

LOS AUTORES

DOSSIER

Aldana Iglesias

Doctoranda en Sociología por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Es licenciada en sociología por la UNSAM e intérprete de danzas populares. Se desempeña en el campo de la investigación especializada en la relación danza, trabajo y organización colectiva. Desde el 2018 integra el Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (GEDAL) (IHAAL, FFyL, UBA). Publicó en 2022 el capítulo “¿Bailando trabajo? Sentidos del trabajo alrededor de la sindicalización de la danza”. Incluido en el libro *Danzas desobedientes: estudio sobre prácticas de las danzas en Buenos Aires, 1940-2018*. Dirigido por Cadús, María Eugenia y publicado por la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Ayelén Clavin

Becaria doctoral CONICET (Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Magister en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino (UBA). Licenciada en Composición Coreográfica (Universidad Nacional de las Artes). Docente de “Composición Coreográfica V” (UNA) y “Composición Coreográfica para Danza Contemporánea” (Profesorado ESEA en Danza N°2 Jorge Donn, CABA). Sus investigaciones se centran en las poéticas de desocultamiento de los procesos creativo-productivos de las prácticas dancísticas desde una perspectiva localizada, y en las relaciones entre danza, trabajo, y mercado. Integra el GEDAL (Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas), IHAAL, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Sofía Rypka

Licenciada en Composición Coreográfica por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y se encuentra finalizando la Licenciatura en Letras (UBA). Se desarrolla interdisciplinariamente en el campo de las artes escénicas como directora, intérprete e investigadora y en el campo literario como docente. Entre los años 2017 y 2018 integró la Compañía de Danza de la UNA dirigida por Roxana Grinstein. Resultó ganadora del subsidio Prodanza para tres creaciones, del Premio Estímulo a la Creación Artística (UNA) 2019, fue la autora de la obra *Siempre que fue verano* para FIBA 2020

y directora de *Nunca quise renunciar a mi carne* para FIBA 2021. Integra el Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas GEDAL (IHAAL) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Victoria Alcalá

Dra. en Letras (UCA- CONICET). Investigadora en CILA (UCA) y en GEDAL (UBA). Profesora adjunta en “Seminario de Literatura Argentina” en la UCA. Escritora, gestora cultural y coordinadora pedagógica. Escribió la biografía *Susana Thénon, loba esteparia* (Grupo Editorial Sur, 2020), además del cortometraje *Iris Scaccheri, una bailarina de papel*. Sus poemas y artículos han sido publicados en distintas ciudades de Argentina así como en España, Costa Rica, Panamá. Dirigió *De boca en boca, ciclo de palabra y danza* (2020-2022). Actualmente cursa la Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza (UNA).

Ana Pellegrini

Licenciada en Composición Coreográfica por la Universidad Nacional de las Artes. Dentro del campo se desempeña como bailarina, coreógrafa, docente e investigadora. Integró la Compañía de Danza de la UNA dirigida por Roxana Grinstein (2017-2018). Dentro de la UNA integró grupos de investigación y recibe una beca para desarrollar su trabajo *El proceso creativo como investigación performática* (2018). Codirige *Nunca quise renunciar a mi carne* (2020) junto a Sofía Rypka, recibió el Premio Estímulo a la Creación Artística UNA-DAM 2019, participó en FIBA 2021. Integra el Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas GEDAL de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, dirigido por la Dra. Eugenia Cadús.

Irene de la Puente

Irene de la Puente es Licenciada y Profesora en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente de Introducción a las Artes Escénicas (FFyL, UBA) y miembro del Grupo de Estudios de Danzas Argentinas y Latinoamericanas (IHAAL, FFyL, UBA).

Alejandro Coello Hernández

Alejandro Coello Hernández (Tenerife, 1996) es escritor e investigador. Gradúdx en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna con Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es contratadx FPU en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde realiza una tesis sobre dramaturgias para ballet en la Edad de Plata.

Eugenia Cadús

Investigadora Asistente del CONICET con lugar de trabajo en el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde también ejerce la docencia y dirige el GEDAL. Asimismo, ha enseñado en diversas universidades argentinas y extranjeras. Sus investigaciones se centran en la danza escénica latinoamericana

y la política, y los estudios decoloniales. Participa de la asociación internacional Dance Studies Association (DSA) como Nominations Committee Representative electa. Forma parte del Consejo Editorial de la serie de libros “Composiciones para el disenso: perspectivas iberoamericanas de la danza” (UNAM), de la Revista Brasileira de Estudos em Dança, y de la revista *Conversations Across the Field of Dance Studies* (DSA). Autora de “Danza y Peronismo. Disputas entre cultura de elite y culturas populares” (Biblos, 2020), y Dir. del libro “Danzas desobedientes” (EUFyL, 2022), así como de numerosos artículos científicos.

ARTÍCULOS

Francisco Gutiérrez

Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de Chile. Profesor de Lengua y Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becario ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile) para la realización de un proyecto de estudio e investigación centrado en la recepción de tragedia griega en la dramaturgia de autoras latinoamericanas del siglo XXI. Ha publicado en Classical Reception Studies Network (<https://classicalreception.org/greek-tragedy-revisited/>).

Germán Brignone

Licenciado en Letras Modernas y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor Asistente en la cátedra de Literatura española I y a cargo de los Seminarios “Dramaturgias argentinas del siglo XXI” (2018-2022) y “Historia y pervivencia de los teatros marginales en España. Los géneros menores y el teatro de mujeres desde el Siglo de Oro a la actualidad” (2022) en la Escuela de Letras (UNC). Actualmente co-dirige el proyecto *Traducciones de lo autorreferencial en dramaturgias de Córdoba en el siglo XXI* (SECyT, UNC, 2020-2022, covinculado al IAE, UBA) y trabaja en su investigación *Formas y sentidos de los nuevos teatros documentales en la ciudad de Córdoba (S. XXI)* (con Beca Posdoctoral CONICET).