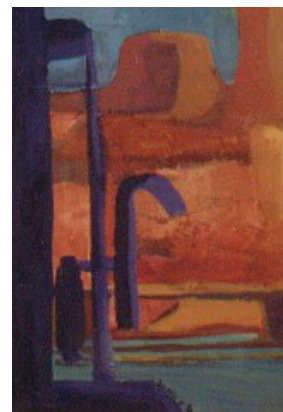


## Vigilar la sociedad: estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense

ALEJANDRA VITALE, EDITORA. 2016.  
BUENOS AIRES: EDITORIAL BIBLOS. 229 PÁGINAS.



Rocío Flax

Universidad de Buenos Aires, Argentina

*Este poder debe apropiarse de instrumentos de una vigilancia permanente, exhaustiva, omnipresente, capaz de hacerlo todo visible, pero a condición de volverse ella misma invisible.*

Michel Foucault, *Vigilar y castigar*

“Sociedad de control” (Deleuze 1992), “panoptismo” (Foucault 1975, 1978), “pospanoptimo” y “vigilancia líquida” (Bauman y Lyon 2012), la preocupación por las formas que han adquirido los dispositivos de control y vigilancia ha ocupado un lugar destacado dentro de las ciencias sociales durante las últimas décadas. En el mundo actual de Internet, celulares con micrófono y geolocalización, redes sociales, datos biométricos, cámaras y drones que nos filman en cada espacio público que transitamos, nos sabemos constantemente vigilados. En algunos casos reina la incredulidad; en otros prevalece la resignación frente a un poder que se nos hace tan descomunal como invisible y difuso. No hay manera de escapar a la maquinaria de vigilancia actual que, desde hace ya algunos siglos, viene perfeccionándose día tras día. También surgen muchas incógnitas con respecto a los fines de esta vigilancia absoluta: ¿los fines son económicos o políticos, o ambos?, ¿buscan saber nuestros gustos de consumo o sobre nuestras ideas políticas?, ¿nos catalogan para vendernos más eficientemente mercancía o para marcar nuestro nivel de peligrosidad? Frente a estas incertidumbres, la investigación de los mecanismos de vigilancia y, en particular, de los discursos que producen las instituciones de control sobre los cuerpos vigilados resulta imprescindible para su comprensión e, incluso, puede convertirse en una poderosa herramienta de resistencia.

En ese sentido debemos entender la contribución que realiza *Vigilar la sociedad: Estudios discursivos sobre inteligencia policial bonaerense* a los estudios sociales en general y al análisis del discurso en particular. Este libro es el resultado de una investigación grupal, dirigida por la doctora María Alejandra Vitale,

que analizó los archivos, desclasificados en el año 2003, de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Argentina (DIPBA). Este organismo de inteligencia funcionó entre los años 1956 y 1998, es decir, durante un período que abarca una sucesión de gobiernos tanto democráticos como dictatoriales. Los trabajos incluidos en el libro, aunque mayormente concentrados en los períodos de alternancia de gobiernos democráticos y golpes de Estado entre fines de los años 50 y principios de los 80, abarcan la totalidad de vida de este organismo de vigilancia.

Los autores parten de la consideración de la DIPBA como una comunidad discursiva, un grupo productor de discursos cuya organización, sus tareas de inteligencia e, incluso, su misma existencia fueron concebidas como indisolubles de sus prácticas discursivas. Los trabajos que integran este volumen analizan diferentes facetas de la comunidad discursiva de la DIPBA, que permiten, en su conjunto, reconstruir las características de sus tareas de inteligencia, sus formas de legitimación, la identidad discursiva de sus miembros, la construcción del actor social espionado, entre otros elementos. A través de distintos enfoques y distintas porciones del archivo analizadas, encontramos resultados tanto convergentes como divergentes que posibilitan al lector reflexionar sobre la complejidad de las prácticas de vigilancia y control realizadas en Argentina en las últimas décadas, a la vez que problematizar los alcances y límites de los diferentes marcos teóricos y metodologías utilizados. Todos los capítulos del libro se inscriben en la línea francesa del análisis del discurso, sin embargo, cada uno de ellos selecciona diferentes herramientas de acceso al material estudiado: *ethos*, *antiethos*, géneros discursivos y efectos de genericidad, teoría de la enunciación, teoría de la polifonía, paradigmas designacionales, estudios de la memoria social, etcétera. De esta manera, los trabajos que se incluyen en este volumen se complementan para darle al lector un panorama variado y sustancioso, aunque inevitablemente parcial, de la comunidad discursiva estudiada.

Vitale encabeza los diferentes análisis con un capítulo denominado “Vigiladores y espías: Imagen de sí, memoria y experticia en el archivo de la DIPBA”. En este capítulo, la autora analiza el *ethos* de los agentes del servicio de inteligencia a partir de un *corpus* compuesto por documentos producidos tanto durante la última dictadura militar<sup>1</sup> como durante la primera presidencia de Carlos Saúl Menem<sup>2</sup>. Comprueba que, en ambos momentos, se configura un *ethos* experto, propio de una comunidad de especialistas, que califica la tarea de espionaje como una disciplina científica. A su vez, trabaja con la memoria discursiva que despliegan los informes de la Dirección de Inteligencia y con sus relaciones interdiscursivas. Con respecto a la memoria discursiva, destaca la conceptualización del organismo de control y vigilancia a través de la metáfora de la empresa, que conlleva una orientación ideológica pro capitalista y, por lo tanto, de lucha contra el comunismo. Con respecto a las relaciones interdiscursivas, muestra los vínculos de los informes de inteligencia con el discurso periodístico.

El siguiente capítulo, a cargo de Mariano Dagatti, se denomina “El informante de la DIPBA: Redacción científica y notación testimonial en los informes de inteligencia de la DIPBA sobre el ‘Factor estudiantil’”. Este trabajo analiza un *corpus* sobre vigilancia a estudiantes universitarios a partir de tres cortes cronológicos: 1956-1960, 1960-1970 y 1970-1975. El análisis se complementa muy bien con el propuesto en el capítulo anterior por Vitale puesto que desarrolla una descripción exhaustiva de la estructura genérico-enunciativa de los informes que integran el *corpus* mostrando las características que permiten concluir que el agente escritor de la DIPBA combina índices genéricos del relato científico y de la crónica periodística. Los informes de inteligencia producen su verosimilitud a través de la conjugación de la objetividad, rasgo propio del discurso científico, y de la autenticidad, característica presente en las crónicas periodísticas. La forma de lograr esta verosimilitud es través de la figura del informador, una entidad de índole genérico-enunciativa que construye un relato desembragado a la vez que testimonial, basado en la percepción directa.

Por su parte, el trabajo de María Elsa Bettendorff, titulado “La palabra capturada: Acerca de la polifonía y la heterogeneidad enunciativa en los legajos de inteligencia de la DIPBA (período CONINTES)<sup>3</sup>”, se centra en el análisis, desde el punto de vista

de las teorías de la polifonía y la heterogeneidad enunciativa, de materiales confeccionados por agentes de la DIPBA a principios de los años 60. Los informes de la Dirección de Inteligencia se conforman a partir de voces y materiales heterogéneos, ya que incluyen referencias a las fuentes de donde se obtuvo la información, reproducciones de la palabra de los sujetos vigilados y reformulaciones de otros informes de inteligencia. Sin embargo, a pesar de esta aparente configuración polifónica y documentación heterogénea, la autora considera que el funcionamiento del discurso de la DIPBA se sustenta en la constitución de un punto de vista unívoco, que subordina el conjunto de enunciados a una matriz monológica. Para Bettendorff, la palabra ajena es sometida a observación y examen para, así, neutralizar su potencia contradiscursiva.

El capítulo a cargo de Paulina Bettendorff se titula “El policía-espectador en el archivo de la DIPBA: Efectos de genericidad en informes de vigilancia a cineclubes y teatros independientes”. La autora analiza un conjunto de informes sobre actividades culturales, más específicamente sobre compañías de teatro independiente y cineclubes, considerados desde los comienzos de la DIPBA como un otro a vigilar y controlar por tener proximidad con el comunismo. Propone que los discursos no pueden pensarse como pertenecientes a géneros con fronteras definidas, sino que, en cada caso concreto, se entrecruzan distintos efectos de genericidad. Este trabajo complementa los análisis de capítulos anteriores que muestran un discurso monológico con pretensiones de objetividad y científicidad, al examinar cómo, frente a la buscada estabilidad del discurso administrativo-burocrático, así como al afán de transparencia del discurso de la inteligencia policial, se atraviesan rasgos genéricos propios de otros ámbitos sociales en los que se construyen discursos sobre el teatro y el cine, como por ejemplo la reseña o crítica de espectáculos. La selección del *corpus* realizada por Paulina Bettendorff resulta interesante porque permite visualizar cómo la vigilancia policial se desarrolla en una amplia variedad de prácticas sociales que exceden los ámbitos gremiales, universitarios o de partidos políticos.

Nicolás Chiavarino analiza los informes de inteligencia de la DIPBA acerca de la editorial Centro Editor de América Latina<sup>4</sup> en el capítulo denominado “La designación de lo prohibido: Informes de la DIPBA sobre el Centro Editor de América Latina (1969-1978)”. El autor estudia la memoria discursiva en torno a la designación y los sentidos otorgados a los productos culturales sometidos a la represión político-ideológica. El hallazgo de este capítulo reside en detectar el desplazamiento que experimentó la literatura dentro de las prácticas de censura de los dos períodos autoritarios que son estudiados: la Revolución Argentina<sup>5</sup> y el Proceso

1 La dictadura cívico-militar denominada “Proceso de Reorganización Nacional” comenzó con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 y duró hasta el 10 de diciembre de 1983. Dejó como resultado al menos 30.000 personas detenidas-desaparecidas y un número estimado de 500 niños apropiados a través de adopciones ilegales, entre otros crímenes de lesa humanidad.

2 Carlos Saúl Menem fue presidente de la Argentina durante dos períodos consecutivos: de 1989 a 1995 y de 1995 a 1999.

3 El Plan CONINTES refiere a una serie de disposiciones del Poder Ejecutivo Nacional mediante las cuales se utilizó a las Fuerzas Armadas en la represión de conflictos políticos al interior del país, al tiempo que se suspendían las garantías constitucionales. El Plan fue ejecutado durante la presidencia de Arturo Frondizi, primero en forma secreta, desde el 14 de noviembre de 1958, y luego en forma pública, desde el 13 de marzo de 1960 hasta el 12 de agosto del mismo año. Sin embargo, dichos períodos fueron precedidos y seguidos de otras modalidades represivas asociadas al Plan CONINTES.

4 El Centro Editor de América Latina fue una editorial argentina fundada en 1966, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, por Boris Spivacow.

5 Nombre con que se autodenominó la dictadura cívico-militar que derrocó al presidente constitucional Arturo Illia el 28 de junio de 1966 y que duró hasta el 25 de mayo de 1973.

de Reorganización Nacional. En el primer período, los libros “posiblemente de tendencia comunista” se contraponen a novelas, cuentos, diccionarios, etcétera; mientras que, en el segundo, el material no cuestionable incluye textos didácticos, fascículos coleccionables y clásicos literarios. Esta diferencia en la descripción de aquello que se contrapone al material subversivo demuestra el mayor control sobre el contenido de los textos literarios durante la última dictadura militar. Por último, resulta interesante el análisis de la negación (polémica) de vínculos entre la editorial y los grupos subversivos. El énfasis de la negación permite recuperar lo no dicho: para la formación discursiva de la DIPBA, la relación entre el campo cultural y las organizaciones armadas es evidente y su ausencia, por lo tanto, debe explicitarse.

El siguiente trabajo, a cargo de Adriana Minardi y titulado “Memorias retórico argumentales y formas de persecución política: las transformaciones ideológicas en torno al disidente en el archivo de la DIPBA”, estudia la memoria discursiva del republicanismo español en el archivo de la Dirección de Inteligencia. La autora considera que las fórmulas para caracterizar al enemigo interno republicano y/o extranjero en Argentina que utiliza la DIPBA son las mismas que utilizó el franquismo en su propia metodología de registro policial. Se trata de un reservorio de estrategias retórico-discursivas provenientes de la “ideología de la hispanidad”, la cual alude a la España tradicionalista y a la herencia católica romana. Además, muchas de sus fuentes son préstamos del totalitarismo alemán e italiano. El capítulo, abundante en disquisiciones teóricas, no es fácil de seguir desde el punto de vista del análisis que propone (pero no muestra) y que queda solo parcialmente demostrado por la autora.

El último capítulo del volumen se denomina “La Noche de los Lápices: del espionaje político en torno a su memoria-lización”. En este trabajo, Alex Colman analiza la reconstrucción, por parte de agentes de la DIPBA, de procesos de movilización y producción de memoriales en torno a la Noche de los Lápices<sup>6</sup>, a través de un corpus integrado por informes realizados entre los años 1990 y 1996. A su vez, compara los resultados de la investigación con otro estudio realizado por el mismo autor, referido al espionaje de instituciones educativas durante el Proceso de Reorganización Nacional. Colman comprueba la difuminación de la figura del enemigo interno para el primer conjunto de informes, en tanto los estudiantes movilizados ya no se construyen como un *antiethos*, sino como un otro cuyo comportamiento es problemático. A su vez, hay una ambivalencia entre la caracterización de los estudiantes desaparecidos como

“víctimas”, que responde a una memoria social que borra la actividad política de aquellos jóvenes y establece responsabilidades políticas para las fuerzas de seguridad, y el intento de mantener la legitimidad de dichas fuerzas policiales. El papel de la policía también es legitimado a partir del recurso de focalización en las provocaciones y agresiones verbales que reciben de los manifestantes, contrastadas con la función de brindar seguridad de los agentes. Este capítulo propone el análisis de un corpus más cercano en el tiempo y que, por lo tanto, sirve para pensar la vigilancia a partir de la estabilización, en Argentina, de los gobiernos democráticos luego de más de 50 años de alternancia con golpes de Estado.

Como mencionábamos al inicio de esta reseña, resulta fundamental estudiar y comprender las diferentes formas de vigilancia y control que atraviesan nuestra existencia. En ese sentido, el presente libro es un trabajo pionero en Argentina con respecto al análisis de archivos de la represión, entendidos en términos generales como fondos documentales producidos por instancias represivas legales o ilegales de las fuerzas de seguridad. Si bien estos archivos han despertado un gran interés por parte de actores sociales afectados de un modo más o menos directo por el terrorismo de Estado, no han recibido la misma atención por parte de la producción académica ni, dentro de ella, por parte del análisis del discurso. En este sentido, *Vigilar la sociedad* constituye un interesante antecedente dentro de dicha disciplina para comenzar a problematizar las formas de control no solo durante épocas dictatoriales, sino en cualquier momento de la vida de un país. En este trabajo, el acceso a los archivos sirve para conocer el funcionamiento de los aparatos de inteligencia y espionaje de la Argentina de las últimas décadas y permite comprender mejor una práctica discursiva hasta hace poco tiempo invisibilizada.

#### Bibliografía

- » Bauman, Zygmunt y David Lyon. 2013. *Vigilancia líquida*. Buenos Aires: Paidós.
- » Deleuze, Gilles. 1992. “Postscript on the Societies of Control”. *October* 59: 3-7.
- » Foucault, Michel. 2002. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- » Foucault, Michel. 1995. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.

6 La Noche de los Lápices refiere a una serie de secuestros a estudiantes de colegios secundarios de la ciudad de La Plata, quienes fueron torturados y, en su mayoría, desaparecidos.