

## André Carreira

Doctor en teatro por la Universidad de Buenos Aires. Investigador y director teatral. Docente en la Universidade do Estado de Santa Catarina e investigador del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Autor de innumerables publicaciones sobre estudios teatrales. Ha recibido el Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral 2018.

## Susana Tarantuviez

Doctora en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana, Licenciada y Profesora en Letras. Investigadora de CONICET. Se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUYO, donde es profesora titular efectiva (cátedras “Semiótica” y “Seminario de investigación ‘Teatro argentino contemporáneo’”). Coordinadora del GEC (Grupo de estudios sobre la crítica literaria) y vicedirectora del Instituto de Literaturas Modernas. Integra la comisión directiva del IDEGEM (Instituto de estudios de género y mujeres de la UNCUYO) y dirige proyectos de investigación acreditados y financiados por su universidad.

## Marcela Sosa

Doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura por la Universidad de Valladolid (2001). Profesora Titular de Literatura Española de la Universidad Nacional de Salta. Especialista en literatura española y teatro, especialmente del Siglo de Oro y contemporáneo. Directora del Proyecto (CIUNSa) “Locura, melancolía e imaginario en el teatro barroco...” e investigadora en el Proyecto (UNSa-CONICET): “Territorialidad y poder... El caso de Salta”, en el área teatral. Posee publicaciones locales, nacionales e internacionales, emergentes de proyectos de investigación sobre dramaturgia española, iberoamericana y salteña. Es autora, junto con Graciela Balestrino, de Un siglo de teatro en Salta: memoria y balance, La revista Teatro Phersu. Índice y estudio crítico y 40 años de teatro salteño, además de numerosos capítulos y artículos en publicaciones nacionales relativas a la historia del teatro de Salta.

## **Diana Barreyra**

Profesora de Letras y Licenciada de Teatro. Docente en las cátedras de Historia de las Estructuras Teatrales I y II en la carrera de Profesor y Licenciado en Teatro de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. (FA- UNICEN). Maestranda en la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica.

## **Carolina Reznik**

Dra. en Historia y Teoría de las Artes, y Magíster en Estudios Clásicos y Lic. en Artes, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue becaria CONICET de finalización de doctorado con lugar de trabajo en la Universidad Nacional de La Plata y actualmente es becaria posdoctoral CONICET con lugar de trabajo en el Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (CENPAT, Puerto Madryn). Su tema de investigación es el teatro griego antiguo en su modalidad espectacular: en su tesis doctoral indagó al respecto a partir de la argumentación de Aristóteles volcada en la Poética y en la Retórica y en la actualidad lo estudia a partir de la iconografía cerámica de los artefactos de la época. Es Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Historia de la Antigüedad Clásica de la Facultad de Humanidades y Cs. Sociales de Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, sede Trelew.

## **Alicia Aisemberg**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Su labor de investigación se ha dedicado al estudio del teatro y el cine argentinos, así como a sus relaciones intermediales. Es directora del proyecto de investigación Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995-2019). Es autora, entre otros trabajos, de *El mundo popular en escena*. Concurso Nacional de Ensayos Teatrales “Alfredo de la Guardia” (Instituto Nacional del Teatro, 2009); coeditora y coautora de *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (Imago Mundi y Cineteca Nacional de México, 2017).

## **Leilén Araudo**

Licenciada en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes. Actriz, investigadora y docente. Desde el año 2018 integra el Instituto de Investigación en Teatro que dirige el Dr. Martín Rodríguez en el Departamento de Dramáticas de la UNA. Desde el año 2019 integra el programa socioeducativo Teatro Escolar. Al momento continúa su formación en el Programa de Doctorado en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires.

## Ayelén Clavin

Magister en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Licenciada en Composición Coreográfica (Universidad Nacional de las Artes). Becaria doctoral CONICET. Docente de “Composición Coreográfica V” (UNA) y “Composición Coreográfica para Danza Contemporánea” (Profesorado ESEA en Danza N°2 Jorge Donn, CABA). Sus investigaciones se centran en las poéticas de desocultamiento de los procesos creativo-productivos de las prácticas dancísticas desde una perspectiva localizada, y en las relaciones entre danza, trabajo, y mercado. Integra el Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, IHAAL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.