

Agradecimientos



La revista *Signo y Seña* no hubiera sido posible sin la valiosa colaboración de numerosos especialistas que dispusieron generosamente de su tiempo y de sus conocimientos para evaluar los trabajos que, en sus versiones finales, integran los números correspondientes al año 2024.

Lista de especialistas que evaluaron los números 45 y 46 (año 2024)

- » Valeria Abusamra (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- » Hilda Albano (Universidad de Buenos Aires, Universidad del Salvador)
- » Daniel Alcaraz Carrión (Universidad de Murcia)
- » Guadalupe Álvarez (Universidad Nacional de General Sarmiento, CONICET)
- » Martín Álvarez (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
- » Juan José Arias (Universidad Nacional del Comahue, ISP "Dr. Joaquín V. González", Universidad Nacional de Hurlingham)
- » Camila Antonio Barrios (Freie Universität Berlin)
- » Andrea Bohrn (Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad de Buenos Aires)
- » Lucía Brandani (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento)
- » José Luis Brieva Padilla (Federación Nacional de Traductores, Intérpretes y Guía Intérpretes de Lengua de Señas Colombiana)
- » Fernando Carranza (Universidad de Buenos Aires)
- » María Claudia Geraldine Chaia (Universidad Nacional del Comahue)
- » Rosana Famularo (Universidad de Buenos Aires)
- » Laura Daniela Ferrari (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento)
- » Julieta Fumagalli (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- » María Soledad Funes (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- » Natalia Giollo (Universidad de Buenos Aires)
- » María Natalia Gómez Calvillo (Universidad Nacional de Córdoba)
- » María Mercedes Güemes (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Oeste, CONICET)
- » María Mare (Universidad Nacional del Comahue, CONICET)
- » Facundo Nieto (Universidad Nacional de General Sarmiento)
- » Raquel Ortega (Universidade Estadual de Santa Cruz)
- » Mercedes Pujalte (Universidad Nacional de Hurlingham, Universidad Nacional de General Sarmiento, CONICET)
- » Celia Rosemberg (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- » María Elina Sánchez (Universidad de Buenos Aires, CONICET)
- » Romina Trebisacce (Universidad de Buenos Aires)
- » André Nogueira Xavier (Universidade Federal do Paraná)
- » Gilda Zukerfeld (Universidad de Buenos Aires)

Imágenes

Marta Sottile (1960, Wilde - 2023, Esquel)

La formación de Marta tiene su origen en los años previos a sus estudios formales: dibujaba en papelitos, con tizas en el patio, con lápiz en las paredes del dormitorio. Ella enseñaba: aun estando en la primaria acompañó a sus hermanas que habían organizado, con los jóvenes del barrio, grupos de apoyo escolar y recreación, con Eliseo Morales, Sacerdote tercermundista en Wilde. Integró grupos musicales, participó en tareas de recopilación de cuentos y canciones anónimos de Latinoamérica, con los que luego se hacían actividades en las escuelas. Las actividades culturales, en esa época, eran pequeños espacios de libertad.

La coherencia entre la palabra y las acciones allí aprendida la puso en práctica a lo largo de toda su vida en su clara toma de posiciones: sin medias tintas, haciendo y diciendo lo que tenía para decir, con una mirada sensible del mundo, que exhibe el dolor ante la injusticia, la inequidad, el sufrimiento social en sus diversos matices y que es ejercido sobre los seres vivos, sobre los más vulnerables de ellos.

Su obra refleja la de la coherencia entre palabra y acción aprendida en esa época. En conjunto, es más que la suma de las partes: cada serie, cada boceto, mural, pinturita nos muestra un aspecto de la riqueza interior de Marta.

Como docente, ejerció en escuelas e institutos, espacios de arte y niveles de educación primaria y secundaria. Formó artistas en su taller, participó de actividades culturales de diversa índole, formó el grupo AGJEN (2004), que dejó la impronta de sus murales no solo en Esquel sino en localidades vecinas donde formaron grupos de muralismo. Fue socia fundadora de S.A.A.P N°29 de Esquel. Compartió su experiencia y proyectos en diversos congresos, encuentros de muralismo, talleres abiertos, muestras individuales, muestras colectivas y fue capacitadora en vastas actividades sociales. En 2018, se publicó su libro «Arte Público, Murales, Mirando Desde el Sur», basado en su tesis de licenciatura.

Mujer íntegra, hermana, amiga y compañera, puso amor y luz en todo lo que hacía.

Cristina Sottile

Archivo Visual Marta Sottile: martasottile.com.ar