

LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD PROVINCIAL EN UNA ASOCIACIÓN LITERARIA: LA ASOCIACIÓN PAMPEANA DE ESCRITORES DE SANTA ROSA, LA PAMPA

*Daniela Bassa**

Resumen

En este trabajo analizamos la concepción identitaria provincial que ha sostenido, desde su conformación, la Asociación Pampeana de Escritores de Santa Rosa, provincia de La Pampa. Si bien es una agrupación conformada alrededor de la literatura, sus discursos y acciones superan ampliamente esos fines para sentar una postura ideológica particular en relación a la identidad pampeana. Se trabaja con entrevistas a sus miembros integrantes y con el análisis de documentos producidos por escritores locales y por la Asociación.

Palabras clave: Identidad provincial; Literatura; Asociación Pampeana de Escritores; La Pampa; Argentina

THE DEFENSE OF PROVINCIAL IDENTITY IN A LITERARY ASSOCIATION: THE PAMPEAN ASSOCIATION OF WRITERS OF SANTA ROSA, LA PAMPA

Abstract

This paper analyzes the notion of provincial identity in the Pampean Association of Writers of Santa Rosa, province of La Pampa. Although the group was shaped around literature, discourses and actions overflow this purpose and present a particular ideological stance regarding Pampean identity. Analysis focuses on interviews to members and documents produced both by local writers and the Association.

Keywords: Provincial identity; Literature; Pampean Writers Association; La Pampa; Argentina

A DEFESA DA IDENTIDADE PROVINCIAL NUMA ASSOCIAÇÃO LITERÁRIA: A ASSOCIACIÓN PAMPEANA DE ESCRITORES DE SANTA ROSA, LA PAMPA

Resumo

Este artigo analisa o conceito de identidade provincial, sustentado desde a fundação da Associação Pampeana de Escritores de Santa Rosa, La Pampa, Argentina. Embora seja um grupo formado em torno de literatura, seus discursos e ações superam o âmbito literário ao estabelecer uma postura ideológica particular sobre a identidade pampeana. Trabalhamos com entrevistas direcionadas aos membros da Associação e com análises de documentos produzidos por escritores locais e integrantes da Associação.

Palavras-chave: Identidade provincial; Literatura; Associação Pampeana de Escritores; La Pampa; Argentina

* Magister en Antropología Social. Docente e investigadora en la Universidad Nacional de La Pampa. Pertenencia institucional: UBA – UNLPam. Correo electrónico: danielabassa@gmail.com. Fecha realización: mayo de 2012. Fecha recepción: mayo de 2012. Fecha de aprobación: mayo de 2013.

INTRODUCCIÓN

La “identidad provincial” se conforma a partir de una multiplicidad de voces que se expresan con mayor visibilidad a través de grupos que se han erigido como defensores y constructores de la misma, en tal sentido, el objetivo de este trabajo es dar cuenta de la concepción de la identidad pampeana que sustenta la Asociación Pampeana de Escritores (APE) por ser uno de los actores más comprometidos e involucrados en este proceso. La mencionada Asociación se conformó, desarrolló y continúa funcionando en la ciudad de Santa Rosa, capital de la provincia de La Pampa.¹ Se adjunta a continuación un mapa con su ubicación en el contexto nacional y provincial.

Consideramos la identidad como una construcción social y cultural, resultado de las acciones de diferentes grupos sociales, con objetivos e intereses particulares, ubicados en distintas áreas del espacio social (Juliano 1997, Yannuzzi 1994). No obstante las diferencias en torno a la conceptualización de la identidad y las dimensiones que se prioricen para su estudio, se evidencia una tendencia a romper con las formulaciones esencialistas e inmutables con las que se caracterizaba a esta categoría. Los planteos actuales acentúan su carácter constructivista y procesual, entendiéndolas así como relacionales, siempre incompletas, contradictorias, situacionales, en proceso, objeto de negociación y manipulación. Representan y expresan procesos de construcción de pertenencia a partir de diversos referentes, que coexisten con otras identidades conformadas a partir de otros elementos. Se señala que cualquier proceso de identificación es un producto histórico y que los grupos sociales están atravesados por intereses y relaciones desiguales. En tal sentido, se afirma la coexistencia de diversas identidades en un escenario de competencia y conflicto, donde éstas pugnan por alcanzar algún grado de legitimidad (Ortiz 1996, Yannuzzi 1994, Hall 1996, Bartolomé 2006).

A partir de los planteos analizados, entendemos toda identidad como un componente de la identidad social, como un proceso de identificación históricamente apropiado que le confiere sentido a un grupo y le proporciona una estructura significativa para asumirse como tal (Gorosito Kramer 1992, Cardoso de Oliveira 1992, Bartolomé 2006).



Mapa: Ubicación de la ciudad de Santa Rosa en la provincia de La Pampa.
Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las posibles identificaciones de los grupos a partir de la diversidad de referentes y de la variedad y heterogeneidad que caracteriza todo proceso conformador de identidades, se producen versiones identitarias en algunos casos coincidentes y en otras contrapuestas —al menos en algunos de sus elementos—. Se puede observar entonces, cómo determinadas situaciones y contextos posibilitan procesos de identificación comunes para los diversos grupos y cómo cuando los escenarios se modifican, la complementariedad entre las versiones puede dar lugar a disputas y conflictos.

Por lo expuesto, planteamos que es posible distinguir diversos discursos sobre la pampeanidad, que remiten a lo que diferentes grupos significan como el “ser pampeano”.² Uno de los actores sociales que más fervientemente ha construido y defendido una concepción de identidad provincial, a la cual le atribuyen determinadas características, ha sido la APE. Para analizar sus discursos y acciones trabajamos con distintos documentos producidos por la Asociación, con diversas obras de escritores participantes de la misma, y con entrevistas realizadas a sus miembros, socios e integrantes de la Comisión Directiva de la APE, tanto en la actualidad como en períodos anteriores.

HISTORIA DE LA APE

El 26 de noviembre de 1983 se lleva a cabo la Asamblea Constitutiva de la Asociación Pampeana de Escritores, siendo presidente de la asamblea Juan Carlos Pumilla, conocido escritor del medio, resultando electo como presidente el escritor Edgar Morisoli y secretaria Myriam Lucero. En esa instancia, se debate, modifica y aprueba el estatuto de la entidad, cuyo anteproyecto es elaborado por Pablo Fernández, escritor y abogado.

La inquietud que motiva la creación de la asociación, fue la de nuclear a escritores pampeanos para trabajar por la cultura regional. Los objetivos planteados en esa asamblea inaugural fueron: consolidar, defender y esclarecer el papel del escritor y del hombre o mujer de letras en general dentro del campo social de la provincia y región; promover los medios y sistemas para la difusión de la obra del escritor facilitando por vía cooperativa u otras la edición de sus libros; y proyectar la cultura provincial al ámbito nacional a través de encuentros de escritores, poetas y gente vinculada al quehacer de las letras (APE 1993).

El Estatuto de la APE expresa que puede asociarse a la entidad todo sujeto mayor de 18 años que sea escritor, presentando su solicitud al Consejo Directivo. Además establece que la Asamblea anual o extraordinaria puede declarar como socio honorario a aquella persona que considere que por su relevancia, merece dicha distinción. Asimismo aprueba también la aceptación de socios adherentes, esto es, aquellos que sin ser escritores y residiendo o no en la provincia, coincidan con los objetivos de la asociación.

Los integrantes de la primera Comisión Directiva, además de ser escritores, eran profesionales insertos en el medio provincial, agrimensores como Morisoli, médicos como Inchaurreaga, abogados, docentes, periodistas, militantes de DDHH, entre tantos otros, en su mayoría residentes en Santa Rosa, pero también miembros de otras localidades de la provincia como Guatraché, General Pico, Eduardo Castex, entre otras.

... la APE se crea en los inicios de la democracia, o sea que todos sus protagonistas ya habían atravesado dos etapas de negación de la identidad para suplantarla por otra que fue la dictadura de Onganía del '66 al '73 y luego la de Videla, Massera y Agosti del '73 al '83, durante ese largo período, que es la etapa de formación de todos nosotros, porque vamos a la APE con veintipico de años... acudimos a la APE desde nuestras procedencias, nuestras militancias, formas de ver la vida, unificados por la dictadura, unificados por el apego a la palabra escrita y por reconocernos parte de la sociedad agraviada y sojuzgada... de manera que quienes vamos a la APE veníamos del campo gremial, del campo de los derechos humanos, de la militancia docente o de otros círculos de trabajo donde se sentía la necesidad de participar y de romper con esta contradicción de democracia/dictadura a favor de la democracia... (escritor y activo militante por los DDHH, nativo de la capital provincial).

Las preocupaciones que aúnan y convocan a los futuros integrantes de la Asociación remiten, como manifiestan los testimonios, a las funestas consecuencias y a los silencios impuestos por la dictadura y a la necesidad de trabajar colectivamente para revertir ese mutismo impuesto por los años de plomo. La APE surge no sólo como una asociación literaria sino además, como una agrupación con otros objetivos e intereses, destacándose por abordar una línea de pensamiento relacionada con lo regional y la identidad pampeana en el marco de un contexto de necesidad por conocer y rescatar los orígenes, las raíces y la historia provincial.

Estas ideas se sintetizan en la frase de un miembro de la Asociación, "para poder pensarnos tenemos que saber de dónde venimos, cuál es nuestra historia...". De allí que el debate de la identidad regional aparezca como originario y fundador en la creación de la APE. Un debate que obliga a revisar el pasado debido a la impronta que tiene la historia en la identidad de una comunidad. Definimos a la identidad como una construcción simbólica producto de la historia de los sujetos en un momento histórico determinado (Juliano 1997, Ortiz 1996), es decir que supone, tal como plantean los miembros de la APE, un proceso de identificación históricamente apropiado que le confiere sentido a un grupo de sujetos y que le proporciona, además, una estructura significativa para definirse como tal. Para la Asociación entonces, la historia estaría imprimiendo características distintivas a los pobladores de una región, la provincia de La Pampa en este caso, que permiten, junto a otros rasgos particulares, esgrimir una identidad propia que la diferencia de otras regiones del país. Así lo sintetiza uno de los testimonios:

... la APE siempre se metió en la cuestión regional, la problemática que nos unía apuntaba al rescate de lo pampeano, acá fue barrido el poblamiento indio, vino una generación de pioneros que primero ocupó y después pobló que fueron nuestros abuelos, después vinieron los hijos que con su trabajo consolidaron la cultura pero que curiosamente no tuvieron tiempo para bregar por su propia cultura, y después vinimos los nietos que en principio nos sentíamos huérfanos de cultura propia... pero la verdad es que tenemos mucha historia solo había que rescatarla, a través de la historia misma o de otras formas concomitantes como la literatura... esa era la problemática, mostrar la pampa que sentíamos... (escritor, geógrafo, docente, miembro actual de la APE).

A lo largo del tiempo la APE se ha ido instalando en la provincia, fundamentalmente en la capital, como un referente en materia de literatura y narrativa provincial, participando además de numerosos eventos y trabajando en conjunto con otras instituciones locales, tales como la Universidad, el Ministerio de Educación, la Secretaría de Cultura, la CPE (Cooperativa Popular de Electricidad), por mencionar sólo algunas.

Entre las actividades más importantes de la Asociación, se pueden mencionar el “Encuentro de las Letras Pampeanas”, un evento organizado desde 1984 que se realiza anualmente y congrega a escritores y trabajadores de la cultura a nivel provincial y nacional. Estos encuentros son declarados de interés provincial por el gobierno, y cuentan con el auspicio de importantes instituciones como la CPE, la Universidad, el *Diario La Arena*, entre otras.

Asimismo también es convocada, tanto dentro como fuera de la provincia, para la realización de talleres literarios, certámenes, jornadas de debate y estudio como “Hacer la Historia”, organizadas por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam), y otros encuentros sobre Derechos Humanos, comunicación, educación y cultura.³

Además de las actividades estrictamente literarias, debemos mencionar que la APE integra, participa y colabora en diversas tareas relacionadas con la investigación histórica y cultural de la provincia. En ese sentido se pueden mencionar los trabajos conjuntos con la Secretaría de Cultura provincial, el Archivo Histórico, la UNLPam, los medios de comunicación, en pos de conocer y difundir la historia local y regional, que como ya mencionáramos, surge como una inquietud y preocupación desde sus orígenes. Por ello, la indagación acerca de la identidad pampeana también se presenta como un debate que da origen a la Asociación y al cual pretenden contribuir con sus acciones y producciones.

Estas ideas se evidencian no sólo en los documentos de la Asociación sino que tienen, además, una fuerte impronta en los materiales producidos por los poetas, narradores y artistas.⁴ Dentro de este proceso de revalorización y rescate de lo pampeano, que ha contribuido a conformar su identidad, la APE promociona las obras de autores locales precursores en el tema como Pedro Pico, Ricardo Nervi, Adolfo Gaillardou, José Prado, Julio Neri Rubio, entre otros. También obras importantes como las del cineasta Jorge Prelorán, la recopilación de la musicóloga Ercilia Moreno Cha o el *Cancionero Pampeano* (poesía y música de autores locales).

El planteo de la Asociación respecto a la cultura y a la identidad pampeana fue expuesto en un documento denominado *La Pampa: poblamiento y cultura. Apuntes para una indagación de la identidad cultural pampeana*, producido en 1984 y ratificado en los encuentros posteriores. En el mismo manifiestan que:

... es una contribución, un aporte que suma a todo lo valioso que sobre el tema se encuentra disperso e ignorado en la obra de ensayistas y estudiosos de la literatura regional (...) este material aporta algunos datos antropológicos fundamentales que, si bien conocidos, resulta útil reunir, repasar y comparar para el análisis y posterior definición de nuestra identidad cultural, elemento clave a su vez de la identidad política como provincia y por lo tanto de nuestro rol en el concierto nacional” (APE, 1993).

En este trabajo, la APE entiende que la afirmación cultural de la identidad y su defensa, constituyen un imperativo moral para todos los trabajadores de la cultura, así como también un arma y un campo de lucha intelectual para las naciones periféricas o dependientes y por ende para América Latina. Más adelante, definen a “la cultura como un hecho político que representa el modelo de presencia de los pueblos en la historia y además el aporte más trascendente a la misma”. Y, por último, destacan las contribuciones de las corrientes poblacionales indígenas, hispano criollas y europeas, las cuales conformaron a la provincia con características muy disímiles. El oeste pampeano con una realidad cultural de raigambre criolla, hispano americana, vinculada más al país histórico y pre inmigratorio, y el este, definido por el múltiple aporte de ultramar. Insisten en la necesidad de estudiar y profundizar los análisis del poblamiento pampeano, dando cuenta de toda la historia, la oficial y la sumergida, para poder así lograr una aproximación y una definición de la identidad cultural pampeana (APE, 1993).

Posteriormente, y a partir de lo expuesto en el escrito, elaboran una serie de propuestas que consideran contribuirán en este proceso de rescatar y aportar a la consolidación de la identidad pampeana tales como: estudiar los modos y elementos que hacen a la cultura pampeana así como el papel de los organismos e instituciones responsables de ello como el Archivo Histórico, la universidad, los colegios, entre otros; promover el desarrollo de la historia regional; relevar la toponimia araucana; implementar y aplicar leyes que protejan el patrimonio arqueológico y paleontológico; recopilar un fabulario pampeano que incluya fábulas, cuentos, mitos; revalorar los lugares históricos y promover su conocimiento como así también el de las comunidades que poblaron el territorio; estudiar los movimientos sociales y las luchas populares pampeanas y las migraciones internas del país que influyeron en La Pampa; y fijar —como intento ambicioso— un posible diagnóstico sociocultural del futuro inmediato de la provincia en base a los datos que aporta la realidad, tanto pasada como presente (APE, 1993).

Debemos mencionar que este documento es señalado hoy como el referente de la APE en materia de su posición frente a conceptos e ideas claves como son la región, la identidad y la cultura provincial. Cuando aludimos previamente a su ratificación en los Encuentros de las Letras posteriores, referimos precisamente a que continúa siendo hoy señalado como un artículo relevante por sintetizar los planteos principales de la Asociación en relación a la conformación del territorio pampeano.

Consideramos su relevancia, además, por reflejar la preocupación de una Asociación con fines primariamente literarios, por orientarse hacia cuestiones históricas, antropológicas, educativas, arqueológicas, políticas. Inquietudes que impulsan, a su vez, propuestas y acciones concretas en pos de su prosecución. Pero, fundamentalmente, porque evidencia la postura de la Asociación en relación a la identidad pampeana como una construcción realizada a partir de los aportes producidos por las distintas situaciones y actores que jugaron, como queda demostrado en la historia, un papel decisivo en su conformación. Asimismo también, por la influencia que este documento ha tenido hacia el resto de la sociedad pampeana por ser referido como el escrito que sintetiza y condensa las ideas

principales de la Asociación y ser, por ello, uno de los referentes a partir de los cuales la APE difunde sus ideas y posturas.

La APE se define como un grupo social y político comprometido con la realidad, expresando tanto las tareas que le competen directamente como exhortando a los demás sectores para que contribuyan en este proceso de rescate y construcción de la historia y de la identidad provincial.

En este sentido, como ejemplos de su intervención en diversos ámbitos sociales y culturales, podemos mencionar, entre otros, la contribución de la APE en la creación del Seminario de Literatura Regional en la Carrera de Letras en la UNLPam; la Ley Provincial N° 743 que instituye el Certamen Anual de Letras “Vivir en Democracia con Justicia Social”; la Ley Provincial N° 804 mediante la cual se crea el Fondo Editorial Pampeano para la publicación de obras de escritores locales; la Ley Provincial N° 830 de pensiones graciables para todos los trabajadores de la cultura de la provincia; la Ley Provincial N° 865 que dispone el uso obligatorio en todos los niveles de enseñanza de autores pampeanos.

Otras acciones que revelan el compromiso de la APE en los conflictos locales remiten a su interés en el campo de los derechos humanos y su participación en la defensa del patrimonio hídrico pampeano sobre los ríos Atuel y Chadileuvú. Ambos frentes han contado con la APE como integrante activo al considerarlos condición necesaria para la autonomía y crecimiento de la provincia. Y por último, cabe mencionar otro frente respaldado desde los comienzos por la Asociación como la actividad periodística, la cual venía teniendo en la provincia un papel fundamental al haberse erigido como una de las fervientes defensoras y portavoz de los reclamos en pos de la provincialización. La APE reconoce y rescata esta tarea como medio de investigación y difusión, pero además como una alternativa transformadora de la realidad social.

... APE nace con la democracia y de inmediato forma parte, entre otras actividades de quienes reclaman por nuestros derechos, como provincia, sobre el curso de agua interprovincial que genera el Chadileuvú... participa activamente del proyecto *Cancionero de los ríos* y aporta el trabajo de sus asociados en infinidad de notas, artículos, reuniones, debates... (escritor, miembro de la Comisión Directiva de la APE en diferentes períodos, nativo y radicado en el interior de la provincia).

Por todo lo analizado, podemos afirmar que quienes integran y adhieren a la APE están relacionados no sólo con el apego a la palabra escrita sino con una línea política e ideológica que apunta a defender la identidad pampeana.

CONTEXTO Y ANTECEDENTES EN SU SURGIMIENTO

Para comprender los planteos de la APE es necesario describir el contexto y los antecedentes que conducen a su creación. En este sentido, es necesario mencionar ciertas organizaciones que fueron precursoras o más bien todo un movimiento cultural que se gesta en la provincia a partir de los años '50.

... nosotros fuimos un eslabón de una cadena y esa cadena que empezó más o menos con ADA [Amigos del Arte] en Castex, en los '40, previo al proceso de provincialización... desde allí comienza una gravitación del quehacer cultural o sobre el quehacer literario sobre la identidad pampeana, un aporte que considero muy significativo... después vino Huerquén, luego otros grupos... pero lo más importante es la sucesión de un movimiento cultural... (escritor, agrimensor, presidente de la APE y miembro de la Comisión Directiva en diferentes períodos, considerado el máximo referente de la Asociación, paradójicamente no es nacido en la provincia).

Desde fines de los '50 y podría decirse hasta la actualidad, se registra una continuidad en este movimiento cultural aludido por el testimonio, integrado por artistas, simpatizantes y trabajadores de la cultura que más allá de las particularidades que distinguieron a cada uno, los unía una fuerte preocupación por la realidad social y política y una gran identificación con la región. Amigos del Arte, La Peña, Centro de Estudios Pampeanos, Huerquén, La Joven Poesía I y II, Grupo Alpataco, Grupo Cultural Raíces, Teatro Estable, Voces de la Patria Baya, Asociación Pampeana de Escritores, El Temple del Diablo, fueron algunos de estos grupos que se originaban a veces a partir de privilegiar una dimensión artística como el teatro, la poesía, la música, pero que, como mencionábamos, tenían en común el "apego a la tierra"⁵ y la necesidad de producir, hablar, decir desde una identidad particular que como pampeanos los distinguía e imprimía rasgos propios. Esta concepción está reflejando una serie de preocupaciones comunes que remiten al plano ideológico y político, se asumen como militantes sociales y trabajadores de la cultura con un rol importante en la construcción de la misma, pero también de la sociedad toda, una sociedad, además, concebida a partir de la participación de todos los sectores, que defiende sus particularidades, rescata su historia y se construye sobre valores democráticos y solidarios (APE, 1983).

Decíamos que el origen de este movimiento debe a su vez enmarcarse en un contexto de fuerte movilización política originado alrededor de la lucha por la obtención de la autonomía provincial, esto es, que La Pampa dejara de ser Territorio Nacional para erigirse en provincia. Hay sobrada producción referida a esta temática,⁶ cabe mencionar que la movilización generada alrededor de esta consigna fue tal que es considerada un hito en la conformación de la identidad provincial y en las luchas populares por la defensa de los propios intereses. Es que las condiciones para ser provincia se cumplieron muchos años antes de que efectivamente la proclamaran como tal,⁷ y ello motivó innumerables reclamos desde distintos sectores al gobierno nacional, que los desestimó sistemáticamente hasta 1951.

Los antecedentes de la movilización popular en defensa de los intereses propios nos lleva aun dos décadas antes al conflicto generado alrededor de la defensa de la energía, que origina el movimiento cooperativo pampeano, a través del cual se recupera su manejo, en manos de la empresa multinacional SUDAM y permite la posterior conformación de la Cooperativa Popular de Electricidad (CPE) en 1935.

También en este contexto debemos mencionar otra lucha histórica para la provincia de La Pampa como ha sido el movimiento en pos de la defensa de los ríos. Así, las primeras organizaciones datan de los cincuenta, precursoras todas de las más relevantes como la Comisión Popular de Defensa de los Ríos Pampeanos (COPDRIP) en los setenta, y de la Fundación Chadileuvú (FUCHAD) en los ochenta, paralela a la creación de la APE.

Estas luchas de tantas décadas, de las cuales mencionamos las más significativas,⁸ son las que signaron, para muchos intelectuales locales, los rasgos de la identidad pampeana, construida a partir de estas disputas, la de las luchas permanentes, la de la porfía por lograr la autonomía, la de la resistencia ante los intereses ajenos. Es importante destacar que estos rasgos que se consideran distintivos de “lo pampeano”, dan cuenta, claramente, de cómo la dimensión política conforma no sólo el contexto en el cual este proceso se desarrolla sino que además se erige como elemento fundante de la construcción identitaria misma. Así, coincidiendo con el planteo de Juliano, las opciones identitarias por las cuales los sujetos optan en determinado momento refieren necesariamente al contexto socio histórico y a las condiciones políticas del mismo (Juliano, 1992). Las características que distinguen a los pampeanos remiten a la situación de la época signada por la movilización y la participación política de los diversos grupos en pos de lograr la independencia del Estado nacional y de las empresas extranjeras, evidenciando la lucha que dicho proceso supuso para obtener la autonomía y el control sobre el propio territorio.

Así, intelectuales, profesionales y artistas han actuado —en forma directa o indirecta— en estas disputas, y siguieron posteriormente comprometidos y preocupados por la conformación y desarrollo de la provincia, participando en distintas asociaciones y organismos. En este marco y en función de la realidad social y política del momento, puede explicarse el surgimiento de la APE, el cual remite también a la necesidad de reunirse, debatir, proyectar después de tantos años de silencio forzado. Es una época floreciente para ciertos valores olvidados durante mucho tiempo como la solidaridad, la participación, el diálogo. Los '80 permiten así el surgimiento de agrupaciones de DDHH, centros culturales, movimientos políticos, entre tantas otras formas de reunión y espacios de discusión de distintas problemáticas sociales.

Entendemos entonces que la APE surge manifestando su inquietud por la identidad pampeana, la necesidad de consolidarla y difundirla y continúa hoy siendo una preocupación central en sus discusiones. Como trabajadores de la cultura señalan el aporte que han realizado en su construcción e insisten en el rol que la literatura pampeana ha tenido en su difusión y afianzamiento. Identidad cuya simbólica regional, ligada a su territorialidad, ha quedado plasmada y expresada con discursos propios en la narrativa, la poesía, el cancionero pampeano, entre tantas otras formas de expresión de la misma.

En este proceso se reconocen como uno de los tantos grupos locales que han realizado aportes a esta compleja cuestión identitaria.

REFLEXIONES FINALES

La APE representa, como mencionáramos previamente, sólo uno de los diversos actores sociales que abordan la problemática identitaria. En este caso la identidad es entendida como identidad regional, surgida a partir de privilegiar el territorio, y de definirlo como un espacio simbólico, de pertenencia y también de lucha. Impulsan, así, su consolidación y su defensa e instan a todos los pampeanos a contribuir en este proceso.

Debemos señalar que la APE puede concebirse como un discurso hegemónico en términos de literatura, ya que aparece como la voz oficial en materia de letras en la provincia, pero no podemos dejar de mencionar que aquellos escritores que no adscriben a la literatura regional no tienen la misma difusión o voz que los inscriptos en la Asociación. Su capacidad para imponer sentidos está vinculada a su posición hegemónica por representar la única Asociación de escritores en la provincia. Aquellos que no coinciden ideológicamente con los planteos de la APE y se interesan por otras problemáticas, como reflejan sus producciones, al no formar parte del “referente literario”, no tienen el mismo poder ni el mismo lugar para dar a conocer sus opiniones. Así, “otras pampas”, otras realidades están presentes en la literatura de estos escritores, sus discursos representan diferentes formas de pensar la provincia, que toman distancia del discurso hegemónico de la APE.

Todo territorio es una construcción social históricamente desarrollada por las estrategias de los diversos actores que se apropian de un espacio profundamente enraizado, cultural y políticamente⁹ (Raffestein, 1993; Santos, 2000; Harvey, 1998). En igual sentido, el territorio pampeano es construido, producido y reproducido por la historia de los diversos grupos sociales que, a través de discursos y prácticas, enfatizan y rescatan, olvidan y descuidan determinadas realidades en detrimento de otras. Convirtiéndose así en objeto de luchas identitarias y políticas, donde los diferentes sectores, en interacción, pugnan por poner en valor sus propias características identitarias, generándose así contrastes y convergencias, y defendiendo una particular versión de los hechos, cuyos contenidos se comprenden en función de sus intereses, de las posiciones que ocupan y del poder que ejercen en el espacio social (Juliano, 1992; Yannuzzi, 1994; Ortiz, 1996).

Cada grupo social modifica el espacio y graba sus marcas y símbolos de identidad en él (Claval, 1999), por ello no hay un único referente identitario, éste no está representado unívocamente por los médanos, la pampa gringa, los centros urbanos, las comunidades indígenas, sino que dicho referente varía según el grupo que propugna por convertirlo e instalarlo legítimamente como símbolo de la identidad regional.

En este sentido, la Asociación Pampeana de Escritores representa sólo una visión, un fragmento de la realidad pampeana, que expresa una versión identitaria, un discurso, con sus respectivos recuerdos y olvidos, énfasis y silenciamientos.

NOTAS

¹ La ciudad de Santa Rosa, junto con la localidad de Anguil, conforman el Departamento Capital, con un total de 104.540 habitantes, concentrando así la mayor cantidad de población de todo el territorio pampeano. Se estima una cantidad de 99.807 habitantes en la ciudad de Santa Rosa, lo cual supone una densidad poblacional que supera el 60% del total provincial (Censo 2010, INDEC). La capital pampeana está ubicada en la región noreste de la provincia y es atravesada por dos rutas nacionales, la N°5 que une la capital provincial con Buenos Aires, y la N° 35 que une a Santa Rosa con la ciudad de Río Cuarto al norte y con Bahía Blanca al sur.

Fundada en el año 1892 y erigida capital en 1900, se fue desarrollando desde sus comienzos sobre la base del sector primario y comercial, a los que se añade el sector terciario ligado a las funciones políticas dada su condición de capital pampeana, representando por ello el centro político y financiero de la provincia al concentrar la totalidad de la actividad gubernamental. Hoy puede considerarse una ciudad de funciones administrativas; si bien las actividades productivas del entorno rural inmediato y las actividades industriales, empresariales y turísticas revisten importancia, es la administración pública el área que representa mayor complejidad en relación a los servicios que presta y a los puestos de trabajo que ofrece. El desarrollo de la estructura económica, lento por cierto, ha determinado una estructura social que a su vez ha ido modelando el paisaje urbano. Así, en sus orígenes queda delimitada el área central, ocupada indistintamente por residencias y comercios, pero paulatinamente se orientará hacia la especialización comercial (Covas, Tourn, Pérez 1986). La ciudad de Santa Rosa es predominantemente urbana, alcanzando esta condición al 99% de sus habitantes, población que se distribuye en cincuenta barrios, organizados en Comisiones Vecinales cuyas autoridades se renuevan periódicamente.

El crecimiento del área urbanizada ha sido acompañado por una cobertura de servicios y equipamiento: red de agua potable, cloacas, gas natural, pavimento, alumbrado público, servicios de riego, recolección de residuos y barrido, los cuales cubren a un alto porcentaje de la población. El equipamiento se caracteriza por contar con una excelente oferta en el plano educativo, posee todos los niveles, institutos especializados y es la sede de la Universidad Nacional de La Pampa. La cobertura en el plano sanitario también es significativa, la ciudad cuenta con un hospital regional de alta complejidad, sanatorios privados y centros sanitarios asistenciales en todos los barrios. En el plano recreativo y turístico Santa Rosa ha crecido significativamente en los últimos años, ofreciendo servicios a sus habitantes y a los turistas. Actividades que se ven favorecidas, además, por la buena conectividad que posee la ciudad con el resto del país por vía terrestre, debido a su importante estructura vial y aérea.

² Esta diversidad de colectivos incluyen versiones estatales, de organizaciones civiles, comunidades indígenas, entre tantas otras, cuyo análisis excede los objetivos de este trabajo.

³ Para mayor información acerca de las actividades realizadas por la Asociación consultar "10 Años de Encuentros. Documentos de la APE 1983-1993 y 1993-2002".

⁴ Ver Lasalle, 2005; Morisoli, 1980, entre otros.

⁵ Con esta expresión aluden al sentimiento de pertenencia a la región.

⁶ Ver Orizaola Roldán, 1933; Berhongaray, 2000; Asquini, 2001, entre otros.

⁷ La ley 1532 (sancionada en 1884) disponía en su artículo 4 que cuando la población de una Gobernación alcanzara los 60.000 habitantes constatados por el censo general y los censos suplementarios sucesivos, tendría derecho a ser declarada provincia argentina. La Pampa registraba, según el Censo de 1914, 101.338 habitantes.

⁸ Para más información consultar Asquini, Casenave y Etchenique 1999, Asquini 2001, entre otros autores.

⁹ Para una conceptualización más detallada sobre el concepto de territorio se pueden consultar las obras de Quintero 2007, Giménez 2001, Benedetti 2009, Escobar 2010, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- APE. 1993. *Documentos de la APE. 1983-1993. Diez años de Encuentros*. La Pampa: Cámara de Diputados.
- ASQUINI, Roberto. 2001. *El sueño de los bastardos. La lucha por la provincialización de La Pampa*. La Pampa: Subsecretaría de Cultura. MCE.
- ASQUINI, Norberto, CASENAVE, Walter y ETCHENIQUE, Jorge. 1999. *Conflictos sociales en La Pampa (1910-1921)*. Santa Rosa: FEP.
- BERHONGARAY, Antonio. 2000. *La Pampa y su lucha por la autonomía*. La Pampa: FIPROS.
- BARTOLOME, Miguel. 2006. "Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. En: *Revista AVA*. N° 9. Posadas. Universidad Nacional de Misiones.
- BENEDETTI, Antonio. 2009. Los usos de la categoría región en el pensamiento geográfico argentino. En: *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. XIII, N° 286. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. 1992. *Etnicidad y estructura social*. México. CIESAS.
- CLAVAL, Paul. 1999. *La Geografía Cultural*. Buenos Aires. Eudeba.
- COVAS, M.R., TOURN, M. y PEREZ, C. 1986. *Ciudad de Santa Rosa. Geografía Histórica*. Santa Rosa. FUCHAD.
- ESCOBAR, Arturo. 2010. *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán. Envión Editores.
- GIMENEZ, Gilberto. 2001. "Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas". En: *Alteridades*. Vol. 11. N° 22. México. Universidad Autónoma Metropolitana.
- GOROSITO KRAMER, Ana. 1992. "Identidad étnica y manipulación". En: C. Hidalgo y L. Tamagno (comps.). *Etnicidad e identidad*. Buenos Aires: CEAL. pp. 82-108.
- GOROSITO KRAMER, Ana. 1997. "Identidad, cultura y nacionalidad". En: R. Bayardo y M. Lacarrieu (comps.). *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Ciccus Ediciones. pp. 101-111.
- JULIANO, Dolores. 1992. "Estrategias de elaboración de identidad". En: C. Hidalgo y L. Tamagno (Comps.). *Etnicidad e identidad*. Buenos Aires: CEAL. pp. 64-70.
- HALL, Stuart. 1996. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires. Amorrortu.
- HARVEY, David. 1998. *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- LASSALLE, Ana. 2005. *Cuestiones de identidad*. Panel La identidad pampeana. Jornadas API. Mimeo.

- MORISOLI, Edgar. 1980. *Rastro en la Sal*. Santa Rosa: Ediciones La Arena.
- ORIZAOLA ROLDÁN, Ismael. 1933. *Historia del provincialismo de La Pampa*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Araujo.
- OLIVEN, Rubén. 1997. "Nación e identidad en tiempos de globalización". En: BAYARDO y LACARRIEU (comps.). *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires. Ciccus Ediciones.
- ORTIZ, Renato. 1996. *Otro territorio*. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- QUINTERO, Silvina. 2007. "Territorio, gobierno y gestión. Temas y conceptos de la nueva geografía política". M. Fernández Caso y R. Gurevich (Comps.). *Discursos y prácticas en la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires: Biblos. pp.99-107.
- RAFFESTIN, Claude. 1993. *Por una geografía del poder*. Atica. San Pablo.
- SAFA, Patricia. 1997. "De las historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades: una propuesta metodológica". R. Bayardo y M. Lacarrieu (Comps.). *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Ciccus Ediciones. pp. 167-182.
- SANTOS, Milton. 2000. *La naturaleza del espacio*. Barcelona. Ariel
- TAMAGNO, Liliana. 1988. "La construcción social de la identidad étnica". En: *Cuadernos de Antropología* N° 2. Universidad Nacional de Luján.
- YANNUZZI, María. 1994. "Identidad, política y crisis: las experiencias canadiense y argentina". En: RAPOPORT, M. (comp.). *Globalización, integración e identidad nacional*. Buenos Aires. Grupo Editor Latinoamericano.