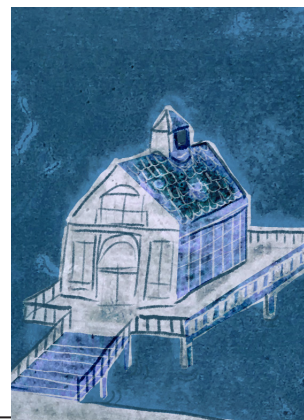


Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura

GLOZMAN, MARA Y KARINA SAVIO (2019).
Buenos Aires: Noveduc. 244 páginas.



Jimena Schere

CONICET, Universidad de Buenos Aires,
Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina.

La lectura y la escritura académica se han convertido en un objeto creciente de enseñanza, investigación y producción de propuestas pedagógicas. Los talleres de lectoescritura universitaria, que comenzaron a implementarse en 1988 en la materia Semiología del pregrado de la UBA, se han generalizado en las últimas dos décadas (Carlino 2006, 73) en el contexto de la democratización de la educación superior, la ampliación de la matrícula de ingreso y la creación de numerosas universidades nacionales (Navarro 2014, 86-87). *Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura*, de Mara Glozman y Karina Savio, aporta, en este campo pedagógico, un dispositivo didáctico clave para acompañar a los docentes y estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura universitaria.

El manual se propone como “un conjunto organizado de nociones teóricas, pautas operativas y ejercicios” (Glozman y Savio 2019, 16). El primer aspecto destacable de esta propuesta consiste en la exposición de conceptos teóricos, provenientes sobre todo de la Teoría de la enunciación y de la Lingüística textual, presentados de manera rigurosa y sujetos a una adecuada transposición didáctica (Chevallard 1998). Destacamos este punto porque consideramos que la metodología de taller implementada en la enseñanza de la lectoescritura académica, modalidad indispensable en la asignatura, genera a veces programas de escaso desarrollo conceptual y en los propios estudiantes la falsa impresión de que no necesitan incorporar nociones teóricas básicas para emplearlas de manera instrumental en sus prácticas de lectura y escritura. Sin duda, reforzar la dimensión conceptual propicia la reflexión metalingüística necesaria para desarrollar un ejercicio razonado y ajeno al automatismo.

Las nociones teóricas se acompañan de pautas procedurales que orientan sobre su uso concreto y, también, con ejercicios que permiten la mejor comprensión, incorporación e implementación de esos conceptos en el proceso de

lectoescritura. El complejo ordenado, dinámico y abarcador de nociones teóricas fundamentales, articulado con herramientas prácticas y ejercicios, constituye un instrumento didáctico eficaz que permite incorporar, a la vez, conceptos lingüísticos y prácticas discursivas.

La primera sección del manual, “Conceptos introductorios”, parte de una noción de lectoescritura entendida como un proceso organizado en etapas recursivas, que viene a revisar el imaginario dominante de concebir estas prácticas como capacidades espontáneas, ligadas al talento natural del individuo. Bajo la premisa de que las ideas sobre la escritura “tienen efectos materiales” (Glozman y Savio 2019, 18), el primer capítulo del manual comienza por remover prejuicios de base, que suelen encubrir desigualdades en el acceso a la educación y a la cultura escrita. La sección continúa con la presentación de nociones centrales para el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura: *género discursivo, paratexto, enunciador y enunciatario, marcas de subjetividad, registro formal, polifonía, discurso referido, intertextualidad, dialogismo, interdiscurso*, entre otras.

La segunda parte se centra en las secuencias textuales que dominan en el discurso académico: las expositivas, las explicativas y las argumentativas. Esta segunda sección completa el andamiaje teórico conceptual de la primera y logra articular de una manera operativa nociones provenientes de la lingüística de la enunciación, el análisis secuencial y la teoría de la argumentación. La perspectiva teórica heterogénea permite aproximarse a la explicación y la argumentación en forma global y compleja a través del conocimiento de su estructura prototípica, sus estrategias específicas y la construcción del enunciador y el enunciatario.

La tercera sección está dedicada a las prácticas específicas de lectura y escritura académica y a las prácticas de estudio, ausentes por lo general en otras propuestas pedagógicas,

como observan las autoras (Glozman y Savio 2019, 19). La acertada incorporación de estrategias de estudio no solo tiene en cuenta la complementariedad de la lectura y la escritura, sino también su papel central en la asimilación del conocimiento (Carlino 2005, 25). En el plano de la lectura académica, se destaca la importancia de situar el texto en su contexto de producción y de establecer su relación dialógica con otros textos disciplinares a través de la complementación y/o confrontación de fuentes. En el plano de las prácticas escriturarias, el modelo cognitivo de la escritura concebida como proceso (Flower y Hayes 1996) se ajusta en el manual a las particularidades de la escritura académica, que exige tareas específicas, como por ejemplo la búsqueda y lectura de bibliografía en la fase de planificación. Finalmente, se despliegan las características de dos géneros académicos habituales de carácter evaluativo, la respuesta de parcial y la monografía, que completan el panorama del informe de lectura, presentado en el capítulo anterior de la misma sección. Esta tercera parte del libro permite poner en práctica el entramado de nociones generales trabajadas en las dos primeras secciones y aporta pautas operativas para la lectura y escritura específica de algunos géneros privilegiados en el ámbito universitario. El abordaje genérico evita caer en taxonomías rígidas bajo la concepción de un discurso académico entendido como “un conjunto o haz de rasgos diversos” (Glozman y Savio 2019, 17).

La cuarta y última sección incluye dos anexos: el primero contiene la resolución de las actividades del manual y pautas orientadoras para su realización; el segundo presenta la bibliografía utilizada y sugerencias bibliográficas sobre los temas trabajados en el libro.

La propuesta no desatiende tampoco el aspecto normativo. Cada uno de los capítulos desarrolla algunos aspectos normativos generales indispensables para la comunicación escrita (tildación, puntuación, concordancia, entre otros), que se proponen, de manera integrada al proceso de escritura, como criterios de autocorrección.

En definitiva, *Manual para estudiar textos académicos* constituye una propuesta abarcadora y de notable claridad

expositiva, que logra articular diversos planos indispensables para el desarrollo de la lectoescritura académica: la reflexión metalingüística, pautas procedurales adecuadas a la especificidad del nivel y del género y el aspecto normativo. De esta forma, conforma un instrumento teórico-práctico de apreciable rigor teórico y eficacia pedagógica, fundamental para orientar a docentes y estudiantes, cualquiera sea su ámbito disciplinar. En términos de Arnoux (2019, 13), que prologa el libro, el manual logra el “difícil equilibrio entre la implementación didáctica y la precisión conceptual”.

Bibliografía

- » Arnoux, Elvira. 2019. “Prólogo” a *Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura*, de Mara Glozman y Karina Savio. Buenos Aires: Noveduc.
- » Carlino, Paula. 2005. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- » Carlino, Paula. 2006. “Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo”. *Signo & Señal* 16: 71-117.
- » Chevallard, Yves. 1998. *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- » Flower, Linda y John R. Hayes. 1996. “La teoría de la redacción como proceso cognitivo”. En *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- » Glozman, Mara y Karina Savio. 2019. *Manual para estudiar textos académicos. Prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Noveduc.
- » Navarro, Federico. 2014. *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.