

# Presentación: Dossier “Estudios críticos de la danza como práctica situada”



Eugenia Cadús

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Arte, Argentina  
eugeniacadus@gmail.com

*Fecha de recepción: 28/12/2022. Fecha de aceptación: 8/03/2023*

## Resumen

El presente Dossier incluye trabajos de varias integrantes del Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (GEDAL) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El mismo es un espacio de estudio, intercambio e investigación interdisciplinar que busca construir conocimiento sobre y desde las danzas locales y regionales en su especificidad, con perspectiva decolonial, y en diálogo hemisférico con los países hegemónicos. Desde 2018 el GEDAL ha realizado diversas actividades educativas y científicas centradas en los Estudios críticos de la Danza Argentina y Latinoamericana, en contextos académicos, artísticos y culturales. El grupo está dirigido por la Dra. Eugenia Cadús, y sus miembros, investigadoras, becarias doctorales, profesoras y estudiantes dedicadas a los Estudios de la Danza son Ayelen Clavin, Belén Arenas Arce, Irene de la Puente, Aldana Iglesias, Victoria Alcalá, Sofía Rypka y Ana Pellegrini.

**PALABRAS CLAVE:** GEDAL, ESTUDIOS CRÍTICOS, DANZA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.

## Presentation: Dossier “Critical studies of dance as a situated practice”

### Abstract

This Dossier includes papers from several members of the GEDAL (Argentine and Latin American Dance Studies Group).

Our group works at the Institute of Argentine and Latin American Art History, “Luis Ordaz” (Faculty of Philosophy and Letters, University of Buenos Aires). We aim to create a space for interdisciplinary study, exchange and research that seeks to build knowledge about and from local and regional dances in their specificity, with a decolonial perspective, and in hemispheric dialogue with the hegemonic countries. Since 2018, GEDAL has carried out various educational and scientific activities focused on Critical Studies of Argentine and Latin American Dance, in academic, artistic and cultural contexts. The group is directed by Dr. Eugenia Cadús, and its members, researchers, doctoral fellows, professors, and students dedicated to Dance Studies are Ayelen Clavin, Belén Arenas Arce, Irene de la Puente, Aldana Iglesias, Victoria Alcala, Sofía Rypka and Ana Pellegrini.

**KEYWORDS:** GEDAL, ARGENTINE AND LATINAMERICAN DANCE.

## Presentación: Dossier “Estudios críticos de la danza como práctica situada”

El presente dossier incluye trabajos de varias integrantes del Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (GEDAL) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El mismo es un espacio de estudio, intercambio e investigación interdisciplinaria que busca construir conocimiento sobre y desde las danzas locales y regionales en su especificidad, con perspectiva decolonial, y en diálogo hemisférico con los países hegemónicos. Desde 2018 el GEDAL ha realizado diversas actividades educativas y científicas centradas en los Estudios críticos de la Danza Argentina y Latinoamericana, en contextos académicos, artísticos y culturales. El grupo está dirigido por la Dra. Eugenia Cadús, y sus miembros, investigadoras, becarias doctorales, profesoras y estudiantes dedicadas a los Estudios de la Danza son Ayelen Clavin, Belén Arenas Arce, Irene de la Puente, Aldana Iglesias, Victoria Alcalá, Sofía Rypka y Ana Pellegrini.

El dossier se conforma de artículos con perspectivas teóricas, metodologías y objetos de estudio diversos. Estos son producto de las investigaciones individuales de cada integrante, aunque los une una característica clave: ponen en primer plano a la danza, en su multiplicidad de perspectivas y como aporte a las Ciencias Humanas y Sociales. De esto se tratan los estudios críticos de la danza —como elijo traducir el término Dance Studies—, de un campo de conocimiento interdisciplinario en el marco de las humanidades y las ciencias sociales.

En términos generales, los estudios de la danza comprenden análisis críticos de las prácticas de la danza desde perspectivas históricas y culturales. Haciendo hincapié en la idea de criticidad, y también, por qué no, para que este campo de estudios adquiera un nombre que suene más adecuado en nuestra lengua<sup>1</sup> y de este modo, lo fagocite y devuelva desde una posición situada, llamo a este dossier y a esta materia “estudios críticos de la danza”. De este modo, los estudios críticos de la danza colocan en su foco a los cuerpos danzantes como parte significativa de diversas prácticas de creación de identidades sociales, culturales y políticas. Ciertas perspectivas teóricas que se articulan en su interdisciplinaria son los estudios culturales, la teoría crítica de la raza, los estudios feministas, los estudios de género y sexualidad, la economía política, los estudios de performance y los estudios decoloniales y poscoloniales. Asimismo, se emplean métodos que incluyen el análisis coreográfico, la historia oral, la investigación desde la práctica artística, la investigación histórica, la etnografía de la danza, la llamada “embodied research” o investigación con el cuerpo, la teoría crítica y los estudios de archivo. Algunas de estas perspectivas y metodologías se observan en la variedad de los artículos del presente dossier.

En el marco del fortalecimiento y desarrollo de los estudios críticos de la danza en nuestro país y la región, el GEDAL lleva a cabo proyectos de investigación grupales e individuales. En este Dossier mostramos la variedad de enfoques del grupo a través de las investigaciones de sus integrantes. De este modo, dos artículos se dedican a estudiar cuestiones vinculadas a lo laboral desde puntos de vista teóricos y metodologías diferentes. En su artículo, Aldana Iglesias aborda la construcción del sujeto trabajador/a en la danza en el caso del Frente de Emergencia de la Danza, una organización política originada durante el aislamiento obligatorio producto de la pandemia

1. Aunque cabe aclarar que el término “critical dance studies” también se utiliza, menos frecuentemente, en inglés.

de COVID-19. Por su parte, AyelenClavin indaga en el valor del trabajo en la danza contemporánea independiente de Buenos Aires y en nuevas posibilidades de análisis de los vínculos entre mercado, dinero y danza. Por otro lado, tres artículos profundizan en las nociones de archivo y memoria en la danza desde casos y perspectivas diferentes. Sofía Rypka analiza la obra *Réquiem: la última cinta del Grupo Krapp* (2021) y los procedimientos escénicos vinculados a la noción de archivo y reescenificación puestos en juego en la misma. Victoria Alcalá examina metodológicamente la construcción de la que llama la “Colección Iris Scaccheri”, un archivo conformado a partir de su investigación doctoral centrada en la mencionada bailarina y coreógrafa y en la poeta Susana Thénon. Y Ana Pellegrini, desde un punto de vista de la investigación artística, reflexiona sobre el proceso creativo de su pieza *Nunca quise renunciar a mi carne* (2020) y cómo se trabajó en la misma la idea de repertorio, archivo y memoria corporal. Por último, dos artículos ofrecen miradas entre lo histórico y los estudios culturales. El estudio de Irene de la Puente analiza la crítica de danza durante la década de 1940 por medio de una comparación de dos casos, la sección dedicada a este arte en las publicaciones *Conducta al servicio del Pueblo* (1938-1943) y la *Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina* (1947-1950). Además, participa de este monográfico, Alejandro Coello Hernández, quien durante el segundo cuatrimestre de 2022 estuvo realizando una estancia de investigación doctoral en el GEDAL. Como parte de los resultados de la misma, escribió el artículo “Antonia Mercé, la Argentina, en el Teatro Colón (1933): redes, recepción y repercusión en la dramaturgia balletística de la Edad de Plata”, sobre la reconocida bailarina argentino-española y las reverberaciones de su paso por Buenos Aires a principios del siglo XX.

Considero que a partir de estas investigaciones particulares se brinda un panorama amplio de los estudios críticos de la danza como práctica situada que permite vislumbrar las posibilidades de este campo aún en desarrollo en la Argentina. Desde el GEDAL abogamos por el crecimiento del mismo, por lo que esperamos que el presente dossier constituya una contribución a consolidar y ampliar debates en torno a las danzas con perspectiva localizada.