que el Sr. Dupouy ha brindado a la joven revista de Caracas, en los meses de marzo a agosto 1952, todas dedicadas a vulgarizar conocimientos relativos a la vida y el arte indígena de Venezuela. En el segundo de ellos, *La teoría de la H*, el autor trata las influencias culturales que han hecho sentir su peso en Venezuela, y toca el tema de las estatuillas o 'figurinas' de barro masculinas sentadas en taburete, las mismas que ha formado el objeto de una amplia monografía del prof. Imbelloni, en el tomo III de RUNA, 1950. Como el artículo de Dupouy deja deducir que no conoce esta publicación, la Dirección de RUNA le remitirá un ejemplar apenas se le comunique la dirección postal exacta.

FEILBERG, C. G.: *Les Papis*; "Nationalmuseet Skrifter, Etnografisk Roekke", N^o IV, Copenhagen 1952.

Los *Papi* son una tribu de nómades montañoses que habita el Sudoeste del Irán, región con otro nombre conocida como Lurestán. El autor de esta monografía, prof. C. G. Feilberg, que dicta su cátedra en la Universidad de Copenhagen, ha realizado un viaje de estudio a la comarca habitada por ese pueblo en los meses marzo-julio 1935, y en base a la documentación conseguida durante el mismo describe ahora la vida de los Papi. Maestro en el tratamiento etnográfico de un grupo humano, ha dividido el libro en tres partes, la primera dedicada al *habitat*, que estudia en su relieve y por la geografía genética; la

segunda a la vida material con especial atención a la economía, y la tercera a las características espirituales y vida de relación (familia, propiedad, derecho, creencias, religión, ritos, ceremonial). Cuarto en la espléndida biblioteca etnográfica del Museo Nacional de la capital danesa, este nítido volumen comprende 162 páginas, ilustradas por 140 fotos y varios esquemas topográficos y perfiles.

FIELD, Henry: *Contributions to the anthropology of The Faiyum, Sinai, Sudan, Kenya.* University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 352 págs., 1952.

Integrando la expedición de la Universidad de California que durante 1947/48 recorrió Africa desde El Cairo hasta Cape Town con el objeto de realizar investigaciones de carácter paleontológico, zoológico, antropológico, arqueológico y medicinal, el autor de este trabajo nos ofrece un estudio somatológico de los habitantes de las localidades mencionadas en el título de su obra y de algunas otras vecinas.

Henry Field nos presenta útiles resúmenes de demografía, arqueología, lingüística, etc., pero la médula de su labor está constituida por las investigaciones de Antropología morfológica, proporcionándonos gran cantidad de cuadros estadísticos con medidas y observaciones tomadas en el viviente. En algunos de estos cuadros se consignan los registros obtenidos por otros investigadores. La obra incluye una copiosa bibliografía especializada.

GARATE, Justo: *Significado civil, moral, social y topográfico del tocado femenino;* Pamplona 1950.

El tema que trata el erudito escritor vasco —actualmente radicado en Tandil (Rep. Argentina) donde ejerce la profesión de médico— es entre los más curiosos que puedan presentarse al que cultiva la ciencia de las costumbres. Partiendo del tocado corniforme de la mujer vasca y del conocido *hennin* borgoñón, se adentra a considerar sus nombres filológicamente, y luego el lejano origen de la forma de esos tocados, que tendrían su inspiración —a su modo de ver— en una representación de los cuernos, ya fuese de proveniencia mesopotámica, ya, en un plano más hondo, de las brujerías del hombre prehistórico.

GAYA NUÑO, Benito: *Del Egeo y Oriente próximo*, 2; en "Emerita", vol XIX, Madrid 1951, pp. 244-259.
— *Antropónimos cretenses*, en la misma revista, vol. XVIII, 1950, pp. 444-466.

El primero de estos folletos es la II parte de una diligentísima crónica bibliográfica de las publicaciones relativas al Mediterráneo Oriental y al Asia anterior clásica, cuya primera entrega salió en "Emerita" en 1949; principal-

mente se ocupa de las novedades arqueológicas y glotológicas, siempre con finalidad a la filología (en el sentido verídico de esta maltratada palabra) y a las investigaciones etnológicas.

El segundo folleto, en muchos aspectos notabilísimo, trata de los nombres de personas inscriptos en las tabletas de la isla de Creta de época minoica, y compara no solamente sus formas sonoras sino también los signos de la escritura con los correspondientes de las tabletas de Capadocia, pertenecientes al pueblo Hetita, revelando coincidencias que implican una migración protohetita a la gran isla egea.

GIFFORD, E. W.: *Archaeological excavations in Fiyi*; "Anthropological Records Univ. of California", 13,3; Berkeley y Los Angeles 1951.

El esclarecido profesor de la Universidad de California pasó, en compañía de su esposa, los seis meses de marzo a septiembre 1947 en la isla Viti Levu del grupo Fiyi, aprovechando un período sabático de su carrera de docente. Un verdadero hombre de ciencia hace ciencia aun cuando quiere descansar, y así le ocurrió al prof. Gifford, de cuyas excavaciones ya nos hemos ocupado en el tomo III de RUNA, pp. 256-7. La presente publicación cumple ahora el oficio de analizar y clasificar los materiales encontrados en Viti Levu y describir los yacimientos. Sus 29 láminas de fotografías y dibujos complementan egregiamente este cometido; entre ellas señalamos las Nos. 16-28 dedicadas a las piezas de alfarería, sin duda interesantes por su forma y decoraciones, estas últimas clasificables en dos 'estilos'. Resumiendo sus observaciones Gifford opina que la terracota incisa se conecta con la alfarería de Filipinas y Melanesia (New Britain, Salomon y New Hebridas) del período del hierro, mientras la de relieves cruzados se vincula a la edad del bronce del Asia sudoriental, sin intermediarios conocidos. En general —concluye— la mayor parte de la cultura del grupo Fiyi se reanuda en las regiones del Oeste, a pesar de las poderosas influencias ejercidas por la Polinesia en todo lo que es social.

HAEKEL, Josef: *Die Vorstellung vom Zweiten Ich in den amerikanischen Hochkulturen*, en "Kultur und Sprache", Viena 1952, pp. 124-188.

Este denso folleto trata las representaciones del 'Otro-yo' que abundan en las esculturas, tallas y terracotas de los pueblos indígenas de la América culta, es decir en Mesoamérica y en el territorio andino. No hay persona mediocremente familiarizada con la arqueología de América que no conozca esas curiosas piezas, en que la cabeza o el rostro del personaje está dominado por otra cabeza, a veces parcial o totalmente convertida en animal, que se levanta sobre ella para cubrirla o protegerla, o hacerla temible. La obra de Haekel reúne ante todo el material más antiguo y especifica formas y yacimientos (en particular San Agustín, Nicaragua, La Venta), luego recoge las supervivencias

en la época del Descubrimiento y Conquista, y en tercer término —después de cuidadosa síntesis— encara el problema general de su significado. La concepción del *alter ego* juega un papel importante en determinadas culturas. En Norteamérica se extiende con el último período de los cazadores superiores, en Mesoamérica (y acaso en Sudamérica) con la fundación de las altas culturas. Aunque la idea en sí se engendró y se presenta en otros continentes, y aun en el mundo clásico, el autor considera que en su específica realización americana revela influjos del Asia oriental y meridional. Quisiéramos agregar nosotros que el *alter ego* de las estatuas chorotegas tiene su más cercano pariente —un verdadero hermano— en unas conocidas tallas de Polinesia.

HANSEN, Henny Harald: *Mongol costumes*; "Nationalmuseet skrifter, Etnografisk Roekke", N° III, Copenhagen 1950.

Este lujoso volumen de XX + 200 págs. de formato mayor, ilustradas con 175 fotos y diagramas, con un mapa de la región mongólica, está dedicado al arte del vestido civil y ceremonial de las distintas tribus de Mongolia, sin descuidar los religiosos y el del shamán. Sus conocimientos y clasificaciones se fundan en la riquísima colección traída del Asia central por las expediciones danesas I y II, capitaneadas por el explorador Henning Haslund-Christensen, actualmente custodiada por el Museo Nacional de la capital de Dinamarca. La obra es el fruto de un trabajo intenso de análisis y descripción, y se divide en tres partes: el traje, el sombrero y el calzado, cada una de ellas subdividida en gran cantidad de formas y variantes, que el lector puede seguir atentamente en el aspecto histórico y en el geográfico-étnico, con la ayuda del mapa. Sigue un capítulo de consideraciones finales, como aquella, por ejemplo, que trata la posible vinculación de los más antiguos y exóticos modelos de vestuario con los que nos son familiares: de la *capa* y el *poncho* de antiguo corte, al caftán y a la toga. Este magnífico estudio se completa con el de Martha Boyer, que mencionamos en su lugar.

HEINE-GELDERN, R. y EKHOLM, G. F.: *Significant parallels in the symbolic arts of S. Asia and Middle America*; en "XXIX Congr. Int. Americanistas, N. York 1949", vol. I, Chicago 1951, pp. 299-309.

En esta publicación dedicada a poner en vista la realidad de la circulación de elementos culturales a través del Océano Pacífico, con particular atención a las realizaciones del arte y del juego, el ilustre sinólogo vienés barón von Heine-Geldern toma por base la muy conocida analogía del juego de los antiguos mexicanos llamado *patolli* con el *pachisi* de la India, para luego recorrer todas las analogías que la decoración mesoamericana revela con el arte decorativo de la India y Cambodgia, principalísimo el motivo del loto. Muchas semejanzas de esta clase habíanse señalado por autores relativamente antiguos, pero el método que emplea ahora el profesor Heine-Geldern se levanta a gran altura

sobre aquellas aproximaciones generales, para desentrañar verídicas relaciones de forma.

HENRY, Teuira: *Tabiti aux temps anciens*, traducción del inglés por Bertrand Jaurez. Edición de la Société des Océanistes N° 1, Musée de l'Homme, París 1951, 672 pp.

Se trata de una excelente traducción de la obra *Ancient Tabiti*, que apareciera originalmente en el Bulletin N° 48 del Bernice Pauahi Bishop Museum de Honolulu, y cuyos primeros manuscritos databan de hace más de un siglo. Conviene aclarar que como coautor de este precioso libro debería figurar el Rev. J. M. Orsmond (1784-1856), abuelo de la señorita Teuira Henry (1847-1915); en efecto, el Reverendo colectó la mayoría de los informes en lengua vernácula durante sus trabajos misionales, material que luego fué corregido y completado por su descendiente. Resultaría superfluo señalar los méritos de esta vieja y apreciada compilación, dedicada especialmente a los aspectos sociales y espirituales de los antiguos habitantes de la interesante isla polinesia.

JENSEN, AD. E.: *Mythos und Kult bei Naturvölkern*, Wiesbaden 1951. — del mismo: *Mythe, Mensch und Umwelt, Beitrage zur Religion, Mythologie und Kulturgeschichte*; Bamberg 1950.

Ambas publicaciones, las más recientes de la fecunda vida científica del prof. Jensen, nos muestran que su atento espíritu ha seguido la más señalada corriente de la curiosidad moderna, esto es, el estudio de las manifestaciones religiosas de los pueblos, y dentro de ellas particularmente las que configuran la materia, la morfología y la eficiencia del Mito.

El primer tomo es un amplio repertorio de nuestros conocimientos sobre el culto de los antepasados, el totem, la religión de los muertos, los sacrificios, etc., ordenado de manera original y con intento de levantar una construcción nueva de esta parte de la Hierología, es decir, una historia religiosa fundada en las bases culturales que dieron vida a sus respectivas ontologías. Notabilísima es la cuarta sección, dedicada a la magia, terreno siempre aspérrimo y que ha provocado cientos de enfoques distintos. Las 423 págs. de Jensen constituyen un inmenso repertorio de datos y teorías.

El segundo volumen, publicado para festejar el 50 aniversario de la fundación del Frobenius Institute, del que Jensen es jefe, reúne en sus 362 págs. de gran formato 21 monografías de especialistas alemanes, húngaros, suecos e italianos sobre la naturaleza y función del mito. El propio Jensen ha escrito sobre la idea de la muerte como elemento culturohistórico. Notables son las contribuciones de R. Pettazzoni, R. Heine-Geldern, Weisweiler, Wölfel, V. Sicard, Trimborn y Petril.

Este precioso tomo no debe faltar en la biblioteca de los que se sienten atraídos por el vigoroso reverdecimiento del Mito, típico fenómeno espiritual

de la curiosidad de los hombres cultos contemporáneos, los cuales al consultar sus páginas no dejarán de rendir homenaje al Prof. Jensen, su animador.

LACERDA, João Batista de - *Comemoração do Centenario do Nascimento de J. B. de L. 1846-1946*. Museo Nacional, Río de Janeiro 1951 (130 pp., 4 figs).

Constituyen esta publicación dos conferencias y varias colaboraciones especiales dedicadas a la personalidad y a la obra científica de J. B. de Lacerda (1846-1915). Destacamos la primera conferencia, pronunciada por Luiz de Castro Faria, dedicada al ilustre naturalista y a las investigaciones antropológicas en el Brasil (pp. 7-16).

LOEB, EDWIN M.: *The Kuanyama Ambo*; en "Scientific American", vol. CLXXXIII, 1950, pp. 52-55.
— *Kuanyama Ambo Folklore*; en "Anthropological Records", vol. 13, Berkeley 1951, pp. 289-335.

Después de ilustrar las características económicas, ecológicas y sociales del grupo Kuanyama Ambo —un pueblo bantú que vive en Ovamboland— con la ayuda de una breve comparación con los demás pueblos del Africa sudoccidental, pasa el autor a describir algunos aspectos de su religión y gobierno, de los que aparece claro que los Kuanyama deben considerarse provistos de una cultura relativamente elevada y una forma social compleja. Con un medio muy directo y genial —una simple figura del *kraal* visto a vuelo de pájaro— indica las muchas subdivisiones y habitaciones, entre ellas los gineceos. Como resumen teórico de sus estudios comparativos en Africa sudoccidental, Loeb afirma que los pueblos más avanzados en la vida económica dependen en menor medida del ambiente orgánico inmediato, y cuando es mayor la población (densidad), más elaborado y consciente es el sistema de regulación social, y susceptible de cambiar más rápidamente para adaptarse a condiciones nuevas.

El segundo trabajo, mucho más extenso, está dedicado al folklore de los Kuanyama Ambo.

MASSEY, William C.: *Tribes and languages of Baja California*; en "S. W. Journal of Anthropology", vol. V, Albuquerque 1949, pp. 272-307.
— *Brief report on archeological invest, in Baja California*; misma revista vol. III, Albuquerque 1937, pp. 344-359.

Dos diligentes estudios de las características de la península californiana en relación a la glotología y a la arqueología, en que el prof. Massey da prueba de la fertilidad de sus estudios sobre el terreno. De ambas memorias surge una

más precisa documentación sobre esta región tan interesante para el antropólogo y el lingüista, de la que no podrá prescindir en lo sucesivo quien se apreste a tratar sobre la yuxtaposición de los grupos Yuman y Guaicura a lo largo de la angosta península, y de sus superposiciones, con especial atención a los Cora y Pericú, tan conocidos por las discusiones que ha despertado su naturaleza de pueblos arrinconados, clásico tipo del *finis terrae*.

MATOS MAR, José: *El área cultural del idioma Kauke en el Perú*, publicación N^o 4 del Instituto de Etnología, Lima 1951, 22 págs.

El autor de este folleto se propone ilustrar las características económicas, las costumbres religiosas (rituales) y la organización de los habitantes de Tupe, localidad serrana del departamento de Lima, que se diferencia por su idioma, el *Kauke*, distinto del Qhéshua y del Aymara, y lo hace con buen resultado en la segunda parte del folleto. En la primera parte el Sr. Matos Mar intenta vanamente justificar la obscuridad del título. No insistimos en la circunstancia que esa área abrace poco más de una aldea habitada por 952 individuos, los Tupinos —entidad espacial y numérica hartamente desproporcionada con el concepto de *área de cultura*— sino en el hecho que un *idioma*, hablando con propiedad científica, no puede tener sino un *área idiomática*. Las ideas que el autor expone en este proemio con pretensiones teoréticas ilimitadas son de las más curiosas, y comprueban una información unilateral en lo bibliográfico y lo conceptual y además un pintoresco contraste de proporciones y diseño con el tema concreto a tratar.

O'NEALE, L.; BACON, E.; OSBORNE, C. M. y otros: *Chincha Plain-Weave Cloths*; en "Anthropological Records", 9:2, Univ. of Calif. Press, 1949.

OSBORNE, C. M.: *Shaped Breechcloths from Peru*; en "Anthropological Records", 13:2, Univ. of Calif. Press, 1950.

El primer trabajo es el resultado del estudio realizado por un equipo de estudiantes presididos por la profesora Lila M. O'Neale. El material examinado proviene de las colecciones obtenidas en 1900 por el Dr. Max Uhle. En conjunto se trata de piezas de uso común, diario. Una serie de láminas y diagramas completan el texto.

El segundo trabajo examina veintidós cubresexos tejidos provenientes de la costa peruana que pueden referirse a Ate (valle del Rimac), a Chincha (valle de Chincha), a Hungara (valle de Cañete) y a La Puntilla (Paracas, valle de Pisco).

PARANHOS DA SILVA, M.: *Amérindiens sylvicoles*, impreso por la "Société Suisse des Américanistes", Ginebra 1951.

El interesante cometido que se propone el autor está consignado ya en el subtítulo de este folleto de 24 págs., que dice: *Ensayo de determinación de los factores que se oponen a la evolución e integración* de los indígenas de América que han sido progresivamente acantonados y repelidos hacia el interior del continente por el hombre blanco, y aún antes de su llegada, como lo revela en el Brasil la posición de los antiguos habitantes del *Planalto* a consecuencia de la ocupación del litoral atlántico por los guerreros tupí-guaraní. El autor distingue los factores negativos en tres categorías: el geofísico, el histórico y el cultural, y de cada uno realiza un atento examen. Concluye recomendando que al proponerse modificar el *status* de cultura de esos pueblos, no hay que hacer caso omiso de su actual organización, ni pasar —por ejemplo— por encima del cacique y del shamán.

PAWLIK, P.: *Toponomastik, Ethnologie und Geographie*; en "III Congr. Intern. de Toponymie et d'Anthroponimie, Bruxelles 1949", vol. II, Lovaina 1951, pp. 375-393.

En las densas páginas de este folleto el Dr. Pawlik comprueba la utilidad de las investigaciones sobre el significado y el origen de los nombres tradicionales de lugares, accidentes geográficos y núcleos habitados, para el fin de discernir las antiguas dominaciones y superposiciones lingüísticas, culturales y políticas de un territorio. El autor demuestra con ejemplos sacados principalmente de los *Comentarios Reales* de Garcilaso la eficacia del estudio del topónimo peruano, desde los más antiguos hasta los recientes: *Raimipampa, Munaicenra, Chuquitanta*, etc., y luego *Yerbabuena, Laguna Negra, Termópilas*, etc. El velado reproche que Pawlik dirige al sentimentalismo de muchos peruanistas, que no han sentido la necesidad de trazar mapas fundados sobre las lenguas, topónimos y patrimonios de cultura, y sólo se complacen en repetir las hazañas épicas del relato cronístico, es valedero al cien por ciento.

PESCHECK, Christian: *Lehrbuch der Urgeschichtsforschung*. Verlag Ferdinand Pieper, Weende-Göttingen 1950, 190 pp. 15 lám., 8º.

Como ya indica el título de este libro, no se trata de una obra de conjunto sobre prehistoria, sino de un manual de la investigación prehistórica, o sea de las técnicas y métodos mediante los cuales la arqueología prehistórica consigue sus fuentes y las analiza, con el objetivo de prepararlas para la formación del cuadro general del pasado más antiguo del hombre y de todas sus creaciones culturales. Los tres capítulos fundamentales del libro se ocupan: el primero de las fuentes de la paleoarqueología (descubrimiento, registración, etc.), el segundo del tratamiento científico de las fuentes y el tercero de la presenta-

ción museológica de los resultados. La manera como el autor sistematiza el material dentro de estos capítulos no me satisface en todas sus partes, pero eso no impide que el contenido de los distintos párrafos sea en general excelente, aunque en varios casos se desearía explicaciones más detalladas. Un valor especial tiene el capítulo VI, que brinda una selección de la bibliografía prehistórica de Europa. Esta se divide en dos series, una ordenada geográfica y la otra sistemáticamente. Las 16 láminas contienen no menos de 170 figuras y prospectos.

Este libro es sumamente útil, especialmente para estudiantes y aficionados. Sus defectos no son de mucho peso y pueden eliminarse con facilidad en una nueva edición, que el autor, según creo, ya está preparando.

PINON, Roger: *Qu'est-ce que le Folklore?* en "Droit et liberté", vol. I, Bruselas 1951, pp. 1-16.

—*Méthodes et résultants del Folklore; ibiden*, pp. 1-11.

El activo miembro de la Comisión Nacional de Folklore de la nación belga condensa en las páginas de este folleto una breve historia de la investigación folklorista, y le hace seguir una acertada discusión de su íntima consistencia dentro de la Antropología cultural, y finalmente una 'visualización' —como el autor dice— del campo de acción del folklorista. Señalamos el capítulo inicial, intitulado *Las caricaturas del Folklore* y el quinto: *El reconocimiento oficial*.

En el segundo trabajo se examinan los aspectos de la metodología folklórica, que son tres según R. Pinot: 1º la técnica de adquisición de la materia necesaria, 2º la técnica capaz de poner en valor esa materia y 3º la técnica de exposición de los resultados conseguidos por su estudio. Cada una de ellas es analizada por el autor con originalidad de visión y con esquemas novedosos. Notable es la relación abreviada de las ideas de Eliel Lagercrantz a propósito de la interpretación del folklore, que el sabio finés reputa análoga a la de los sueños. Mas Pinon agrega que el fin último del Folklore es poner en vista las manifestaciones sociales e históricas de la psiquis de los pueblos y establecer una suerte de mosaico de las almas y esencias populares, según grupos y razas.

RUSSELL CORTEZ, Fernando: *Mosaicos Romanos no Douro*, Porto 1946.

— *Arqueologia da região productora do Vinho do Porto*, Porto 1948.

— *Actividades arqueológicas de Portugal en 1948*, Madrid 1949.

— *A Ara Greco-Romana do Castro de Fontes*, Porto 1948.

— *Novos materiais para o estudo da Idade do Bronze de Trás-os-Montes e Alto-Douro*, Régua 1949.

Los estudios primero y cuarto están dedicados al mejor conocimiento de la romanización del occidente peninsular; el segundo es un resumen de la historia arqueológica de la región dureense; el quinto presenta nuevos materiales que permiten al autor plantear algunos interrogantes referentes a la cultura de

Alcalar en Portugal. En conjunto revelan una encomiable actividad en la arqueología regional de esa parte de Portugal.

- SALLER, Karl: *Das Menschenbild der Gegenwart*; conferencia, Innsbrück, nov. 1950.
- *Vorgeschichte u. Ethnologie in ihrer Bedeutung f. die moderne Anthropologie*, Stuttgart 1951.
 - *Probleme der modernen Anthropologie*; conferencia, Zurich, enero 1950.
 - *Was ist Anthropologie?* extracto de "Scientia" 1951, pp. 330-335.
 - *Von der Ganzheit des Menschen*; conferencia, Tutzing, mayo 1952.
 - *Das Menschenbild im Spiegel der naturw. Anthropologie*, Frankfurt a. M. 1952.
 - *Moderne Probleme in der menschlichen Abstammungslehre*; Stuttgart 1952.

Muy novedoso entre los métodos de difundir las aspiraciones y las conquistas de la Antropología es el que ha adoptado el fecundo discípulo de R. Martin que ocupa actualmente la dirección del Instituto de la Univ. de Munich. El prof. Saller multiplica sus conferencias en todas las principales ciudades de Alemania, como también sus artículos de *mise au point* breves y jugosos, que salen en periódicos alemanes e internacionales, y se leen con facilidad y simpatía, sin que la materia tratada en ellos sea de la tonalidad que llamamos 'de vulgarización', pues en cambio refleja la constante preocupación del autor por la modernización del concepto y de la praxis del antropólogo. Su exposición nos confirma que en Alemania se ha operado una intensa modificación en el modo de encarar esta disciplina, en el sentido de integrar el estudio del soma con el de la actividad del Hombre, como lo vamos predicando nosotros desde tiempo, y por último en esta revista RUNA. Sólo que la rama espiritual es concebida en Alemania más como 'psicología' que como 'cultura', reservándose esta última a los etnólogos, que forman un gremio aparte. La notable actividad desplegada por el prof. Saller ha de dar ciertamente buenos frutos.

SANTIANA, Antonio: *Los indios Colorados (Tsatchila). Declinar de su existencia*. Quito. Ecuador, Talleres Gráficos Nacionales, 31 pp., fig. en el texto, 1952.

En este breve informe, que es adelanto de una publicación especial y al cual el autor da valor de una "denuncia", se aborda un problema crucial de etnología contemporánea: la progresiva desaparición de los aborígenes de América. Se refiere el Dr. Santiana en este caso a los indios Colorados, a quienes visitara durante el verano de 1950 presidiendo una misión científica universitaria.

La evidente reducción numérica de los Colorados (eran alrededor de 30.000

hacia 1694 y han disminuído a más o menos 200 en 1950) es el resultado de factores espaciales, económicos, higiénicos y sociales. Considera el Dr. Santiana que debe evitarse este "vivir agonizante de un pueblo que en tiempos no muy lejanos fué señor de sus extensos dominios" y levanta su "voz de denuncia" para "indicar el camino" de esta necesaria y urgente rehabilitación.

Al final de la publicación (pp. 26 a 31) se agrega un resumen en inglés.

SAUER, Carl O.: *Cultivated plants of South and Central America*; en "Handbook of S. Am. Indians", volumen VI, Washington 1950, pp. 487-543.

El ilustre geógrafo y botánico de la Univ. de California nos ofrece en este muy condensado estudio un material de primer orden, cuidadosamente ordenado y críticamente depurado, con el fin de ponernos al día en la añosa cuestión de la patria originaria de muchas plantas útiles, particularmente en el sector de las alimenticias y las medicinales. Es suficiente que nombremos las principales, como ser *Zea mais*, *Phaseolus* con los afines y *Cucurbita* en todas sus variedades, para subrayar la importancia de este estudio, que se ocupa otrosí de *Ipomoea*, *Solanum tuberosum*, *Nicotiana*, *Theobroma*, etc.

SAUTER, Marc R.: *Cranes burgondes du chateau de Curtilles (Vaud)*; extracto de los "Mélanges L. Bosset", Lausana 1950, pp. 47-56.

— *Esquisse anthropologique de la nécropole burgonde de Bavois (Vaud)*; en "Bull. Soc. suisse d' Anthrop. et d'Ethn.", 1949-50, pp. 10-11.

— *La pigmentation des cheveux et des yeux dans la pop. feminine de Genève*; en "Archives des Sciences", vol. I, Ginebra 1948, pp. 396-9.

Estos tres trabajos son los más recientes de una serie de estudios y monografías que el prof. M. R. Sautier ha tenido la amabilidad de hacernos conocer, todos dirigidos a esclarecer la antropología suiza, ya por medio de los restos de antiguas necrópolis, ya de observaciones sobre el viviente. Algunas memorias están escritas en colaboración con HELENE KAUFMANN, autora a su vez de tres folletos escalonados entre 1946 y 1950.

SAUTER, Marc R.: *Les australopithecidés sud-africains*; en "Archives des Sciences", año CLV, Ginebra 1950, pp. 203-220.

Retomando en examen la *vexata quaestio* de los restos descubiertos en el Africa austral por Dart y Brown, con la intención de revisar críticamente la posición de esos organismos en la filogenia del Hombre, el autor —después de un claro resumen de antecedentes— se inclina por la unificación en una sola subfamilia de las tres propuestas por Brown (*Australopithecinae*, *Paranthropinae*, *Archanthropinae*), conservando el nombre de la primera. Se pronuncia

—en la cuestión filética— por una conducta intermedia entre la diagnosis de reales homínidos y la de antropoides de desarrollo avanzando. Lo más valioso de las ideas del Autor es que Sautier ve en ellos un estado evolutivo indiferenciado, anterior a la especialización antropoides-Hombre.

SCHUSTER Carl: *Joint-marks, a possible index of cultural contact between America, Oceania and the Far East*, Publicación N^o 39 de la serie antropológica del Koninklijk Instituut voor the Tropen, Amsterdam 1951, pp. 51.

— *An ancient chinese mirror design reflected in modern melanesian art*; en "The Far Eastern Quarterly", vol. XI, 1951, pp. 53-66.

En apretado y elegante opúsculo, el doctor Carl Schuster se propone compilar una suerte de repertorio de todas las analogías de dibujo, modelado e inspiración que presenta la decoración de América con referencia a la de los pueblos de Oceanía, particularmente en la talla de madera y en la cerámica. El total de tales paralelismos es sorprendente. El autor nos infunde la certeza de que convendrá reiniciar su estudio sin las fáciles sentencias del escepticismo que ha dominado determinadas escuelas arqueológicas. Además necesita que la pura e inmaculada arqueología ceda por un instante el paso al sentido etnológico. El repertorio de Schuster es ilustrado por unos 80 finísimos clisés cuya función didáctica es inmejorable.

En el tercer folleto el mismo prof. Schuster trata monográficamente un hecho singular cuyo eficaz valor demostrativo es revelado por las fotografías que adornan sus páginas iniciales.

TRIMBORN, Hermann: *Die Caldas-Kultur*; en "Zeits. f. Ethnologie", vol. LXXV, Braunschweig 1950, pp. 36-42, con mapas.

— *Herrentum und Herrengestalten im vorkolumbischen Cauca*; en "Paideuma", vol. IV, Frankfurt/M. 1950, pp. 332-347, con dos láminas.

— *P. de Andagoya als ethnograph und Missionar im Cauca*; en "Anthropos", vol. XLVI, Posieux 1951, pp. 161-174.

— *P. de Andagoya u. die Entdeckung von Peru*; en "El México Antiguo", tomo VII, México 1949, pp. 261-286.

Este tan asiduo investigador de las antiguas culturas colombianas nos brinda en las primeras dos memorias un jugoso análisis de la civilización de los valles intercordilleranos. Especialmente sugestiva la que dedica a las formas seuoriales del Cauca, cuya iconografía reproduce algunas de las célebres figurinas de oro de los museos de Berlín y Madrid.

Las dos últimas monografías ilustran la actividad del misionero vasco Pascual de Andagoya, el historiador de la expedición de Pedrarias Dávila (1514). Especialmente digno de llamar la atención de los americanistas es el trabajo

publicado en México, en que Trimbom reconstruye el viaje de Andagoya al país del 'cacique Beru', llegando a conclusiones utilísimas y novedosas sobre esa que fué la primera causa de la aventura del trinomio Luque-Pizarro-Almagro (hay dos mapas).

WÖLFEL, Dominik: *Die Religionen des Vorindogermanischen Europa;* en el vol. I de la obra *Christus und die Religionen der Erde*, dirigida por el Dr. FRANZ KÖNIG, Viena 1951, pp. 163-537.

Apretado y denso volumen éste del Dr. Wölfel, cuyos primeros cinco capítulos, que constituyen la primera parte, tratan las manifestaciones religiosas de la época Megalítica, en su aspecto arquitectónico (dolmen, galerías, terrazas, cairns, etc.) y en vista al culto de los muertos. La II y III partes describen las formas del Mediterráneo occidental (Córcega, Cerdeña, Malta, Etruria) y del oriente (Micenas, Creta). La IV está dedicada al territorio continental europeo, la V y VI a Siria, Palestina y Egipto, Libia, Berbería y Canarias. La VII a las religiones del Africa negra (Ashanti, Ibo, Etiopía, Galla y Nilóticos). Lo que hace sumamente útil este libro es la gran cantidad de datos descriptivos e históricos que contiene en cada página, y además los corolarios formulados por el autor. Uno de ellos es que un "Dios" es el producto local de un largo desarrollo histórico, del que participan variadas corrientes. Los 'espíritus de la natura' y 'del agua' proceden de una capa anterior a la megalítica y de pueblos de diferente historia cultural. El politeísmo en cambio cundió en el Mediterráneo después de la época megalítica, procediendo de las colonias negro-africanas.

