

AGRADECIMIENTOS

Este número de *Signo y Seña* no hubiera sido posible sin la valiosa colaboración de numerosos especialistas, quienes ofrecieron generosamente su tiempo en la evaluación de los trabajos enviados para su publicación, en la corrección de las versiones en lengua inglesa y portuguesa de los resúmenes, y en la ilustración del volumen.

EVALUADORES

De los números 23 y 24

Paola Alarcón Hernández	Beatriz Hall
Belén Almeida	Maria-Josep Jarque Moyano
Joan Argenter	Daniela Lauria
Maurício Beck	Héctor Manni
Valeria Belloro	Carmen Isasi Martínez
Iris Bosio	Debora Massmann
Patricia Bouzas	Louise Mc Nally
Isolda Carranza	Andrea Menegotto
José Ramón Carriazo Ruiz	Esteban Montoro
Rodolfo Cerrón Palomino	Jorge Murillo Medrano
Rosa María Espinosa Elorza	Valentina Noblia
Valda de Oliveira Fagundes	Luci Nussbaum
Claudia Fernández	Giovanni Parodi
Olga Fernández Soriano	Nuria Polo Cano
Ana Josefina Ferrari	Mariano Quirós García
Ana Cláudia Ferreira	Elizabeth Rigatuzzo
Solange Gallo	Carolina Rodriguez
Ángeles García Aranda	Andrés Saab
María José García Folgado	Pedro Sánchez-Prieto Borja
María Amalia García Jurado	Mônica de Oliveira Santos
María Marta García Negroni	Alexandre Ferrari Soares
Elsa Ghio	María Jesús Torrens Álvarez
Sara Gómez Seibane	Marta Torres Martínez
Brinia Guaycochea	

CORRECTORES*De lengua inglesa*

Gabriela D'Ángelo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

De lengua portuguesa

Julieta Fumagalli (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

ILUSTRACIONES

Lila Luna nació en la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) y desarrolló una importante carrera artística, fundamentalmente a partir de 2001, cuando su obra plástica comenzó a ser exhibida intensamente en exposiciones individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de su país. Su pintura tiene un fuerte contenido poético centrado en su mirada antropológica sobre temas sociales. Contacto: www.artenlilaluna.blogspot.com.ar. En este número se reproducen con autorización de la autora sus trabajos “Quien fuera de esos bichos violetas que duermen la siesta en las violentas selvas panameñas” (tapa), “No sé dónde están las marcas de los sueños”, “Tanta palabra centinela” y “Embalizamientos”.



No sé dónde están
las marcas de los sueños



Tanta palabra centinela



Embalizamientos